

<<冰鉴>>

图书基本信息

书名：<<冰鉴>>

13位ISBN编号：9787802113299

10位ISBN编号：7802113296

出版时间：2007-1

出版时间：中央编译出版社

作者：曾国藩

页数：344

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

曾国藩是位官僚，所处的却是吏治败坏并极端腐朽的从政环境，但就在那个价值取向日趋多元的时代，他几乎揽尽天下英才。

《冰鉴》一书是曾国藩总结自身识人用人心得而成的一部传世奇书，它是曾国藩体察入微，洞悉人心的心法要诀。

因其具有极强的实用性、启迪性和借鉴性而受到各界人士的重视和喜爱。

编者力图通过简明的体例、精练的文字，新颖的版式、精美的图片等多种要素的有机结合，全方位立体地解读曾国藩识人、用人的神秘之学，为读者打造一条走近曾国藩的彩色画廊，感受他独到的识人、用人策略。

作者简介

曾国藩（1811—1872）初名子城，字伯函，号涤生，谥文正，湖南湘乡人。清朝军事家、理学家、政治家、书法家，文学家，晚清散文“湘乡派”创立人。官至两江总督、直隶总督、武英殿大学士，封一等毅勇侯。

书籍目录

卷一 由眼神察知内心 生命力的基础：神 神之清浊 一、辨别神的清浊 二、先清后浊 三、先浊后清 神之邪正 神之断续卷二 从表情察知内心 纯奸能豁达者 粗蠢各半者 恒态的类别 一、恒态与时态 二、弱态 三、狂态 四、疏懒态 五、周旋态 时态的类别 一、深险难近者 二、平庸可耻者 三、妇人之仁者卷三 从为人处世考察 胸怀志向 进退有节 谦虚宽容 小善与大仁 吃亏是福 从习惯识才 一、动作习惯 二、语言习惯 三、生活习惯卷四 从言辞语音考察 声音辨人 言语识才 一、言谈识人 二、言谈鉴人优 三、言谈鉴人劣 四、从辩论中识人卷五 从行为动作考察 真实的肢体语言 如何识别肢体语言 一、通过姿势识人 二、通过步态识人 三、通过握手识人 四、通过手势识人 从面部表情中识人 一、通过眼睛识人 二、鼻子的肢体语言 三、嘴巴的肢体语言 四、下巴的肢体语言 五、头部的肢体语言卷六 性格决定成败 个性 一、个性的特点 二、个性的结构 三、影响个性形成和发展的因素 四、个性的测量 个性与人才 一、气质 二、能力 三、意志 性格与人才 一、性格 二、领导者的理想性格 三、伟人的双重性格 四、性格的类型 五、领导者的性格六忌卷七 适合你的，才是真正的人才 人才的标准 一、德才兼备 二、忠能避险 三、才贵中和 分清人才的层次 一、人才的五个层次 二、三种英才与三种雄才 三、谁是英雄 人才的类别 一、清节家 二、法家 三、术家 四、国体栋梁之才 五、文儒之才 六、骁雄之才 人才的特点 一、品性特征 二、能力特征卷八 选拔人才的误区 识才为什么这么难 一、耳目之误 二、权势的影响 三、以己观人 四、隔行如隔山 五大错误 一、用有色眼光识人 二、以貌取人 三、情迷双眼 四、疑心坏事 五、心志不分

