第一图书网, tushu007.com

<<中国金银器>>

图书基本信息

书名：<<中国金银器>>

13位ISBN编号：9787802116412

10位ISBN编号：7802116414

出版时间：2008.5

出版时间：中央编译出版社

作者：贺云翱，邵磊主讲

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

“ 黄金实质上是人类发现的第一种金属 ”。
（马克思）从考古发现来看，此话无疑是十分正确的。
作为人类最早开发的金属，人们对黄金制器的利用，几乎与人类文明同步。
因此，一部金银工艺史，所反映的正是古代工艺、物质文化以及审美思想等多方面的历史面貌。
中国金银器的诞生较古地中海和南美地区晚，但在中国大地萌现之初就表现出独特的风貌。
例如，审美价值大大超过实用价值，发展受青铜铸造业、雕刻技术、漆艺乃至陶瓷业的制约等。
但仅就中国古代金银工艺史而言，却称得上是一部绚丽多彩、华光四射的艺术史，每一时代无不以其独特的面貌卓然标举。
中国至迟在距今3000年前的商代，就已经出现了黄金制品。
早期的金银器均为小型的装饰品，或是人身上的佩饰，或是其他器物上的附属饰件。
金银器皿出现于春秋战国时期，这一时期的金银工艺已有较大发展，但大都来自青铜工艺。
两汉时期，金银制品数量增多，品种增加，工艺也日趋成熟，走上了独立发展的道路。
但大多数金银制品仍为装饰品，金银器皿较为少见，直到唐代以后才有较大发展。
唐代是中国金银器发展的繁荣鼎盛阶段，这一时期不仅金银器数量剧增，而且品种丰富，其器型与纹饰风格都发生了很大变化。
在汲取域外因素并融会中国传统民族文化的基础上，唐代金银器终于形成了独立的民族风格。
唐朝以后，中国金银器的发展趋于保守，但夹层技法、浮雕凸花、镂雕等工艺的创制，则前所未见，堪称宋代金银器工艺的新特点。
而源于生活的写实性装饰纹样，也开创了宋代金银器清秀典雅的风格。
至明清时期，金银器与宝石、玉器相结合的镶嵌工艺盛行，造型愈趋多样化，纹饰繁缛富丽，制作工艺也更为精细复杂，通体透射着富丽堂皇的珠光宝气。
相对而言艺术生命力有所削弱，但在集中表现金银器所象征的高贵与权势方面，却取得了惊人的成就。
中国金银器是中国金银匠作在长期的生产实践中，融合各民族传统金属工艺精华，同时借鉴异邦先进文化的积极因素，逐步摸索创造出的富有民族特色的工艺。
为使广大读者对中国金银器的审美与实用、造型与装饰，以及金银器反映出的审美趣诣与文化倾向有所了解，中国文物学会特敦请文物及考古专家贺云翱和邵磊先生主讲以上相关知识。
贺云翱先生毕业于南京大学历史系考古专业，毕业后分配到南京博物院从事考古工作。
现任南京大学教授、南京大学文化与自然遗产研究所所长、江苏省古陶瓷研究会副会长等职。
曾参加多处古遗址的发掘，并潜心于长江下游地区史前文化及江苏徐文化、吴文化的研究，著述颇丰。
他还投身于创办学术刊物和文物鉴定的研究。
贺云翱先生的助手邵磊先生现供职于南京市博物馆考古部，发表过数十万字的学术论文。
目前，有关中国金银器的研究还较为薄弱，本书可算是补阙之作。

内容概要

先天的魅力加上后天人类工艺的精心琢饰，使金银器具有了财富和艺术的双重价值。
本书讲述了中国金银器的演变过程及其独特的风貌，侧重介绍了各个历史时期金银器制作的工艺、风格、特点等以及代表器，并配有大量相关彩图及小知识，使得本书成为了解中国金银器全貌的基础读本。
“黄金实质上是人类发现的第一种金属”。
从考古发现来看，此话无疑是十分正确的。
作为人类最早开发的金属，人们对黄金制器的利用，几乎与人类文明同步。
因此，一部金银工艺史，所反映的正是古代工艺、物质文化以及审美思想等多方面的历史面貌。
本书讲述了中国金银器的演变过程及其独特的风貌，侧重介绍了各个历史时期金银器制作的工艺、风格、特点等以及代表器，并配有大量相关彩图及小知识，使得本书成为了解中国金银器全貌的基础读本。

作者简介

贺云翱，毕业于南京大学历史系考古专业，曾参加高邮神居山大型黄肠题凑墓、徐州龟山西汉楚王刘注墓，句容城头山新石器一商周遗址、扬州唐城南门遗址、南京附近六朝墓、南京北郊坛遗址等的发掘。
田野考古之余，潜心于长江下游地区史前文化及江苏徐文化、吴文化的研究，著述颇丰，并致力于文物研究鉴定。
现任南京大学教授、南京大学文化与自然遗产研究所所长、江苏省古陶瓷研究会副会长。

