

<<高中古诗文全注译评>>

图书基本信息

书名：<<高中古诗文全注译评>>

13位ISBN编号：9787802119222

10位ISBN编号：7802119227

出版时间：2009-4

出版时间：中央编译出版社

作者：霍荣会 编

页数：292

字数：20000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;高中古诗文全注译评&gt;&gt;

## 内容概要

广大中学语文教师和青年学生在文言文教与学的过程中，常常遇到这样一个困难：很多自己不太明白、说不太清的词语（尤其是虚词）的意义、用法或语法现象，各种翻译资料中都没有解释，往往是费尽翻检之劳而不得其解，只好不了了之。

为了解决这个问题，我们特意协同一批有丰富教学经验的一线教师，针对教学实际，编写了此书。我们首创了原文、注释、翻译三栏对应编排的全新体例，不论难易，对每一个字都加以注释，对每一种语法现象都做说明，不留一个死角，让广大师生平时遇到的各种疑难问题都能在本书中找到解答。为了适应不同程度的读者，我们在立足于课本的基础上，又作了适当的拓展延伸，融工具性、指导性、学术性于一体，既便于查阅、破疑解惑，有效提高文言文阅读能力，进而提高语文高考成绩，又能加深文化修养，提高个人素质，增进对中华文化的了解和传承。

每篇课文的内容编排如下：【背景导读】介绍作者生平、成就、影响及该篇的创作背景、文体知识等。

【全注全译】对原文逐字注释，逐句翻译。

原文中凡是难读字（如多音字、通假字、易误读字等）均加注音。

注释分句下注释和句后注释两种。

句下注释的内容包括：实词只要有字义的全部单字注释，不能分开的词语整体注释，通假字、词类活用、同义连用、古今异义、偏义复词均注明。

虚词除固定结构以外全部单字注释，用法复杂的虚词在同一篇中第一次出现时都注明词性、用法、意义，同样的用法第二次出现时用简注（“所字结构”简称“所构”，“者字结构”简称“者构”，“用于主谓之间，取消句子独立性”简称“取独”，“语气助词”简称“语助”，词类活用简称“名作动”、“动作使动”等）。

句后注释内容包括：特殊句式、固定结构、语序倒置、词类活用、特殊修辞（借代、用典、互文、变文等）、文化常识及其他需要说明的内容。

翻译尽最大程度直译，力争使译文与原文字字对应，凡是没有对应的均加以说明，让读者字字明白，句句清楚。

无法直译的用意译，凡用意译的均在句后加以说明。

【学习导引】归纳出该篇的中心思想和写作特点，便于学习和掌握。

【评析鉴赏】对文章行文的思路、写法的独到、语言的美妙、思想的精华、艺术的韵味等进行深入浅出的剖析，既加深对文章的理解，又提高鉴赏能力、审美水平。

【习题解答】参考课标，立足课本，对课后练习进行详细的解答。

<<高中古诗文全注译评>>

书籍目录

必修一 一 沁园春长沙 二 烛之武退秦师 三 荆轲刺秦王 四 鸿门宴必修二 一 《诗经》  
两首 氓 采薇 二 离骚 三 孔雀东南飞并序 四 诗三首 涉江采芙蓉 短歌行 归园田居(其  
一) 五 兰亭集序 六 赤壁赋 七 游褒禅山记必修三 一 蜀道难 二 杜甫诗三首 秋兴八  
首(其一) 咏怀古迹(其三) 登高 三 琵琶行并序 四 李商隐诗两首 锦瑟 马嵬(其二)  
五 寡人之于国也 六 劝学 七 过秦论 八 师说必修四 一 窦娥冤 二 柳永词两首 望海  
潮 雨霖铃 三 苏轼词两首 念奴娇赤壁怀古 定风波 四 辛弃疾词两首 水龙吟登建康赏心亭  
永遇乐京口北固亭怀古 五 李清照词两首 醉花阴 声声慢 六 廉颇蔺相如列传 七 苏武传  
八 张衡传必修五 一 归去来兮辞并序 二 滕王阁序 三 逍遥游 四 陈情表附录 一 常  
见文言虚词用法 二 常见文言句式 三 词类活用 四 常见古今异义词集释 五 常见通假字集  
释 六 常见偏义复词集录 七 古代汉语的几种特殊修辞 八 文言文的断句 九 文言文的翻译