章节摘录

【译文】 俗话说：“去掉稻谷的外壳，就是没有多大用途的谷糠，但稻谷的精华--米，仍然存在，不会因外壳磨损而丢失。

”这个精华，用在人身上，就是一个人的内在精神状态。

俗话又说：“山岳表面的泥土虽然经常脱落流失，但它却不会倒塌破碎，因为它的主体部分是硬如钢铁的岩石，不会被风吹雨打去。

”这里所说的“镇石”，相当于一个人身上最坚硬的部分--骨骼。

一个人的精神状态，主要集中在他的两只眼睛里；一个人的骨骼丰俊，主要集中在他的一张面孔上。

像工人、农民、商人、军士等各类人员，既要观他们的内在精神状态，又要考察他们的体势情态。

作为以文为主的读书人，主要看他们的精神状态和骨骼丰俊与否。

精神和骨骼就像两扇大门，命运就像深藏于内的各种宝藏物品，察看人们的精神和骨骼，就相当于去打开两扇大门。

门打开之后，自然可以发现里面的宝藏物品，而测知人的气质了。

两扇大门--精神和骨骼，是观人的第一要诀。

文人论神，有清浊之辨。

清浊易辨，邪正难辨。

欲群邪正，先观动静；静若含珠，动若木发；静若无人，动若赴的，此为澄清到底。

静若萤光，动若流水，尖巧而喜淫；静若半睡，动若鹿骇，别才而深思。

一为败器，一为隐流，均之托迹于清，不可不辨。

【译文】 古之医家、文人、养生者在研究、观察人的“神”时，一般都把“神”分为清纯与昏浊两种类型。

“神”的清纯与昏浊是比较容易区别的，但因为清纯又有奸邪与忠直之分，这奸邪与忠直则不容易分辨。

要考察一个人是奸邪还是忠直，应先看他处于动静两种状态下的表现。

眼睛处于静态之时，目光安详沉稳而又有光，真情深蕴，宛如两颗晶亮的明珠，合而不露；处于动态之时，眼中精光闪烁，敏锐犀利，就如春木抽出的新芽。

双眼处于静态之时，目光清明沉稳，旁若无人。

处于动态之时，目光暗藏杀机，锋芒外露，宛如瞄准目标，一发中的，待弦而发。

以上两种神情，澄明清澈，属于纯正的神情。

两眼处于静态的时候，目光有如萤火虫之光，微弱而闪烁不定；处于动态的时候，目光有如流动之水，虽然澄清却游移不定。

以上两种目光，一是善于伪饰的神情，一是奸，心内萌的神情。

两眼处于静态的时候，目光似睡非睡，似醒非醒；处于动态的时候，目光总是像惊鹿一样惶惶不安。

以上两种目光，一则是智有能而不循正道的神情，一则是深谋图巧又怕别人窥见他的内心的神情。

具有前两种神情者多是有瑕疵之辈，具有后两种神情者则是合而不发之人，都属于奸邪神情。

可是它们却混杂在清纯的神情之中，这是现神时必须仔细加以辨别的。

凡精神，抖擞处易见，断续处难见。

断者出处听，续者闭处续。

道家所谓“收拾入门”之说，不了处看其脱略，做了处看其针线。

小心者，从其做不了处看之，疏节阔目，若不经意，所谓脱略也。

大胆者，从其做了处看之，慎重周密，无有苟且，所谓针线也。

二者实看向内处，稍移外便落情态矣，情态易见。

【译文】 一般来说，观察识别人的精神状态，那种只是在那里故作振作者，是比较容易识别的，而那种看起来似乎是在那里故作抖擞，又可能是真的精神振作，则就比较难于识别了。

精神不足，即便它是故作振作并表现于外，但不足的特征是掩盖不了的。

<<冰鉴>>

而精神有余，则是由于它是自然流露并蕴含于内。

道家有所谓“收拾入门”之说，用于观“神”，要领是：尚未“收拾入门”，要着重看人的轻慢不拘，已经“收拾入门”，则要着重看人的精细周密。

对于小心谨慎的人，要从尚未“收拾入门”的时候去看他，这样就可以发现，他愈是小心谨慎，他的举动就愈是不精细，欠周密，总好像漫不经心，这种精神状态，就是所谓的轻慢不拘；对于率直豪放的人，要从已经“收拾入门”的时候去看他，这样就可以发现，他愈是率直豪放，他的举动就愈是慎重周密，做什么都一丝不苟，这种精神状态，实际上都存在于内心世界，但是它们只要稍微向外一流露，立刻就会变为情态，而情态则是比较容易看到的。

