

<<不可不知的2000个艺术常识>>

图书基本信息

书名：<<不可不知的2000个艺术常识>>

13位ISBN编号：9787802118126

10位ISBN编号：7802118123

出版时间：2009-1

出版时间：中央编译

作者：王晓梅

页数：455

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<不可不知的2000个艺术常识>>

### 内容概要

假如有人问你，世界三大男高音分别是谁？

“扬州八怪”怪在哪儿？

达·芬奇的名画除了《蒙娜丽莎》还有什么？

《思想者》是谁的作品？

蓝调音乐是种什么音乐？

唐卡是什么？

“京剧”有多少流派？

“第五代导演”是什么意思？

“肥皂剧”如何理解？

……这些问题你能答得出来吗？

本书是艺术基本常识类读本，内容涉及绘画、书法、雕塑、建筑、工艺美术、篆刻、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、影视、摄影等各个艺术门类，从基本常识、历史沿革，到各个时期的代表人物及作品等，包罗万象，精彩纷呈。

我们从浩瀚的艺术知识中，精选出2000个最为基本也最为重要的知识点，博而不乱，浩而不繁，便于读者在有限的时间内轻松获取知识，提高欣赏、分析各种艺术作品的的能力。

<<不可不知的2000个艺术常识>>

书籍目录

绘画书法雕塑建筑工艺美术篆刻音乐舞蹈外国戏剧戏曲、中国戏剧曲艺影视摄影

## <<不可不知的2000个艺术常识>>

### 章节摘录

**绘画 基本常识** 绘画 绘画是造型艺术的一种。是用笔、刷、刀等工具，黑墨、颜料、油脂、溶剂、稀释剂等物质材料，通过构图、造型、线条、设色、明暗处理等表现手段，在纸木板、纺织品、器皿、墙壁或其他平面上。

绘制可见形象的艺术。

绘画分为东方画系和西方画系。

以中国画为代表的东方绘画，偏重写意传神和线条造型。

传统的西方绘画，以素描为基础，油画为正宗，用近远法、描影法等各种技法精深地画出立体感，注重形态的写实性，一些西方现代派绘画追求抽象表现，与传统绘画大相径庭。

**绘画的种类** 按使用的材料、工具、技术的不同，分为水墨画、彩墨画、油画、水彩画、水粉画、粉笔画、铅笔画、钢笔画、版画、帛画、壁画、镶嵌画、胶画、丙烯画、蜡画、漆画等；按题材内容的不同。

可分为人物画、风景画、山水画、花鸟画、静物画、动物画、历史画等；按画面形式和功用的不同，可分为主题性绘画、宣传画、漫画、年画、连环画、组画、装饰画等。

**绘画小知识** “近大远小”透视：透视的一种方法，把同等物体近处画得比较大，远处画得比较小。

这也是最基本的透视手法，近大远小，一方面形成了视觉上的对比、协调，符合欣赏习惯；另一方面形成了画面的纵深立体感和层次感。

**十八描**：中国传统人物画术语。

以各种类型的线条来描绘古代人物不同质地的衣纹：古游丝描（东晋顾恺之）、琴弦描（五代周文矩）、铁线描（元代永乐宫壁画）、行云流水描（明代崔子忠）、蚂蟥描（南宋马和之）、钉头鼠尾描（清代任伯年）、混描、撇头描（南宋马远）、曹衣描（北齐曹仲达）、折芦描（南宋人物画）、橄榄描（元代颜辉）、枣核描（明清写意人物画）、柳叶描、竹叶描（南宋院体人物画）、战笔水纹描（五代周文矩、贯休）、减笔描、枯柴描、蚯蚓描。

