

<<中国古代艳情小说史>>

图书基本信息

书名：<<中国古代艳情小说史>>

13位ISBN编号：9787802115842

10位ISBN编号：7802115841

出版时间：2008

出版时间：中央编译出版社

作者：张廷兴

页数：546

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代艳情小说史>>

### 内容概要

《中国古代艳情小说史》将中国古代艳情小说放在中国文学史、中国古代小说史中，叙述其源头、发展、成熟、衰落过程，研究其发展规律，以及在各个发展阶段的特点、规律和代表作品，分析其形成因素，包括政治的、经济的、文化的、文学发展本身的，等等，重点评判它的历史文化意义和文学价值及其负面影响。

## <<中国古代艳情小说史>>

### 作者简介

张廷兴，广西大学文传学院元明清文学专业博士，古代文学、文化批评、民族与民间文学硕士生导师，出版《金瓶梅文化研究》(2、3、4辑主编)、《文学名著与人生》、《中国古代艳歌论稿》、《谐音民俗》等专著22部，发表论文30余篇。

## &lt;&lt;中国古代艳情小说史&gt;&gt;

## 书籍目录

序论一、研究现状及前人的研究成果二、本书的选题意义及其着眼点三、基本观点和基本内容四、研究方法、研究基础和存在的问题五、需要特别说明的几点第一章 概论第一节 艳情小说的定义一、前人的提法二、我们的看法第二节 艳情小说的特征一、艳情小说以描写性爱为中心二、艳情小说以感官刺激为主旨三、艳情小说以文学方式来表现四、艳情小说以商品效益为目的五、艳情小说具有严重的负面影响第三节 艳情小说的范围限定一、时限的确定二、作品的确定三、作品的类型第二章 艳情小说的源头——先秦至汉魏时期的性哲学与艳情文学第一节 中国古代的性哲学一、原始宗教的性崇拜二、文化原典的阴阳之道三、道教养生与变异四、佛教思想及其俗化第二节 先秦文学中的艳情描写一、《诗经》里面的艳情诗歌二、《楚辞》里面的人神艳遇第三节 秦汉、魏晋南北朝时期的艳情文学一、乐府诗里面的艳情诗歌二、其他文学作品里面的艳情描写三、史书里面的艳情故事四、《杂事秘辛》五、志怪小说中的人神艳情第三章 艳情小说的发端——传奇、话本小说中的艳情篇章第一节 唐艳情传奇的特点一、明显的风流主题二、艳遇模式的成型三、淫荡的女性形象四、宫廷淫乱的艳情小说五、人神艳遇的作品第二节 开放的国度与俗雅文学的交汇一、绮丽的艳情诗歌二、柔媚婉约的五代词三、坦荡的《大乐赋》四、宗教文化的影响第三节 宋元艳情文学的延伸一、宋元的艳情传奇二、宋人的艳词三、宋元的艳情话本四、元曲的俗艳情趣第四章 社会思潮的畸形儿——明清艳情小说蔚为大观的原因第一节 艳情小说与明清政治的关系一、影响艳情小说发展的三个政治因素二、明清政治统治与艳情小说发展的基本情况第二节 艳情小说与明清经济的关系一、两个基本判断二、商品经济的发展导致了明清婚姻观念的变化三、市民阶层壮大是艳情小说的接受者基础四、明清艳情小说是市民阶层的文化消费选择五、印刷技术的进步和商业操作等因素推动了艳情小说的传播第三节 艳情小说与明清文化的关系一、宋明理学对性的压抑和扭曲二、道、佛二教世俗化的影响三、市民的性观念与性精神的释放第四节 艳情小说与文学自身发展的关系一、前代风骚给艳情小说以深刻的影响二、文学素材的不断扩展给艳情小说发展创造了机遇三、审美情趣的世俗化选择了艳情小说第五章 顺势爆发，惊世骇俗——明代中后期艳情小说成熟时期第六章 全面开花，应接不暇——明末清初艳情小说高潮时期第七章 融入名著，进入末流——清中叶艳情小说的流变时期第八章 逐渐收敛，走向涅槃——清代后期艳情小说衰落时期第九章 复杂的客观与主观表现——明清艳情小说的价值判断附录参考文献