骨有九起：天庭骨隆起，枕骨强起，项骨平起，佐串骨角起，太阳骨线起，眉骨伏犀起，鼻骨芽起，颧骨若不得而起，顶骨平伏起。

在头，以天庭骨、枕骨、太阳骨为主；在面，以后骨、颧骨为主。

五者备，柱石之器也；一，则不穷；二，则不贱；三，则动履稍胜；四，则贵矣。

【译文】 九贵骨各有各的姿势：天庭骨丰隆饱满；枕骨充实显露；项骨平正而突兀；佐串骨像角一样斜斜而上，真人发际；太阳骨直线上升；眉骨骨柱显而不露，隐隐约约像犀角平伏在那里；鼻骨状如芦笋竹芽，挺拔而起；颧骨有力有势，又不陷不露；项骨平伏厚实，又约显约露。

看头部的骨相，主要看天庭、枕骨、太阳骨这三处关键部位；见面部的骨相，则主要看眉骨、颧骨这两处关键部位。

如果以上五种骨相完美无缺，此人一定是国家的栋梁之材；如果只具备其中的一种，此人便终生不会贫穷；如果能具备其中的两种，此人便终生不会卑贱；如果能具备其中的三种，此人只要有所作为，就会发达起来；如果能具备其中的四种，此人一定会显贵。

骨有色，面以青为贵，“少年公卿半青面”是也。

紫次之，白斯下矣。

骨有质，头以联者为贵。

碎次之。

总之，头上无恶骨，面佳不如头佳。

然大而缺天庭，终是贱品；圆而无串骨，半是孤僧；鼻骨犯眉，堂上不寿。

颧骨与眼争，子嗣不立。

此中贵贱，有毫厘千里之辨。

媒体关注与评论

愚于近人，独服曾文正。

——毛泽东知人之鉴，并世无伦。

——李鸿章公虽不以善战名，而能识拔贤将，规画精严，无间可寻，大帅如此，实起事以来所未见也。

——太平天国石达开端庄厚重是贵相，谦卑含容是贵相，事有归著是富相，心存济物是富相。

——曾国藩邪正看眼鼻，聪明看嘴唇，功名看气宇，事业看精神，寿夭看指爪，风波看脚跟，若要问条理，全在语言中。

——曾国藩圣贤之所美，莫美乎聪明，聪明之所贵，莫贵乎知人。

——刘邵有人说，清代中兴名臣曾国藩13套学问，流传下来的只有一套，那就是《曾国藩家书》。其实传下来的有两套，另一套是曾国藩看相的学问、《冰鉴》这一部书。

——南怀瑾这里将两本书合并出版，是基于这样的考虑：一、都是讨论鉴别人才的；二、《冰鉴》侧重于由外及里、由形及心的考察，《人物志》则比较全面，性格、言语、类别、识人错误等都讲到了，因此也受到西方心理学界的关注；三、以“鉴别人才”为红线将两书集结出版，以前还未曾有过。

因此，本书将是迄今为止最为全面、系统、完整地讨论“如何鉴别人才”问题的中国式著作。

本书的另一个特点是，充分结合中国古代鉴别人才的精典案例。

案例如此之多，是同类书籍所没有的，比如孔子听哭声辨人心性、彭宣识别王莽神不正、袁天罡识别武则天、司马昭识魏舒于寒微之中、曾国藩识别江忠源和刘铭传。

编辑推荐

《冰鉴》一书是曾国藩总结自身识人用人心得而成的一部传世奇书。

曾国藩是位官僚，所处的却是吏治败坏并极端腐朽的从政环境，但就在那个价值取向日趋多元的时代，他几乎揽尽天下英才。

第一次是25岁，1917年8月25日《致黎锦熙信》说：“愚于近人，独服曾文正，观其收拾洪杨一役，完满无缺，使以今人易其位，其能如彼之完满乎？”

第二次是34岁，1926年3月18日《纪念巴黎公社的重要意义》说：“打倒太平天国出力最多的是曾国藩，他当时是地主阶级的领袖。”

第三次是77岁，1969年1月的一次谈话说道：“曾国藩是地主阶级最厉害的人物。”

——毛泽东

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>