

<<巴黎圣母院>>

图书基本信息

书名：<<巴黎圣母院>>

13位ISBN编号：9787802066724

10位ISBN编号：7802066727

出版时间：2008-8

出版时间：维克多·雨果、李玉民 光明日报出版社 (2008-08出版)

作者：维克多·雨果

页数：244

译者：李玉民

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<巴黎圣母院>>

### 前言

巴黎圣母院名气这么大，一半功劳应当归于维克多·雨果的小说《巴黎圣母院》。雨果偏爱宏伟和壮丽，而巴黎圣母院又恰恰是一座巍峨壮美的建筑，两者自然一拍即合。雨果一开始酝酿写一部气势宏伟的历史小说，就决定以这座大教堂为中心，倾注他对圣母院深厚的爱慕之情。

《巴黎圣母院》和《悲惨世界》这两部杰作，差不多是在同一个时期开始构思的。但是，《悲惨世界》的创作拖了三十余年，而《巴黎圣母院》的创作，虽遭逢七月革命，小有波折(研究材料和全部笔记散失了)，雨果却一气呵成，用了不到半年的时间。

1831年，《巴黎圣母院》一出版，这座大教堂和这部小说就联结在一起，再也分不开了。有了这部小说，巴黎圣母院在市中心岛上亭亭玉立，仪态万方，不仅多了几分风采，还增添了一颗灵魂。

## &lt;&lt;巴黎圣母院&gt;&gt;

## 内容概要

《语文新课标必读丛书：巴黎圣母院（名师伴读版）》是雨果的第一部长篇小说，也是第一部引起轰动效应的浪漫派小说。

在小说中，雨果以引人入胜的生花妙笔，描述了爱斯梅拉达、卡西莫多和克洛德等几个主要人物命运间的纠结、冲突、毁灭，讲述了一个发生在15世纪法国巴黎的富于传奇色彩的悲剧性故事，艺术性地再现了路易十一统治时期的法国历史现实。

小说的故事发生在15世纪路易十一统治下的巴黎。

写吉卜赛女郎爱斯梅拉达在街头卖艺，巴黎圣母院副主教克洛德对她产生邪念，指使教堂撞钟人畸形儿卡西莫多夜间在街上拦路劫持，但爱斯梅拉达被弓箭队队长弗比斯救出，她从此就爱上了这个轻薄的军官。

副主教趁这对男女幽会之际刺伤弗比斯，并嫁祸于爱斯梅拉达，将她判处死刑。

但是卡西莫多对她也怀着爱慕之情，遂将她从教堂前的刑场上抢走，藏在教堂顶楼上。

巴黎下层社会的乞丐和流浪人为了营救爱斯梅拉达，围攻圣母院。

国王派弗比斯率领骑兵前去镇压。

混战中，克洛德抢走了爱斯梅拉达，向她再一次进行威逼，但遭到拒绝。

爱斯梅拉达终于落到官兵手里。

行刑之日，卡西莫多将副主教从楼顶上推下摔死。

当日，卡西莫多即告失踪。

两年后，人们在墓地发现他的尸骨和爱斯梅拉达的尸骨拥抱在一起。

当人们想把他们分开时，已经是一堆灰烬。

## <<巴黎圣母院>>

### 作者简介

作者：(法国)维克多·雨果 译者：李玉民 维克多·雨果，(1802-1885年) 19世纪前期积极浪漫主义文学运动的领袖，伟大的诗人、小说家、戏剧家和社会活动家。

雨果一生精力旺盛，创作期长达六十余年，作品包括诗歌、小说、剧本，给法国文学和人类文化宝库增添了一份十分辉煌的文化遗产。

其代表作有诗集《颂诗与长歌》，剧本《克伦威尔》，小说《巴黎圣母院》、《悲惨世界》、《海上劳工》、《笑面人》、《九三年》等。

<<巴黎圣母院>>

书籍目录

第一卷一 大堂二 彼埃尔·甘果瓦三 红衣主教大人四 雅克·科坡诺勒老板五 卡西莫多 精读第二卷一  
从卡里布迪斯旋涡到希拉礁 精读二 “以吻还击” 精读三 夜晚街卖逐艳的麻烦四 摔罐成亲五 新婚之夜  
第三卷一 圣母院二 巴黎鸟瞰第四卷一 善人二 克洛德·弗罗洛三 怪兽群有怪牧人 精读四 狗和主人五  
克洛德·弗罗洛续篇第五卷一 公正看看古代法官二 老鼠洞三 玉米饼的故事四 一滴泪报一滴水 精读第  
六卷一 山羊泄密的危险二 狂教士三 临河窗户的用场 精读第七卷一 银币变成枯叶二 银币变成枯叶续篇  
三 银币变成枯叶终篇四 抛却一切希望五 三颗不同的心 精读第八卷第九卷第十卷

## &lt;&lt;巴黎圣母院&gt;&gt;

## 章节摘录

第一卷一 大堂话说距今三百四十八年零六个月十九天，那日巴黎万钟齐鸣，响彻老城、大学城和新城三重城垣，惊醒了全体市民。

其实，一四八二年一月六日那天，并不是史册记载的纪念日；一清早全城钟声轰鸣，市民惊动，也没有发生什么惊天动地的大事。

一月六日那天，是约翰·德·特洛伊所说的“全巴黎欢腾”的双重节庆。

即远古以来就有的主显节和狂人节。

这一天，照例要在河滩广场燃起篝火，在布拉克小教堂那里植五月树，在司法官演出圣迹剧。

就在前一天，府尹大人已派衙役通告全城：他们身穿神气的紫红毛纺衬甲衣，胸前缀着白字大十字，到大街小巷的路口吹号并高声宣告。

一清早，住家和店铺都关门闭户，男男女女从四面八方拥向三处指定的场所。

去看篝火，赏五月树还是观圣迹剧，要随各人的兴趣而定。

这里应当赞扬一句巴黎看热闹的人，他们有古人的那种见识，绝大多数都去看篝火，因为这正合时令，或者去观圣迹剧，因为是在司法官大厅演出，那里能遮风避雨。

大家仿佛串通一气，谁也不去布拉克小教堂墓地，让那棵花不繁茂的可怜的五月树，孤零零在一月的天空下瑟瑟战栗。

市民大多拥进通往司法宫的道路，他们知道两天前到达的佛兰德使团要前去看戏，并观看在同一大厅举行的推举丑大王的场面。

<<巴黎圣母院>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>