

<<墨韵色章>>

图书基本信息

书名：<<墨韵色章>>

13位ISBN编号：9787802112612

10位ISBN编号：7802112613

出版时间：2006-5

出版时间：中央编译出版社

作者：王文娟

页数：404

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<墨韵色章>>

### 内容概要

《墨韵色章：中国画色彩的美学探渊》最后进行了中西方绘画色彩的比较研究，得出结论：在全球一体化的时代，坚持东西方的良性互动性，去除东西方的弊端，从更为人性健康的角度来全面建设中国绘画色彩乃至中国文化的当代面貌应是我们最高的终极关怀，也是敞开审美之维和存在之门。

## 作者简介

王文娟，中华全国美学学会会员，中外文艺理论学会会员，中国作家协会陕西分会会员，陕西师范大学艺术学院副教授、硕士生导师。

毕业于中国人民大学徐悲鸿艺术学院，获博士学位（美术学方向）。

近年来主要从事中西美术比较研究，艺术哲学，各门类艺术美学，思想史研究及知识分子研究。

在《美术》、《美术观察》、《清华美术》、《艺术世界》、《美学与艺术学》、《舞蹈》、《雕塑》、《当代艺术人》、《中国人民大学学报》、《陕西师范大学党报》、《人文杂志》、《东方》、韩国《书艺》等杂志共表论文（含评论）近40篇，部分篇章被《新华文摘》、《全国高校文科学报文摘》摘转，也分别被人大复印资料《中国哲学》、《美学》、《造型艺术》、《舞台艺术》全文转载。

。

## &lt;&lt;墨韵色章&gt;&gt;

## 书籍目录

序	引言：“回到事实本身”	第一章 中国画色彩的发展演变概述	第一节 中国画的色彩演进历程
	一、唐宋前以彩色胜		二、唐宋后以水墨胜
第二章 中国古典色彩美学思想	第一节 五行与五色	第二节 中国画色彩发展的两条线索——“错彩镂金”之美和“芙蓉出水”之美	第二章 中国古典色彩美学思想
	一、五方与五色		二、五行与五色
	二、五行（五色）与阴阳合流		三、五行（五色）与阴阳合流
第三章 儒家色彩观	第一节 儒家色彩观	第一节 道家色彩观	一、解构与批判：“五色令人目盲”
	一、正德正色的“礼”之色彩		二、“虚”、“无”、“空”（黑白）——道家的本体论色彩观
	二、文质兼备的合“度”之色彩	第三章 青绿山水画的审美探索及衰落原因探微	第一节 青绿山水画出现的历史条件
	三、“绘事后素”		一、魏晋时期的绘画准备
	四、余论		二、佛教美术的影响
第四章 文人画色彩的审美选择与人文知识分子阐释	第一节 文人画色彩的审美选择与人文知识分子阐释	第一节 青绿山水画出现的哲学基础	一、儒、道、佛之融合
	一、文人画色彩的审美选择与人文知识分子阐释		二、五行与五色之收摄
	二、文人画色彩的审美选择与人文知识分子阐释	第二节 青绿山水画色彩构成的审美分析	一、“青绿”颜色词考
	三、文人画色彩的审美选择与人文知识分子阐释		二、青绿山水画的常用技法、颜料以及其他工具材料
	四、文人画色彩的审美选择与人文知识分子阐释		三、青绿山水画的色彩特点与审美分析
第五章 中西绘画色彩观的比较研究及抽象性探索	第一节 中西绘画色彩观的比较研究及抽象性探索	第四章 文人画色彩的审美选择与人文知识分子阐释	第二节 青绿山水画的衰落原因探微
	一、中西绘画色彩观的比较研究及抽象性探索		第四章 文人画色彩的审美选择与人文知识分子阐释
	二、中西绘画色彩观的比较研究及抽象性探索	第五章 中西绘画色彩观的比较研究及抽象性探索	一、中西绘画色彩观的比较研究及抽象性探索
	三、中西绘画色彩观的比较研究及抽象性探索		二、中西绘画色彩观的比较研究及抽象性探索
	四、中西绘画色彩观的比较研究及抽象性探索	结语：后殖民时代的中国画守护和发展	参考文献
	五、中西绘画色彩观的比较研究及抽象性探索		后记
	六、中西绘画色彩观的比较研究及抽象性探索		附彩图

