

<<陈寅恪与红楼梦>>

图书基本信息

书名：<<陈寅恪与红楼梦>>

13位ISBN编号：9787802112292

10位ISBN编号：780211229X

出版时间：2006-5-1

出版时间：中央编译出版社

作者：刘梦溪

页数：464

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陈寅恪与红楼梦>>

内容概要

陈寅恪先生释证钱柳因缘诗作和论述《再生缘》及其作者陈端生，每每牵及小说《红楼梦》，其实并不偶然。

这些作品的作者和人物，都活动于明清之际以及清朝乾隆时期的社会舞台，也就是当政权更迭和新朝的统治特别严酷的时候，此种历史时刻，更能见出土人的出处进退与立身之大节。

如果说陈先生晚年撰写《论再生缘》《柳如是别传》是在“颂红妆”，那么《红楼梦》的作者曹雪芹、《再生缘》的作者陈端生，早于他三百多年就在那里大“颂”特“颂红妆”了。

人所共知，曹，陈(端生)的“颂红妆”是有历史时代的缘由的，那么寅恪先生呢？

他何以要在衰病之年以千钧之力来撰写《柳如是别传》和《论再生缘》？

“点佛弟之额粉，久已先干。

”《论再生缘》后序如是说。

“纵回杨爱千斤笑，终剩归庄万古愁”，《柳如是别传》第一章“缘起”第一首题诗如是说。

<<陈寅恪与红楼梦>>

作者简介

刘梦溪 辽宁人，1966年毕业于中国人民大学语言文学系中国文学专业。后历任中国艺术研究院研究员，中国文化研究所所长，《中国文化》暨《世界汉学》杂志创办人、主编，北京大学比较文学与比较文化研究所兼职教授，南京师范大学文学院特聘教授、文艺学学科博士生导师，中国华夏文化研究会学术委员，中日韩东亚比较文化国际会议（常设）执行理事。

1964年开始发表作品。

1979年加入中国作家协会。

著有专著《论陈寅恪的学术创新与研究方法》、《汉译佛典与中国的文体流变》、《王国维与中国现代学术的奠立》、《传统的误读》、《中国现代学术要略》、《红楼梦与百年中国》，编著《中国现代学术经典》（35卷，3000万字）、《中华文化通志·艺文典》（10卷，300万字）等。

刘梦溪，一九四一年生，现为中国艺术研究院中国文化研究所研究员、所长，《中国文化》杂志创办人兼主编。

研究方向为文化史、明清文学思潮和近现代学术思想。

九十年代以来的主要著作有《传统的误读》（一九九六）、《红楼梦与百年中国》（一九九九）、《中国现代学术要略》（一九九七）、《学术思想与人物》（二 四）、《庄子与现代和后现代》（二 四）、《陈寅恪与红楼梦》（二 六）等，及研究陈寅恪、马一浮的专题论文二十余篇。

<<陈寅恪与红楼梦>>

书籍目录

题记 第一篇 陈寅恪与《红楼梦》 第二篇 曹雪芹和他的文学世界 第三篇 《红楼梦》的创作缘起 一 曹雪芹时代的历史大势 二 《红楼梦》产生的思想文化环境 三 作家的不寻常的经历 四 饱含血泪的创作 第四篇 《红楼梦》第一回与《堂吉珂德》卷首比较研究 一 借别人的嘴巴讲自己的话 二 摹仿真实的文学主张 三 “骑士小说”和“才子佳人小说” 四 异地相契和易时而通 第五篇 《红楼梦》前五回在全书结构上的意义 一 现实主义——曹雪芹结构艺术的纲领 二 “说起根由虽近荒唐，细谳则深有趣味” 三 整个悲剧的一个插曲 四 典型环境 五 “目注此处，却不便写，却去远远处发来” 六 “护官符”的作用 七 梦中之梦 八 结语 第六篇 《红楼梦》早期抄本的回前诗和回末诗对 上篇 回前诗研究 一 回前诗在各早期抄本中的分布情况 二 回前诗的内容和作者问题 三 上篇结语 中篇 回末诗对研究 一 回末诗对在各早期抄本中的分布情况 二 回末诗对的内容和作者问题 三 中篇结语 下篇 综论《红楼梦》每回的开头和结尾 一 《红楼梦》早期抄本每回的开头和结尾概观 二 由每回开头和结尾的形式谈到《红楼梦》的创作过程 三 下篇结语 第七篇 有关《红楼梦》版本的几个问题 一 为什么发生版本问题 二 早期抄本和脂砚斋 三 从抄本到刻本 第八篇 论甲戌本《石头记》的“凡例” 一 “凡例”的内容和抄写款式 二 “凡例”的作者绝不是曹雪芹 三 所谓“凡例”曹撰 三 论据质疑 四 “凡例”是怎样形成的 五 由“凡例”谈到甲戌本的年代 第九篇 论晴雯 一 问题的提起 二 晴雯的社会地位 三 晴雯的思想倾向 四 晴雯和袭人 五 晴雯和宝玉 六 晴雯和小丫头 第十篇 《红楼梦》里的管理思想 一 两种不同的管理模式 二 大观园的新经济政策 三 理念与实践之间 四 管理效果评估 第十一篇 秦可卿之死和曹雪芹的著作权 一 小引 二 宝玉的年龄与秦可卿死的时间 三 贾蓉没有续弦吗 四 秦可卿死于“赏中秋”晚上质疑 五 赘语 第十二篇 王昆仑与《红楼梦人物论》 一 历史仿佛兜了一个圆圈 二 初版《人物论》写作的一些情况 三 在对比中研究人物 四 重视人物之间的矛盾纠葛 五 对人物性格的独特理解 六 人物形象与创作思想 第十三篇 茅盾与红学 第十四篇 贾宝玉林黛玉爱情故事的心理过程 第十五篇 《牡丹亭》与《红楼梦》 跋尾 跋尾 二