**三白法**：是中国仕女画的一种特殊技巧，指用较厚的白粉将人物的额、鼻、下颏染出，表现人物面部三个受光的凸出部分，同时又能表现古代妇女施朱粉“盛妆”的化妆效果。

**小品**：也叫“宋人小品”。

语出佛经，佛家称详本为“大品”，简本为“小品”。

小品画盛行于宋代。

是宋代绘画艺术的缩影。

**工笔**：工笔又称“细笔”。

与写意相对，用笔工整细致，敷色层层渲染，细节明彻入微，讲究用极其细腻的笔触描绘物象，从而形成精巧细密的风格。

**干壁画技法**：壁画技法，直接在干燥的灰泥或是微微潮湿的熟石灰上上色作画。

**飞白**：飞白原指枯丝平行、转折处笔路毕显的书法字体。

后用于绘画，指用干枯笔触来描绘的绘画方法。

**不透明色彩**：不透明的颜料。

比如水粉，它能够覆盖遮蔽下层的颜色。

**丹青**：中国古代绘画常用朱红、青色等。

故称画为“丹青”。

其意有二：一指画色，二指绘画艺术，均可称“丹青”。

**书画同源**：指书画相同。

由唐代张彦远提出。

认为书画“异名而同体”、“同源而异体”。

从而提高了绘画的地位。

元代赵孟頫作了进一步阐述。

## <<不可不知的2000个艺术常识>>

认为二者的用笔方法和功力相通。

六法论：由南齐谢赫提出的品论人物画的六条标准法则。

具体是：气韵生动、骨法用笔（指用笔要见功力）、应物象形（指通过严格忠实于对象的客观描绘来传达对象的神采）、随类赋彩（指在色彩上达到应物象形）、经营位置、传移摹写（包括复制画作以及摹写等）。