## &lt;&lt;高中古诗文全注译评&gt;&gt;

## 章节摘录

有许多动人的抒情诗，初读时总感到它异常单纯，待到再三涵咏，才发现这“单纯”，其实寓于颇微妙的婉曲表现之中。

《涉江采芙蓉》就属于这一类。

初看起来，似乎无须多加解说，即可明白它的旨意，乃在表现远方游子的思乡之情，诗中的“还顾望旧乡，长路漫浩浩”，不正把游子对“旧乡”的望而难归之思，抒写得极为凄婉么？

那么，开篇之“涉江采芙蓉”者。

也当是离乡游子无疑了。

不过，游子之求宦京师，是在洛阳一带，又怎么可能去“涉”南方之“江”采摘芙蓉呢？

而且按江南民歌所常用的谐音双关手法，“芙蓉”（荷花）往往又暗含着“夫容”，明是女子思夫口吻。

岂可径指其为“游子”？

连主人公的身份都在两者之间，可见此诗并不单纯。

我们不妨先从女子口吻，体味一下它的妙处。

夏秋之交，正是荷花盛开的美好季节。

在风和日丽中，荡一叶小舟，穿行在“莲叶何田田”“莲花过人头”的湖波之上，开始一年一度的采莲活动，可是江南农家女子的乐事！

采莲之际，摘几枝鲜洁可爱的莲花，归去送给各自的心上人，难说就不是妻子、姑娘们真挚情意的表露。

何况在湖岸泽畔，还有着数不清的兰、蕙芳草，一并摘至袖中、插上发际，幽香袭人，岂不更叫人醉心？

——这就是“涉江采芙蓉，兰泽多芳草”两句吟叹所展示的如画之境。

倘若倾耳细听。

你想必还能听到湖面上、“兰泽”间传来的阵阵戏谑、欢笑之声哩！

但这欢乐美好的情景，刹那间被充斥于诗行间的叹息之声改变了。

镜头迅速摇近，你才发现，这叹息来自一位伫立船头的女子。

与众多姑娘的嬉笑打诨不同，她却注视着手中的芙蓉默然无语。

此刻，“芙蓉”在她眼中幻出了一张亲切微笑的面容——他就是这位女子苦苦思念的丈夫。

“采之欲遗谁？

所思在远道”，长长的吁叹，点明了这女子全部忧思之所由来；当姑娘们竞相采摘着荷花，声言要把最好的一朵送给心上人时，女主人公思念的丈夫，却正远在天涯！

她徒然采摘了美好的“芙蓉”，此刻又能赠送给谁？

人们总以为，倘要表现人物的寂寞、凄凉，最好是将他（她）放在孤身独处的清秋，因为那最能烘托人物的凄清心境。

但你是否想到，有时将人物置于美好、欢乐的人群之中，往往更令人感到自身孤独、寂寞之可怕？

此诗从美好、欢乐的采莲背景上，抒写女主人公独自思夫的忧伤，正具有以“乐”衬“哀”的强烈效果。

接着两句空间突然转换，出现在画面上的，似乎已不是拈花沉思的女主人公，而是那身在“远道”的丈夫了：“还顾望旧乡，长路漫浩浩。”

仿佛是心灵感应似的，正当女主人公苦苦思念丈夫的时候，她远方的丈夫，此刻也正带着无限忧愁，回望着妻子所在的故乡。

他望见了故乡的山水、望见了那在江对岸湖泽中采莲的妻子了么？

显然没有。

此刻展现在他眼中的，无非是漫漫无尽的“长路”，和那阻山隔水的浩浩烟云！

许多读者以为。

这两句写的是还望“旧乡”的实境。

<<高中古诗文全注译评>>

从而产生了诗之主人公乃离乡游子的错觉。

实际上。

这两句的“视点”仍在江南，表现的依然是那位采莲女子的痛苦思情。

不过在写法上，采用了“从对面曲揣彼意，言亦必望乡而叹长途”（张玉谷《古诗赏析》）的“悬想”方式，从而造出了“诗从对面飞来”的绝妙虚境。

.....

<<高中古诗文全注译评>>

编辑推荐

《高中古诗文全注译评（人教版·新课标）》把复杂的问题简单化、抽象的内容具体化、枯燥的知识趣味化、能力的提高系统化。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>