

<<西方文论经典阐释>>

图书基本信息

书名：<<西方文论经典阐释>>

13位ISBN编号：9787802116887

10位ISBN编号：7802116880

出版时间：2008

出版时间：中央编译出版社

作者：李秀云

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西方文论经典阐释>>

### 内容概要

本书分14个章节，选取从古希腊到20世纪的西方文论经典，进行阐释，并结合文论经典的创作背景和著者的文论思想予以深入的阐述和评析，力图全面呈现西方文论的发展脉络和进程。该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<西方文论经典阐释>>

作者简介

李秀云，1963年出生于吉林省软化市，1984年毕业于吉林师范大学中文系。

现为吉林师范大学文学院教授，文艺学、中国现当代文学专业硕士研究生导师，文艺学研究所所长兼文学院副院长。

出版学术专著有《戏剧与文化》、《文学理论基本问题研究》、《东北喜剧与东北文化——赵本山文化现象研究》，发表学术论文60余篇。

承担省部级科研项目多项，所讲授的课程《文艺理论》被评为省级优秀课程和省精品课程。

## &lt;&lt;西方文论经典阐释&gt;&gt;

## 书籍目录

导论第一章 《文艺对话集》——古希腊文艺理性的结晶 一、苏格拉底梦中的小天鹅——柏拉图 二、柏拉图的“神” 三、艺术魅力之源——情感 四、“镜子论” 五、柏拉图对艺术的贡献及其局限第二章 《诗学》——欧洲美学思想的奠基作 一、古代最伟大的思想家——亚里士多德 二、悲剧“行动中心论” 三、悲剧“人物过失论” 四、悲剧的“卡塔西斯”理论 五、为“诗”辩护 六、《诗学》的贡献及局限第三章 《诗艺》——古典主义的滥觞 一、奴隶之子——贺拉斯 二、“和谐为美”的艺术追求 三、“寓教于乐”的艺术价值观 四、《诗艺》对后世的影响及局限第四章 《论崇高》——浪漫主义的先声 一、作者之谜 二、崇高的内部研究 三、崇高的外部研究 四、《论崇高》的影响及局限第五章 《论俗语》——文学语言的呐喊 一、流浪的精灵——但丁 二、俗语及其特性 三、俗语与主题 四、俗语与形式 五、《论俗语》的价值及局限第六章 《诗的艺术》——古典主义的美学法典 一、法兰西学士院院士——布瓦洛 二、理性之奴——文学 三、妙语解颐——喜剧 四、文学真实——“自然”之真 五、《诗的艺术》的价值及局限第七章 《歌德谈话录》——散落的智慧之珠 一、法学博士——歌德 二、双面“艺术家” 三、“诗人”何为？ 四、“精灵说” 五、《歌德谈话录》的价值及局限第八章 《论悲剧艺术》——崇高与悲剧结合的第一部力作 一、自由的使者——席勒 二、悲剧的定义 三、悲剧的目的：感动的快乐 四、悲剧快乐的条件：道德意识 五、《论悲剧艺术》的价值及局限第九章 《论戏剧诗》——古典戏剧与近代戏剧的桥梁 一、百科全书派的领袖——狄德罗 二、戏剧类别 三、“想象论” 四、戏剧魅力 五、戏剧“情境说” 六、《论戏剧诗》的价值及局限第十章 《克伦威尔 序言》——浪漫主义的宣言 一、浪漫主义的领袖——雨果 二、“诗”具有时代性 三、论“滑稽丑怪” 四、艺术的“二元对立”原则 五、《克伦威尔 序言》的历史价值及局限第十一章 《艺术论》——艺术的叩问 一、俄国文学的泰斗——托尔斯泰 二、艺术与真、善、美 三、艺术与情感 四、艺术家的基本素质 五、《艺术论》的贡献及局限第十二章 《人论》——符号美学的开拓 一、具有百科全书知识的学者——卡西尔 二、人论——“人是符号的动物” 三、艺术——构型论 四、《人论》的价值及局限第十三章 《艺术》——现代派艺术理论的柱石 一、视觉艺术评论家——克莱夫·贝尔 二、“有意味的形式”及其理论渊源 三、“标签”与“简化” 四、超越生活，美在形式 五、《艺术》的历史价值及其偏漏第十四章 《批评的解剖》——当代原型批评的力作 一、20世纪的一个批评天才——诺思洛普·弗莱 二、弗莱的批评观 三、弗莱的语言修辞观 四、弗莱的“神话原型”理论 五、《批评的解剖》的理论价值及局限后记

章节摘录

第一章 《文艺对话集》——古希腊文艺理性的结晶一、苏格拉底梦中的小天鹅——柏拉图柏拉图（Plato，公元前427 - 公元前347年，终年80岁）原名叫阿里斯托克勒，后在体育老师建议下改名为柏拉图（可能有体健额宽之意）。

他出生于雅典附近伊齐那岛的一个奴隶主贵族家庭，其父可上溯到雅典历史上最后一位君王，其母系出梭伦家族（梭伦——古雅典的政治改革家和诗人，传为古希腊的“七贤”之一，公元前594年任执政官，制定法律，实行政治改革）。

柏拉图幼年时父亲就去世了，他是在继父家里长大的，青少年时受到了良好的教育，深受萨福、品达罗斯抒情诗的熏陶，并喜爱三大悲剧家和喜剧家的戏剧作品，在戏剧演出中参加过合唱并担任过指挥。

20岁时，拜苏格拉底为师后，他便一心从事哲学研究，放弃了艺术实践。

苏格拉底是古希腊著名的哲学家、教育家，与他的学生柏拉图及柏拉图的学生亚里士多德并称“希腊三贤”。

据第欧根尼？

拉尔修（古希腊犬儒派哲学家）记载：一天夜里，苏格拉底睡梦中，梦见一只美丽的小天鹅飞落在他的膝盖上，发出嘹亮美妙的鸣声后就冲天飞去。

第二天就有人将柏拉图带到他面前，苏格拉底认为柏拉图就是他梦中的那只小天鹅。

从此两人结下深厚的师生情谊。

公元前399年（柏拉图28岁），苏格拉底被人指控犯有败坏青年罪，被判死刑。

他拒绝请求宽恕，拒绝朋友帮助越狱，视死如归，无所畏惧，最后饮鸩而死。

<<西方文论经典阐释>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>