

<<身体笔记>>

图书基本信息

书名：<<身体笔记>>

13位ISBN编号：9787802073500

10位ISBN编号：7802073502

出版时间：2005-8

出版时间：经济管理出版社

作者：王亚彬

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<身体笔记>>

内容概要

四个跳舞的美丽女生，四种不同的凝眸细看，走进舞者的眼睛去审美，尽享肢体语言的光与影感受独特的“身”呼吸。

这是对身体记忆的美丽表达。

四个跳舞的女孩儿，漫卷疏云，细细诉说她们生命历程中的欢爱忧喜，打开那些回风流雪的记忆，怀想长袖轻舞中的唐韵宋歌。

这是身的呼吸，又是心的震颤。

你可以感受她们指尖的柔情似水，你可以听到少女心中的情思秘响，你可以浏览舞者身体的张扬，你可以感悟女生的情思缱绻……轻歌曼舞，裙带当风。

这是一本优雅地引领你走进舞者世界的鲜活读品。

<<身体笔记>>

作者简介

北京舞蹈学院杰出青年演员。

曾获第五届全国舞蹈大赛表演金奖、第二届CCTV全国舞蹈大赛表演金奖及电视展播金奖、第七届“桃李杯”青少年舞蹈大赛一等奖、第十一届文化部“文华奖”评选“新剧目奖”。

主演电视连续剧《乡村爱情》、《跟着阳光跳舞》、《军中红舞鞋》。

参加电影《十面埋伏》舞蹈部分的设计、拍摄。

作为中国舞蹈界新生代曾先后赴美国、加拿大、法国、俄罗斯等国家进行艺术交流和表演。

<<身体笔记>>

书籍目录

序 / 001身体的漂泊之旅 史晶歆 / 00124小时的身体回忆 / 003身体的挣扎 / 004身体的疼痛 / 009身体的信仰 / 011身体的饥饿 / 013身体的释放 / 017身体的尊严 / 022身体的怀旧 / 024身体的复苏 / 031身体的燃烧 / 032身体的哭泣 / 038身体的疲倦 / 040身体的重生 / 042身体创作谈 / 043《水墨游》 / 043风情的回眸一笑 / 049身边的人民 / 051回归友情英雄 / 051去留无意 / 054珍爱身体 / 055身体的博客日志 王亚彬 / 061皮肤 / 063色斑 / 063木刺 / 064把杆 / 065图腾 / 066淤青 / 068擦伤 / 069脚伤 / 070胴体 / 083触碰 / 083假想 / 084快慰 / 085发丝 / 087水袖 / 089妆颜 / 090塑身 / 091手臂 / 093味道 / 094泪水 / 096指尖 / 096脚踝 / 097漫步门 / 102血液门 / 103暗流门 / 103冷水门 / 106鼻血 / 106舔舐门 / 107气息门 / 110伤寒门 / 111血包门 / 114脐带门 / 118心灵 / 120真实门 / 120虚拟门 / 121奔波门 / 123灯光门 / 124口袋门 / 125遗作门 / 126独裁门 / 128妃子笑 / 131舞台门 / 132院庆门 / 133 毛 影 / 137庄严肃穆的舞之堂 / 139练功房门 / 139沙龙舞台 / 155教师楼门 / 162慵懒别样的舞之榭 / 164宿舍楼门 / 164校操场门 / 181校食堂门 / 191后花园门 / 196啼笑飞扬的舞之殿 / 199保利大厦门 / 199北方交通大学 / 203工人体育馆 / 205露天舞台 / 209我眼中的亚彬 / 212身体的罪与醉 应莉 / 217成长手记 / 219 身体之梦 / 219 单纯的坚持 / 20 爱哭的孩子 / 221 残酷的艺术 / 221苹果的滋味 / 222特殊的舞台 / 224 与民工共舞 / 225 舞蹈不再神圣 / 226 角色体验 / 228 身体的无奈 / 229 大学的日子 / 231 抛开束缚 / 234 甜蜜的片断 / 235 进了北师大 / 236 二环上的=轮车 / 237 悲哀的角色? / 237 情感片断 / 239 “第一桶金”的力量 / 239圈舞 / 275节目排砸了 / 240 无声的世界 / 241骑马而来的演员 / 244一种豪放的身体之醉 / 245青春=万岁 / 248身已如烟 / 248夜晚·他们·酒吧 / 249舞蹈随笔 / 251飞鸟与鱼 / 251 未完成三部曲 / 253失控·暴雨将至 / 257心可随舞动 / 2582046·暗夜未央 / 259游弋在古典与现代的边缘 / 260诗与生存 / 261且听风吟 / 265关于爱情的身体寓言 / 266似水流年 / 26910分钟, 年华归来 / 270“广延国”而来 / 271简单生活 / 273神的孩子都在跳舞 / 276

