

<<雨果画传>>

图书基本信息

书名：<<雨果画传>>

13位ISBN编号：9787802116696

10位ISBN编号：7802116694

出版时间：2008-7

出版时间：中央编译出版社

作者：吴岳添

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<雨果画传>>

前言

殊途同归，返璞归真陈众议都说世界进入了读图时代或声像时代。

是耶？

非耶？

答案见仁见智，难有定论。

但事实不苟且。

上世纪七八十年代以降，随着视听文化和网络文化的飞速发展，多数年轻人已经不屑于干巴巴的文字，而愈来愈热衷于声像艺术了。

从出版的角度看，图文并茂似乎已经不再是一种时尚，而是一种显规则：图与书殊途同归，返璞归真，是为图书。

于是，理论界为之哗然。

一日视听艺术乃至全信息、全感官形态是数字化时代的必由之路。

它不同于以往的认知和审美方式，需要眼、耳，甚至鼻、舌、身即更多感官的协同作战。

二日视听艺术对文字具有极大的消解性，故而也许会钝化我们的抽象能力，锉掉我们的思想锋芒，填平我们的文化深度。

传统意义上的文盲与非文盲，其区别仅在于识字能力；而在视听艺术(比如电视)面前，二者的区别将大为缩小。

这是就国内的两种截然相反的观点而言。

然而，国外理论界早有高论。

文化批评家马尔库塞的《单向度的人》认为，真正的艺术是拒绝艺术、抗议对象(客体)。

换言之，艺术即超越；艺术之所以成为艺术，或艺术之所以有存在价值，是因为它拒绝现有的世界(包括自身的载体)，从而为创造另一个世界(或载体)提供可能。

正因为如此，它必定是反庸俗、反功利和反规则的。

相反，费斯克的《理解大众文化》另有说辞，谓大众(通俗)文化即日常生活之文化，其消费过程则是依靠文化经济自主性对意识形态霸权(包括话语霸权)进行抵抗的过程。

由此说来，图文时代乃大众文化、大众消费时代的必然产物。

在我国古代，诗画不分家，图书亦不分家。

二者孰因孰果不得而知，但相得益彰是不待言的。

郑振铎先生早就探寻过图与书的关系，说我们诵一首好诗，是鲜不在心里引起一幅图画或一种音乐的。

譬如读到“人迹板桥霜”，立刻便可在我们心里映出一条冬寒寂寥的村路、一道小溪、一座板桥来。

那时，偶有行人经过，足迹便印在霜上。

这是多么生动的一幅图画啊！

类似范例不胜枚举。

于是，古人高远雅致，往往画中题诗，或因诗得画，相辅相成，相得益彰。

从另一个角度说，图的产生也一定早于文字。

西班牙阿尔塔米拉山洞中的壁画已经有上万年的历史。

而图书则最早可以追溯到埃及的《死者书》，迄今也有三千多年的历史了。

可惜我国古代的龟甲和竹帛不利于作画，因此图书是后来才有的，且早期图谱已完全失传。

宋人郑樵对此颇有感喟。

至于后世文人学士皆重文章而排斥图像，图书也就名存实亡而变为字书了。

那些绣像则往往因为饰之于小说戏文而不登大雅之堂。

图书的复归应该说是小说得到正名以后的事情。

而今，随着照相技术、影视技术和网络技术的发展，图像以几何的速率进入了一个又一个崭新的时代，令人目不暇接。

然而，世界文豪画传系列丛书不仅适逢其时，而且妙处独得。

<<雨果画传>>

此话得从2006年诺贝尔文学奖得主帕慕克说起。

此翁在其代表作《我的名字叫红》中讲了一个令人感叹的故事：1590年，苏丹秘密下诏，命人制作一本亘古未有的伟大书籍，以颂扬他及他的帝国。

四位当朝细密画家奉命集聚伊斯坦布尔，开始绘制这部旷世之作。

此时，离家12年之久的黑回到了故乡伊斯坦布尔，迎接他归来的除了爱情，还有接踵而至的谋杀案。一位细密画家失踪了，他被人杀死在一口井中；奉命为苏丹绘制抄本的长者也惨遭杀害。