## &lt;&lt;中国古代艳情小说史&gt;&gt;

## 章节摘录

二、我们的看法我们用“艳情小说”来称呼这种特殊的历史文化现象和特殊的文学现象。

我们觉得，以“艳情小说”称呼这类小说最为恰当。

所谓“情”字，广义之为感情、豪情、情怀、情调，狭义之为情色、情欲、情性。

在国外，《爱经》之在罗马，《查太莱夫人的情人》、《北回归线》之在欧美，都说明了文学与性爱的密切关系。

我国从古到今，从《诗经》、《牡丹亭》、《金瓶梅》、《肉蒲团》、《欢喜冤家》到《聊斋志异》，到《红楼梦》，到《品花宝鉴》，直到今天的作品，同样是文学与情爱密不可分。

给以性爱描写为主题的小说一个名分，“情”字是不可或缺的。

而“艳”，则概括了一切露骨的性爱描写：不管是合法的、非法的，正面的、反面的，爱情的、奸情的，含蓄的、淫乱的；它也没有褒贬之分，是一个中性词，不至于表达出那么明显的欣赏或者厌恶的态度。

从历史文化的角度来看，中国古代文学早就有“艳歌”、“艳诗”、“艳词”之说，这些都是描写有关男女私情的作品。

只是因为艳诗和艳词大都以比喻的、隐喻的、象征的方式暗示性爱内容，因而颇为费解，仅流传于狭小的文化圈里，没有发展成为大众的阅读物罢了。

到清代末年，石印本《株林野史》特标为“艳情小说”，成为我国第一个用“艳情小说”指称这类小说的作品。

这类小说以表现性欲为主旨，所描写的男女私情有较多的淫秽猥亵的细节，因其通俗的表达方式与具体粗俗的性描写而得以在社会上广泛地秘密流传，在某些方面违背了社会共同的准则，其作者、印售者和读者便构成越轨的社会行为。

从目前的学界情况来看，近十多年来，人们习惯于将明清小说史上一些描写男女情爱比较刻露的作品，称为“艳情小说”。

如20世纪80年代中期台湾天一出版社影印的《明清小说善本丛刊》，将初编的第十八辑，名之为《艳情小说专辑》，1989年又出版了普及本。

以后，大陆有些出版社也步其后尘，出版“艳情小说”。

因为大陆有明确的出版规定，禁止明清艳情小说的出版，这些“艳情小说”其实都属于才子佳人或者世情、人情的小说。

又加上盗版和非法出版，港台版本的“艳情小说”出版物大量出现在大陆，如天一出版社的、双笛国际出版社的、梦梅馆等。

## <<中国古代艳情小说史>>

### 编辑推荐

《中国古代艳情小说史》特别强调两个立足点和落脚点：其一，文学要反映生活，当然离不开性爱描写。

但如何掌握分寸，一直是文学创作难以把握的一个焦点。

艳情小说从思想主旨、审美趣味，到故事模式、人物形象、语言艺术，都给人以启发。

古典名著以及明清神魔、人情、演义等小说里的性描写，特别是从史的角度去分析、评价这些性描写，对于我们认识当今文坛上形形色色的主义、思潮及大量表现人的欲望包括性欲的作品，无疑是有帮助的。

其二，在步入信息社会的今天，对于那些色情书籍、艺术品、音像制品、网站的控制与管理，是政府的一个非常严峻的工作。

在《中国古代艳情小说史》的叙述中，也涉及历代统治者对艳情小说的控制、禁毁。

这也许能为探讨解决这个问题提供某种借鉴。

<<中国古代艳情小说史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>