<<身体笔记>>

章节摘录

书摘位于北京市海淀区学院南路19号的北京舞蹈学院，对于许多舞蹈界的人来说一定不会陌生。

1995年，我第一次走进这所校园，看见那一排排整齐的练功房时，我感到一种距离。

在这里舞蹈被细化为若干个系，古典舞系、民间舞系、芭蕾舞系、编导系、史论系等，所有的学生都像贴了标签似的清晰可辨其所学专业。

带着一半敬畏，带着一丝茫然，我懵懵懂懂地走了进来。

现代舞，对我来说更是一个新的舞种，来不及思考，我已被吞没在繁忙的学习中了。

开始的学习过程是痛苦的，但感谢所有教过我的老师。

他们使我懂得用一种全新的眼光看舞蹈，看身体，使我学会用肢体来表达更深刻的东西。

“在这个绝望的时刻，我发现了这个奇妙的地方，原来是一个没有形状也没有尽头的废墟，我知道，我很快就会放弃，去认识和了解这个地方，我终于松了口气。

”这是一段我们编舞课的作业内容，当时，外教老师让我们用身体去表现这段话。

没有任何对身体的限制，没有对舞种的限制，完全按自己的理解去表现。

跳什么？如何跳？成为一个新的问题。

老师让我们每人准备一块一平米左右的方巾，舞蹈就围绕这块方巾开始了。

以前跳舞，总是有人编好，然后教给我们，总是体力支出强过脑力付出。

现在，开始学习自己编舞，每一个动作，每一个构思都由自己来完成。

我变得一下子不会跳舞了。

开始时还只是动作的编排，随着学习的深入，作品的构思立意就变得重要起来。

从来没有思考过我要跳什么，为何而跳。

常常觉得自己根本不会跳舞，不会创作，无话可说，面前是一个又一个创作的高原期。

那些日子，即便是偶然的一个小小的火花，也能让我激动半天，而一阵微微的茫然，又能让我沮丧好一段儿。

于是，大学的4年里，我痛并快乐着。

从第一堂现代舞课起，我们就被要求光脚上课。

开始，我并不能适应，不理解。

但当我渐渐地了解现代舞，懂得了另一种真实的力量时，我爱上了这种“光脚舞蹈”。

常有人问：如何跳现代舞？“现代舞之母”伊萨多拉·邓肯说：“是歌舞之神教我的。

我能够站立的时候，便跳起舞来。

我一生总是跳着舞。

全人类以及全世界都必须跳舞……在我登台之先，我必须替心灵准备一种原动力。

有了原动力，我的腿脚手臂以及全身，便与心灵独立自由地活动起来。

但是如果我没有充分的时间准备心灵的原动力，便不能跳舞。

”我想，追求一种创作的原动力，可以理解为现代舞的精髓所在吧。

为了培养我们的创作原动力，老师们总是从各方面开发我们的想像力和感受力。

首先训练的是“即兴舞蹈”，即兴舞蹈在爵士乐和现代舞中较为盛行，在现代艺术中被视为一种具有高度自由与解放意义的创作美学。

即兴舞蹈的原则是遵循身体动作的本能创作与表演，以期突破艺术传统的束缚与艺术的局限。

即兴，意味着对人在社会文明或艺术规范训练下的身体固定形态的解构，意味着传统纯理性与客观状态下编排的作品受到颠覆。

即兴，是面对‘灵感’，在演出瞬间所散发出的炙热光芒，让在场的人们在那一刻触及了宇宙最古老的冲动与终极的奥秘一瞬间由无到有的生成奇迹，并使每次的创作与演出真正成为首次。

在明亮的教室里，一群舞者们光着脚，阳光透过玻璃照耀在身体上。

闭上眼，音乐在耳边响起，不需要多余的语言，身体在感受到变化时，动了起来。

你可以想像自己是一只自由的小鸟，一阵风，一缕阳光，一个雕塑……那时的你不是“舞者”，因为来不及让你思考，身体已经动了起来，真所谓“随心所舞”。

<<身体笔记>>

是不是很好玩?是的,在自由的舞蹈中,所有的“崇高”在涌动的体内燃烧,在挥汗如雨中消失。

正如我们最早接触的现代舞体系,那是玛萨·格莱姆的一套“收缩”与“伸展”技术体系。

人体吸气时伸展,吐气时收缩,并强化这种状态,吐气时急剧收腹,伸展脊椎。

这项技术原理的延伸,导致无数扑倒与起立的动作:人受地心引力而坠落,挣扎着又立了起来。

伸缩之间肢体产生的紧张现象,以及扑倒与起立的强烈对比,从而造成扣人心弦的戏剧效果...

...P231-235

<<身体笔记>>

媒体关注与评论

书评柔美的曲线，独特的气质，血液中流淌着与众不同的优雅或宁静舒缓，或热烈奔放，腾跳旋转中尽情释放出力之差细腻的感悟，私密的记述，生动文字讲身心成长的动人故事，全景记录舞院学习生活的每个细节，听她们倾诉台前幕后的汗水与泪水.....

<<身体笔记>>

编辑推荐

这是对身体记忆的美丽表达。

四个跳舞的女孩儿，漫卷疏云，细细诉说她们生命历程中的欢爱忧喜，打开那些回风流雪的记忆，怀想长袖轻舞中的唐韵宋歌。

你可以感觉她们指尖的柔情似水，你可以欣赏舞者身体的张扬，你可以感悟她们独有的坚韧与缱绻...
...轻歌曼舞，裙带当风。

这是一本优雅地引领你走进舞者世界的鲜活读品。

<<身体笔记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>