

<<高中语文必修3>>

图书基本信息

书名：<<高中语文必修3>>

13位ISBN编号：9787802104457

10位ISBN编号：7802104459

出版时间：西苑出版社

作者：薛金星 编

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高中语文必修3>>

内容概要

课前，“走进精彩课堂”感受课文情境，先睹为快；到“学海导航”，了解本节学习目标和梳理本节的基础知识，留下清晰系统的学习印象。

课中，如果你听不明白老师的讲解，请走进“文本解读”，去聆听透彻的阐释，巧妙的点拨。

课后习题弄不懂的，可以去查看“课后习题解答”。

了解作者常识和背景资料、相关知识，“开阔视野”帮助你。

“写法借鉴”提炼每一篇课文的写作技巧，当堂学习，当堂训练。

课后，亲自体验“解题妙招”“典题例析”，你会收到举一反三、触类旁通的美妙效果。

“误区警示”对易错、易漏、学习盲点进行及时提醒，防患于未然。

巩固所学知识，培养综合应用能力和得心应手的应试能力，课后可以在“习题科学化设计”中一展身手。

集束单元知识，形成专题能力，提升综合应用水平，请到单元后的“单元写作专题”和“单元检测”中收获累累硕果。

<<高中语文必修3>>

书籍目录

专题一：祖国江山多娇祖国山川颂走进精彩课堂学海导航诗海拾贝资料助读文本解读知识储备整体把握写法借鉴解题研究习题科学化设计长江三峡走进精彩课堂学海导航诗海拾贝资料助读知识储备整体把握写法借鉴解题研究习题科学化设计肖邦故园走进精彩课堂学海导航诗海拾贝资料助读知识储备整体把握写法借鉴课后习题解答解题研究习题科学化设计颂歌的变奏发现走进精彩课堂学海导航诗海拾贝资料助读知识储备整体把握写法借鉴习题科学化设计北方走进精彩课堂学海导航诗海拾贝资料助读知识储备整体把握写法借鉴习题科学化设计祖国呵，我亲爱的祖国走进精彩课堂学海导航诗海拾贝资料助读知识储备整体把握写法借鉴习题科学化设计祖国土走进精彩课堂学海导航诗海拾贝资料助读知识储备整体把握写、法借鉴课后习题解答习题科学化设计专题写作指导写作要求技法指导思路点拨范文引路专题二：号角，为你长鸣烈士的抉择指南录后序走进精彩课堂学海导航诗海拾贝45资料助读知识储备整体把握写法借鉴解题研究习题科学化设计五人墓碑记走进精彩课堂学海导航诗海拾贝资料助读知识储备整体把握写法借鉴课后习题解答解题研究习题科学化设计底层的光芒品质走进精彩课堂6i学海导航6i诗海拾贝资料助读知识储备整体把握写法借鉴解题研究习题科学化设计老王走进精彩课堂7l学海导航诗海拾贝资料助读知识储备整体把握写法借鉴课后习题解答解题研究习题科学化设计殉道者之歌离骚节选走进精彩课堂学海导航诗海拾贝资料助读知识储备整体把握写法借鉴解题研究习题科学化设计致西伯利亚的囚徒走进精彩课堂学海导航诗海拾贝资料助读知识储备整体把握写法借鉴习题科学化设计啊，船长，我的船长哟！走进精彩课堂学海导航诗海拾贝资料助读知识储备整体把握写法借鉴课后习题解答A题科学化设计专题写作指导写作要求技法指导思路点拨范文引路专题三：文明的对话审视传统传统文化与传统文化走进精彩课堂学海导航诗海拾贝资料助读知识储备整体把握写法借鉴课后习题解答解题研究习题科学化设计认识疆沟通东方租西方的科学走进精彩课堂学海导航诗海拾贝资料助读知识储备整体把握103，写法借鉴解题研究习题科学化设计中国与西方的文化资源走进精彩课堂学海导航诗海拾贝资料助读知识储备整体把握写法借鉴课后习题解答习题科学化设计拿来与接纳拿来主义走进精彩课堂学海导航诗海拾贝资料助读知识储备整体把握写法借鉴解题研究习题科学化设计麦当劳中的中国文化表达走进精彩课堂学海导航诗海拾贝资料助读知识储备整体把握写法借鉴课后习题解答习题科学化设计专题写作指导写作要求技法指导思路点拨范文引路专题四：寻觅文言津梁因声求气烛之武退秦师走进精彩课堂学海导航诗海拾贝资料助读知识储备整体把握写法借鉴解题研究习题科学化设计諫太宗十思疏走进精彩课堂学海导航诗海拾贝资料助读知识储备整体把握写法借鉴课后习题解答t习题研究习题科学化设计仔细理会廉颇蔺相如列传（节选）走进精彩课堂学海导航诗海拾贝资料助读知识储备整体把握写法借鉴课后习题解答解题研究14a习题科学化设计鸿门宴走进精彩课堂学海导航诗海拾贝资料助读知识储备整体把握写法借鉴课后习题解答解题研究习题科学化设计融会贯通走进精彩课堂学海导航诗海拾贝资料助读知识储备整体把握写法借鉴解题研究习题科学化设计非攻（节选）走进精彩课堂学海导航诗海拾贝资料助读知识储备整体把握写法借鉴课后习题解答解题研究习题科学化设计