<<陈寅恪与红楼梦>>

章节摘录

曹雪芹为什么要写作《红楼梦》这样一部作品？我们从他的特殊的家世 生平中可以看到一些端倪。他决不是无所用心而写作的，而是怀着创痛来回 忆往昔的生活，抒写对人生和社会的感喟和理解。

《红楼梦》第一回援引的 一段“作者自云”，是打开曹雪芹创作意图的一把钥匙。这段话是这样写的：“作者自云：‘因曾历过一番梦幻之后，故将真事 隐去，而借‘通灵’之说，撰此《石头记》一书也。’”可以相信，这确实是 曹雪芹自己说的话，是关于《红楼梦》创作缘起的真实的自白。所谓“历过 一番梦幻”，所指无他，就是康熙和雍正政权交替给他的家族带来的政治大 变故，使“赫赫扬扬，已将百载”的大家族一变而为负罪的平民。这种突如其 来的变化对曹雪芹的打击太沉重了，也太突然了，他不敢相信，又无法不 相信，真如做了一场大梦一样，一觉醒来，目瞪口呆，不知此身为何物矣。

正是这场政治大变故，使他历尽了人间沧桑，饱尝了世态炎凉，对封建社会 的现实有了新的认识，改变了恪守封建正统观念的人生道路。

《红楼梦》第 二回写贾雨村闲居无聊，到郊外赏鉴村野风光，忽在山环小旋、茂林修竹中 隐 隐看到一座庙宇，门前对联写的是：“身后有余忘缩手，眼前无路想回头 。”他觉得这两句话文浅意深，“其中想必有个翻过筋斗来的亦未可知”， 这应该写的是曹雪芹自己的真切感受。

只有“翻过筋斗”，经历过大挫折， 有大阅历的人，才能写出《红楼梦》这样的旷世奇作。古人讲发愤著书，西 哲说义愤出诗人，撰诸《红楼梦》，自然也是发愤之作。敦敏《题芹圃画石 》诗后两句是：“醉余奋扫如椽笔，写出胸中块磊时。”

不单画石，写作《 红楼梦》一定也是这种心态。再没有比自己的家族遽然败落对一个人的影响更直接也更深切的了。

曹 雪芹抚今忆昔，上下求索，不能不追溯这败亡的因由。第五回《好事终》曲 ：“擅风情，秉月貌，便是败家的根本。”

这是《红楼梦》作者的一种解释 ，近似于“情孽论”。第十三回秦可卿给王熙凤托梦，说：“常言‘月满则 亏，水满则溢’，又道是‘登高必跌重’。如今我们家赫赫扬扬，已将百载 ，一日倘或乐极悲生，若应了那句‘树倒猢猻散’的俗语，岂不虚称了一世 的诗书旧族了。”

又说：“否极泰来，荣辱自古周而复始，岂人力能可保常 的。”这是曹雪芹对其家族败落所作的又一种解释，走向了历史循环论，但 也不无辩证法思想。《红楼梦曲》里说的：“自古穷通皆有定，离合岂无缘 ”、“冤冤相报实非轻，分离聚合皆前定”，这又是一种解释，宿命论的解 释。

而“树倒猢猻散”这句话，是曹寅生前经常说的，曹雪芹不能毫无所闻 ，连这句话都直接写进书中，说明作者写作《红楼梦》的寄托多么深远。

但 情孽论也好，宿命论也好，历史循环论也好，只不过是作家暂时的思想归宿 ，无法回避的更为现实的因素，是雍正上台以后整治政敌，他的家族遭到了 牵连，被抄家没产，从此一蹶不振，因此他对清朝的腐朽政治特别是皇室内 部的倾轧，实抱有切肤之痛。

敦敏和敦诚的与曹雪芹有关的诗里写的：“秦 淮旧梦人犹在，燕市悲歌酒易醺”、“扬州旧梦久已觉，且著临邛犊鼻挥 ”、“衡门僻巷愁今雨，废馆颓楼梦旧家”等，都昭示出曹雪芹写作《红楼梦 》，是怀有深刻的今昔感的。

尤其敦敏《赠芹圃》诗里的四句：“燕市歌哭 悲遇合，秦淮风月忆繁华，新愁旧恨知多少，一醉 骊榼白眼斜。”

诗中直接 点出了“新愁旧恨”，可见曹雪芹是怀着怎样愤懑的心绪来写作《红楼梦》 。

诚如脂砚斋批语所说：“特为梦中之人特作此一大梦也。”

<<陈寅恪与红楼梦>>

”但这样的创作意图，无论作者和批者，都不敢公开讲出来，所以又必须“将真事隐去。”

<<陈寅恪与红楼梦>>

编辑推荐

对于《红楼梦》，陈寅恪先生并未撰专文进行研究，但在其论著中曾多次提及且有精彩的评价。他的评价大致可以分为两个方面：一是对《红楼梦》思想艺术成就的整体评价以及对作者、成书渊源的观点；二是以《红楼梦》为参照系，与他的红妆研究进行比较，有时也顺便对《红楼梦》中的一些细节给予简要的评述。

《陈寅恪与红楼梦》严谨地论证了陈寅恪之于红楼梦的研究及精辟言论，值得一读。从《陈寅恪与红楼梦》中，我们可以看出，陈寅恪凡在其著作中提及《红楼梦》之处，都是有其深意在的，决非闲笔。

<<陈寅恪与红楼梦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>