六彩：中国画技法语。

清唐岱《绘事发微》“墨色之中，分为六彩。

何为六彩？

黑、白、干、湿、浓、淡是也。

……墨有六彩。而使黑白不分，是无阴阳明暗；干湿不备，是无苍翠秀润；浓淡不辨，是无凹凸远近也”。

双钩：中国画技法名。

用线条勾描物像轮廓叫做“勾勒”。

因基本上是用左右或上下两笔勾成的，故又称“双勾”。

通常用于工笔花鸟画。

书法家的一种执笔法。

尺副：有效的基底的比例和尺寸。

水性材料：是绘画中出现最早的媒介剂材料。

在油画中，一般以水、树脂或动物胶等天然物质作为颜料的稀释剂和黏合剂，具有取材简单、使用方便的特点。

从表现效果看，比较流畅、自由，可产生明快、透明的艺术效果。

风格：风格是指艺术作品所呈现出来的代表性特点，也就是区别于其他艺术的显著性标志。

一般都包含了艺术家独特的创作思想和个性化的艺术特色。

在漫长的绘画史上，曾出现了许多各具特色的绘画风格。

丙烯颜料：含有丙烯树脂的颜料。

兰叶描：体现衣纹曲折向背的复杂变化的技法，形如蕤菜条，方圆凹凸，磊落疏放。

写生色彩：绘画术语，相对于装饰色彩而言。

主要指物体在不同光照条件下客观色彩的变化以及色彩彼此之间的相互衬托、影响所产生的各种色彩变化和协调。

写生色彩是绘画的基础色彩。

构成了画面的主色调。

写意：中国画的一种技法。

用简练概括的笔墨，着重描绘物象的意态神韵，又称“粗笔”。

凹凸起皱：画纸质地疏松，或是未能充分拉伸，在这样的表面上涂色层所导致的凹凸起皱的效果。

平衡：在一件艺术作品中。

通过恰当的形态分布和色彩的安排表现出一个和谐的整体。

本色：一个物体或一块表面未受到光、影或是其他环境因素的影响而表现出的真实的颜色。

比如，即使是在一片紫色的阴影下。

胡萝卜的本色始终是橙色。

正面律：古埃及浮雕和绘画中坚持的一个共同程式。

人物头部以正侧面表现，眼睛、肩为正面，腰部以下为正侧面。

其目的在于使人物能够最具完整性地显现。

正面律是古埃及绘画中最为显著的特点。

是与古埃及的宗教信仰、生死观念相一致的。

白描：中国画的一种技法。

用单线勾描物象，不施色彩，完全依靠线来造型。

## <<不可不知的2000个艺术常识>>

也有略用淡墨渲染的。

交叉影线法：密集平行的几组平行线从不同的角度相互交叉，来塑造立体感，表现色调。

传神：图绘人物，能生动地传达其神情意态。

在文学和戏剧艺术上，对人物表现得神情生动，亦称传神。

中国肖像画的传统名称。

源于顾恺之“传神写照”一语。

亦名“写照”、“写真”。

传神论：中国画重要的理论支柱之一。

由东晋顾恺之最早提出，强调“以形写神”、“迁想妙得”。

开始专指人物画，以后逐渐扩大到花鸟画、山水画，其后的诸多理论都建立在此基础上，可见其影响之大。

光源色：是指物体在某种光线（太阳光、月光、灯光、烛光等）的照射下所产生的色彩。

物体会随着光线位置、时间的不同而呈现出不同的色彩变化。

比如物体在烛光下、月光下、太阳光下的不同色彩表现和各自独特的艺术效果等。

拉图尔的“夜间画”就是光源色运用的典型例子。

后退效果：通过透视的方法和色彩的运用使得物体显得退向远处。

红绘：古希腊时期在黑色泥胎上用红漆描绘人物、动物和种种纹样的绘画技巧。

色料：所有绘画颜料中的上色物质，传统上它是从自然物中提炼制造出来的，现在也可以从人造物中提取。

这个词也指具体的粉状或是干燥的色料。

色调：画的色调是指一幅画的色彩在亮度、冷暖、色相、纯度等方面所体现出来的总的基调或倾向，也指一幅画的主要色彩效果。

是一幅画的总体面貌。

画中的色调必须和画面的氛围一致，否则就会产生紊乱和不协调的感觉。

色彩的冷暖：色彩的冷暖受个人生理、心理以及固有经验等多方面因素的制约。

是一个相对感性的问题。

色彩的冷暖是互为依存的两个方面，相互联系。

互为衬托。

并且主要通过它们之间的互相映衬和对比体现出来。

一般而言，暖色光使物体受光部分色彩变暖。

背光部分则相对呈现冷光倾向。

冷色光正好与其相反。

色彩的组成：作为造型艺术之一的绘画主要是由色彩和形体两大部分组成，这两部分相互联系、互相依存。

共同构成了绘画的基本要素。

绘画中的形体色彩主要来自构成色彩关系的三方面，即物体的固有色、光源色和环境色。

它们在绘画中互相影响、互相衬托，共同构成了画面上绚丽多姿的色彩。

体积感：是指画中所描绘的物体给人一种占有立体空间的感觉。

绘画是造型的艺术。

画家通过对物体本身结构的把握。

在画面上以不同的角度、方向勾勒出它的轮廓。

为了达到准确和逼真，需要在平面上表现立体的形象，从而就自然有了体积感的效果。

在绘画中对被画物体的结构特征以及体面关系进行分析和准确把握，是形成体积感的必要步骤。

吴装：中国画的一种淡着色风格。

相传始于唐吴道子的人物画。

故名。

北宋郭若虚《图画见闻志》卷一《论吴生设色》“尝观（吴道子）所画墙壁卷轴，落笔雄劲而敷彩简”

## <<不可不知的2000个艺术常识>>

淡；或有墙壁间设色重处，多是后人装饰。

至今画家有轻拂丹青者，谓之‘吴装’（原注：雕塑之像，亦有吴装）”。

后亦引申其义称浅绛山水画为“吴装”。

层次渲染：色彩由亮到暗的渐变，肉眼几乎无法察觉的界面。

没骨：没骨指不用墨线勾勒而直接以彩色描绘物象的国画技法，相传是南朝书画家张僧繇所创。

比如，五代用青、绿、赭等色，染出丘壑树石的山水画，称为“没骨山水”，也叫“没骨图”。

肖像画格式：一幅高长于宽的画。

乳剂材料：是一种融合了水性和油性成分的混合型材料，兼有水性和油性材料二者的优点。

比如干燥快、可以作不透明厚涂。

.....

<<不可不知的2000个艺术常识>>

编辑推荐

采撷中外艺术精华，共享多彩艺术盛宴。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>