<<高中语文必修3>>

章节摘录

(1) 如何理解本诗的主旨？

提示：这是一首短诗，总共才12行。

但是，诗人集中而凝练地表现了他重返祖国后突然变化的精神状态，并赋予这一状态以活生生的形象。这就使读者在感触到作者那仿佛快要爆炸的热情时，不免深深思索：诗人到底“发现”了什么，他为什么会有这种“发现”。

何其芳在《诗歌欣赏》中曾经提到，“这首诗的开头和结尾是不平常的，有吸引力的”。

闻一多一开始就单刀直入，呼天抢地地喊出了悲痛的声音——“我来了，我喊一声，进着血泪”，“这不是我的中华，不对，不对”，初听似有“高山坠石，不’知其来”的突兀之感。

对于刚刚接触闻一多诗的读者，恐怕要问：这难道就是诗人的“发现”？

诗人为什么还要。

进着血泪”痛哭？

但是，诗人并没有从正面用事实来回答这些问题。

从第三行至第八行中，他只用了两个“我来了”和几个比喻，就逼真地写出了自己当初恨不得插上双翅飞回祖国的心情和他感到是“一场空喜”之后的深切悲哀。

但是，如果诗人的“发现”就是指祖国沉沦，那么这首诗的构思也算不得什么新颖。

因为这种感受，早在闻一多之前，就为许多爱国志士所抒发过了。

这首诗更为精彩的地方，应该是它结尾的四句。

(2) 本诗所写的意象有什么特点？

提示：《发现》所表现的情感是对现实的悲痛、愤怒和对理想的祖国深挚的爱，情绪激烈，因此所选的意象具有阔大、震撼力和视觉冲击力强的特点，如“罡风”“火”“悬崖”“青天”“大地”“赤胸”，这类意象与感情相匹配，这与这首诗的直率风格相一致。

(3) 本诗构思上是如何做到前后呼应的？

提示：本诗开头便说“这不是我的中华”，那么“我的中华”亦即诗人理想的祖国在哪里呢？

设疑，而后诗中的“我”就如我国古代伟大的爱国诗人屈原、陆游一样，驰骋着浪漫奇幻的想像，执著地寻求着。

然而，由于时代和认识上的局限，由于当时的现实是如此黑暗，因此“总问不出消息”，这是完全可以理解的。

诗人非常痛苦，把心都呕出来了。

他终于“发现”，“我的中华”就“在我心里”。

“在我心里”这个结尾，出人意料，而又入情入理；它既说明了诗人爱国思想的深厚，又解答了开头给读者造成的疑问。

全诗前后呼应，一气呵成，逐层递进，立意不凡，可见诗人在构思上的功力。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>