## 章节摘录

“五行说”是中国文化中影响最为深刻而广泛的学说之一，“五色”说是五行学说的一部分。五行色的审美观是汉民族色彩观的奠基石，是中国绘画色彩的始源性资源。五方与五色—五行与五色—五行色与阴阳合流而形成动态五行色体系（旋转出间色体系）、先祖把时空体悟同色彩相连亦把人伦尊卑同色彩相连而来的中国人色彩观之概括性—观念性—象征性特点、五行色之“五”色（数）来源及颜色词探索、五行色对中国绘画色彩的影响都是五行五色说的特别难点所在。

“五行说”是中国文化中影响最为深刻而广泛的学说之一，传统文化的各个方面几乎都笼罩在“五行说”的视野之中，五行思想被中国人奉若神明，《汉书·五行志》云：“天地之变，国家之事，粲然可见，亡所疑矣”，刘勰云：“文之为德也大矣，与天地并生者何哉？……唯人参之，性灵所钟，是谓三才，为五行之秀，实天地之心。

隋朝萧吉言：“夫五行者，盖造化之根源，人伦之资始。万品宜其变易，百灵因其感通。

故而庞朴先生说它是“中国文化的骨架”，顾颉刚先生说它是“中国人的思维律，是中国人对于宇宙系统的信仰；二千余年来，它有极强固的势力。

中国人的色彩观当然也就受五行思想影响至深，或者说中国汉民族的“五色”审美观就是五行学说的一部分。

它是中国绘画色彩的始源性资源。

然而要说清这个问题不是一件容易的事，也许须溯源到“五行说”的起源。

关于“五行说”的起源问题，一直是古今中外学界所关注的话题，也是极富有争议的问题。对此问题的探讨，曾经掀起过数次高潮，譬如两汉经学的今文学家和古文学家就曾以这个问题作为争议的核心问题之一；近代以降，五四一代学者（梁启超、顾颉刚、胡适、钱穆、童书业、刘节、范文澜等）又热烈地讨论过这个问题，他们强烈地疑古、批古态度有着那个时代所特有的痕迹；上个世纪40年代胡厚宣先生对此也曾作了精辟建树；近年来这个问题又得到学界重视，无论是国外的汉学家（如葛瑞汉、艾兰、班大为、叶山、鲍海定、罗维前、田笠、雷敦和、马绛等），还是国内学者（如萧良琼、常正光、刘起舒、庞朴、李学勤、范毓周、邢文、汪涛、黄克剑、沈建华、白奚、胡家聪、葛兆光、温少峰、袁庭栋、刘宗迪、王云亮、周跃西等）都借助于新的方法论和富当代视野的思维视角以及考古新发现，不仅对“五行说”的起源，也对有关“五行说”的其他问题进行了热烈而学理的探讨，收获甚丰。

概而言之，无论中外古今，对五行起源的看法主要有这样三种，一是认为起源于占星术，认为五行为金、木、水、火、土五大行星之号，古代的天文历法与此密切相关。

二是殷商占卜术，以甲骨卜辞中的五方说为五行说之缘起而滥觞。

三是源远流长的“五材说”，认为五行说起源于构成世界的物质材料金木水火土。

在笔者看来，三种说法都各有自己的道理，但多少又有点把问题割裂之嫌。

……

<<墨韵色章>>

编辑推荐

《墨韵色章：中国画色彩的美学探渊》勾勒了中国画色彩的发展演变历程，展示了中国画色彩的成就及其误区，进行了美学与文化学探渊。

逐一论述了五行与五色、儒家色彩观、道家色彩观，并以儒、道、佛之融合及五行与五色之收摄探讨了青山绿水画的哲学基础与文化底蕴，以老庄、玄、禅思想之融合及儒家陆心学的影响阐释了文人水墨画产生的士人心态、美学意境和社会人文契机。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>