究竟谁是杀人凶手？

苏丹下令追查，而线索很可能就藏在那未竟的画中。

我之所以要援引这个故事，是因为它见证了一个图文时代的结束。

是的，《我的名字叫红》见证了细密画时代的终结，因此它是一首洋溢着哀伤的挽歌：西方影响的侵入使那部“伟大的图书”付之阙如，并最终导致了细密画时代的终结。

然而，这一个图文时代的到来，也许恰好相反：它的结果很可能如相当一部分人所担心的那样，使文字及人们对文字的感觉逐渐丧失。

于是，有志于守护文字传统的人们不得不大声疾呼。

但守护的最好方式也许是因势利导地传承经典。

而文学经典可以说是世界文化的重要内核和人类认同的重要质介。

因此，在后现代主义的解构风潮之后，重新回到经典和它们的作者无疑成了守护它们的最佳途径。

总之，无论我们喜欢与否，图文时代已然是个不争的事实。

与其逆水行船，不如顺水推舟。

于是，这样一套世界文豪画传在郑颖的努力下应运而生。

可喜的是，参与写作画传的都是知名专家、学者，有的还是我的师友。

他们思想敏锐，笔触灵动。

一枚枚精美的图画与其文字相映成趣，互为因果。

如是，无论是小桥流水人家、西风古道瘦马，还是千里扬州风物妍、车如流水马如龙；或者青灯古佛、陋室寒书，还是五色五音、五蕴六触，人们尽可以各取所需。

是为多元的时代、相对的时代、图文的时代。

当然它也必定是分化的时代、删汰的时代、残酷的时代。

信不信由你！

是为序。

2008年5月9日于北京

<<雨果画传>>

内容概要

雨果生活在一个风云变幻的时代——资产阶级取代封建阶级走上历史舞台，共和政体取代专制体制翻开历史新的篇章。

雨果是这一系列历史沧桑变化的见证者，并以卷帙浩繁的诗歌、小说和戏剧真实反映了那个时代的历史风云。

雨果不仅著作众多，而且作品都是上乘之作。

他的戏剧有激烈的戏剧冲突和精美的台词；他的诗歌充满激情，想象丰富；他的小说人物个性鲜明，故事曲折生动；他的论文思辨明晰，见解超凡，而具有深刻的思想和博大的爱心，则是他所有作品的共同特性。

这本《雨果画传》是一本图文并茂的世界文豪传记，图书从已过版权期的原版国外画册上选取了精美、高清晰度的图片200幅左右，由国内著名外国文学专家撰写、作序，是一本精致的、高质量的外国文学普及读物。

本套丛书是中央编译出版社经过两精心打造的精品图书。

丛书由国内顶级专家执笔，以洗练动人的笔触、珍贵精美的图片再现了各位大师的传奇人生，解读了他们的经典作品，是国内近期出版的为数不多的集文学性和趣味性于一体的佳作。

此系列丛书包括《雨果画传》、《托尔斯泰画传》、《莎士比亚画传》等。

<<雨果画传>>

作者简介

吴岳添，1944年生，江苏武进人。

湘潭大学特聘教授、中国社会科学院外文所研究员、博士生导师、中国作轩会员、法国文学研究会会长。

近期著有《法国小说发展史》、《法国现当代左翼文学》和《谋杀》等。

<<雨果画传>>

书籍目录

总序 殊途同归，返璞归真序言 雨果，值得永远纪念的大作家一、神童家世 1.家族渊源 2.父母离异
3.寄宿中学二、文坛领域 1.创办刊物 2.早期作品 3.第二文社 4.《欧那尼》 5.巴尔扎克三、情感世界
1.多情才子 2.红杏出墙 3.一见钟情 4.终身伴侣四、人道主义 1.《一个死囚的末日》 2.
《巴黎圣母院》五、精品荟萃 1.诗歌 2.戏剧六 仕途风云七 名垂青史附录

<<雨果画传>>

章节摘录

<<雨果画传>>

后记

这套“世界文豪画传”系列丛书经过一年多的精心策划和编辑，终于完稿，即将和读者见面。本书的出版得到了中国翻译协会副会长、知名西班牙语翻译家尹承东先生，中国社会科学院外国文学研究所所长陈众议先生的大力支持。

尹先生的大力举荐作者和陈先生的倾情作序最终保障了这套丛书的质量和品位，在这里表示衷心的感谢。

另外，中央编译局信息部的张远航为本套丛书提供了大量珍贵的高品质的图片，在这里也感谢他的大力支持。

编者2008年4月8日

<<雨果画传>>

编辑推荐

<<雨果画传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>