<<中国金银器>>

书籍目录

第一讲 天生丽质 1. 拥有华丽光泽的金银 2. 古代金银的开采 3. 古代金银的治炼 4. 最早的金银器 5. 金银器制作工艺第二讲 光芒乍现 1. 中国何时开始使用黄金 2. 商代已广泛使用金器 3. 神秘的蜀国遗珍 4. 与三星堆同祖的金沙金器 5. 商代金器的地域差异 6. 商人习俗的延续 7. 青铜铸造对细金工艺的影响 8. 春秋战国金银器 9. 春秋战国金银器的区域特点 10. 象征等级的金柄佩剑 11. 装饰华丽的金银带钩 12. 弥漫异域风情的金带扣 13. 展现匈奴文化的动物饰件 14. 王侯专享的金银器皿 15. 金银器皿最早出现于南方 16. 象征财富的金银货币 17. 金银工艺的多样化第三讲 走向独立 1. 封禅成仙与秦汉金银器 2. 秦汉银器大观 3. 统一环境下的金银货币 4. 等级分明的金银印玺 5. 独立发展的金银工艺 6. 传统淡化的匈奴金银器 7. 汉地的匈奴之风 8. 消失王国的金银器 9. 滇国的金银从何而来第四讲 兼收并蓄承前启后 1. 动荡中求发展 2. 文献记载属实吗 3. 金银饰品蔚为大观 4. 滥用的金银官印 5. 有异中原的鲜卑金银器 6. 西方金银器皿全面登陆 7. 西方饰品和货币的传入 8. 佛教全银器初现 9. 本土与西方金银工艺兼用第五讲 盛世之光 1. 隋代的“ 拿来主义 ” 2. 叹为观止的金银器发现 3. 金银器皿在唐代崛起 4. 官府掌管的金银作坊 5. 官署金银作坊的成就 6. 官私并存共繁荣 7. 南方金银器兴盛的奥秘 8. 南北金银工艺的差别 9. 饮茶之风催生的金银茶具 10. 茶具为何出自佛教寺院 11. 觥筹交错间的玩乐物 12. 服食丹丸的金银药具 13. 收买人心的赏赐品 14. 投帝王所好的贡奉品 15. 佛教造像的金妆银塑 16. 舍利葬具从棺椁到宝塔 17. 金银法器彰显虔诚 18. 金银货币：收藏流通并用 19. 浓烈的粟特之风 20. 萨珊风格的余绪 21. 罗马-拜占廷及印度的影响第六讲 轻巧婉约 文人之风 1. 南方的进一步崛起 2. 金银器的商品化 3. 崇尚典雅秀美之风 4. 保守发展的佛教用具 5. 走向平民化的金银饰品 6. 尚古之风盛行 7. 白银成为主要货币 8. 继承与创新并举的工艺第七讲 民族融和 汉风浓郁 1. 金银器展示契丹生活全景 2. 辽代的金银来自何方 3. 契丹族的独特葬具 4. 贵族日常生活用器 5. 游牧民族流行的金银马具 6. 供养神佛的金银用具 7. 唐文化对金银器的影响 8. 辽国金银器与北宋文化 9. 宋风明显的西夏金银器 10. 金代金银货币盛行 11. 元代金银的靡费 12. 名器与名匠 13. 元代金银器的新品 14. 御仙花束带与等级制度 15. 元代银锭的流通 16. 元代金银器的宋代遗风第八讲 皇家风范 1. 金银采炼技术的革新 2. 集历代之大成的金银工艺 3. 金玉良缘 4. 绵延的仿古之风 5. 极尽奢华的金银发饰 6. 象征地位的金银冠饰 7. 金银陈设皇家礼仪 8. 金银佛教供器

章节摘录

插图：1.拥有华丽光泽的金银所谓金银器，是指以贵金属黄金和白银为基本原料加工制成的器皿、饰件等。
黄金，元素符号为Au，原子序数79，原子量196。
9665。
色黄纯正，极细粉末为黑色；耐腐蚀，既不与水和氧反应，也不与酸、碱作用，化学性质极为稳定。
黄金的这一特性被中国古人归结为“真金不怕火炼”，并引申用来讴歌一切真实、美好的事物或情感。
黄金的延展性极佳，制成金箔，最薄可达万分之一毫米；一克黄金可拉成2公里长的金丝，非常适宜制作具有精细工艺要求的饰品和器皿，同时又适用于对其他质地的器物表面进行装饰。
黄金在自然界中的分布极其广泛，不仅存在于地球上，也广泛存在于地球表面的水圈、生物圈和大气圈中。
科学家们还探测出巨蟹座中一颗恒星的表面存在多达一千亿吨的黄金，只是大气和外星球上的黄金目前还无法为人类所利用。
金在地壳中含量稀少，且分布很散，多以游离状态存在，呈肉眼看不到的颗粒状，块状黄金极其罕见。
往往一吨矿石，只含几克或十几克金；一立方米矿砂含金零点几克，就已经具备开采价值。
由于开采难度和其他主观和客观因素的制约，人类所开采的黄金很少，堪称金属中的稀罕品种。
在我国，黄金一般分为山金和砂金。
山金也叫脉金，主要存在于石英矿脉中。
含金的岩石经风化和侵蚀，被分离出来，和其他泥沙一起流入河中，金比泥沙重很多，会沉积下来，这就是砂金。
人类发现较早的应是砂金，依其形而名之为麸金、瓜子金、豆瓣金等，名目繁多，不一而足。
在先秦古籍《山海经》中已有对黄金的描述：“五色金也，黄为之长，久藐不生衣，百练不轻，从革不远。
”这说明“金”只是各种含金矿物的统称。
事实上金矿可细分为黄金、赤金、白金三种。
因为黄金较纯，所以“为之长”，是金矿开采的首选。
而金矿中含有银、铜的就分别称为白金、赤金。
银，元素符号为A9，原子序数47，原子量107。
868。
色泽白亮，故称“白银”。
凡金具有的特点，如延展好、耐氧化腐蚀等，白银都具备。
不仅如此，白银在所有金属中导电、耐热性能最佳，对可见光的反射性最强，化学性质也最活跃。
银在自然界中呈单质状态的很少，多以硫化物状态伴生于其他有色金属矿石中，含量仅为铁的五百万分之一，但仍较黄金为多，故珍贵程度也逊于黄金。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《中国金银器》由中央编译出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com