

<<初中古诗文全注译评>>

图书基本信息

书名：<<初中古诗文全注译评>>

13位ISBN编号：9787802119253

10位ISBN编号：7802119251

出版时间：2009-4

出版时间：中央编译

作者：霍荣会 编

页数：402

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<初中古诗文全注译评>>

内容概要

广大中学语文教师和青年学生在文言文教与学的过程中，常常遇到这样一个困难：很多自己不太明白、说不太清的词语（尤其是虚词）的意义、用法或语法现象，各种翻译资料中都没有解释，往往是费尽翻检之劳而不得其解，只好不了了之。

为了解决这个问题，我们特意协同一批有丰富教学经验的一线教师，针对教学实际，编写了此书。我们首创了原文、注释、翻译三栏对应编排的全新体例，不论难易，对每一个字都加以注释，对每一种语法现象都做说明，不留一个死角，让广大师生平时遇到的各种疑难都能在本书中找到解答。

为了适应不同程度的读者，我们在立足于课本的基础上，又做了适当的拓展延伸，融工具性、指导性、学术性于一体，既便于查阅、破疑解惑，有效提高文言文阅读能力，进而提高语文中考成绩，又能提高文化修养和个人素质，增进对中华文化的了解和传承。

每篇课文的内容编排如下：【背景导读】介绍作者生平、成就、影响及该篇的创作背景、文体知识等；【全注全译】对原文逐字注释，逐句翻译。

原文中凡是难读字（如多音字、通假字、易误读字等）均加注音。

注释分句下注释和句后注释两种。

句下注释的内容包括：实词只要有字义的全部单字注释，不能分开的词语整体注释，通假字、词类活用、同义复用、古今异义、偏义复词均注明。

虚词除固定结构以外全部单字注释，用法复杂的虚词在同一篇中第一次出现时都注明词性、用法、意义，同样的用法第二次出现时用简注。

句后注释内容包括：特殊句式、固定结构、语序倒置、词语活用、特殊修辞（借代、用典、互文、变文等）、文化常识及其他需要说明的内容。

翻译尽最大程度直译，力争使译文与原文字字对应，凡是没有对应的均加以说明，让读者字字明白，句句清楚。

无法直译者用意译，凡用意译的均在句后加以说明；【学习导引】归纳出该篇的中心思想和主要写作特点，便于学习掌握；【评析鉴赏】对文章行文的思路、写法的独到、语言的美妙、思想的精华、艺术的韵味等进行深入浅出的剖析，既加深对文章的理解，又提高鉴赏能力、审美水平；【习题解答】参考课标，立足课本，对课后练习进行详细的解答；【能力训练】瞄准中考，设计适度、适当的练习，既巩固课内知识，又提高灵活运用能力。

<<初中古诗文全注译评>>

书籍目录

七年级·上册 《论语》六则 《世说新语》 期行 乘船 伤仲永 木兰诗 诗五首 回乡偶书 夜雨寄北 淮上与友人别 送杜少府之任蜀州 酬乐天扬州初逢席上见赠 卖油翁 三峡 古文二则 蔡勉旃坚还亡友财 戴震难师 陌上桑 诗五首 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 江南春 登飞来峰 望岳 观沧海
 七年级·下册 黔之驴 陋室铭 爱莲说 口技 诗词五首 饮酒 次北固山下 早春呈水部张十八员外 雁门太守行 天净沙·秋思 强项令 包拯 岳飞 《列子》二则 杞人忧天 杨布打狗 诗词五首 迢迢牵牛星 渡荆门送别 春望 白雪歌送武判官归京 西江月(明月别枝惊鹊)
 八年级·上册 小石潭记 记承天寺夜游 游恒山记 满井游记 诗词五首 茅屋为秋风所破歌 过故人庄 游山西村 渔家傲 浣溪沙 生于忧患,死于安乐 曹刿论战 干将莫邪 劳山道士 诗词五首 观刈麦 赤壁 过零丁洋 已亥杂诗
 八年级·下册 九年级·上册 九年级·下册 参考答案

章节摘录

庄子与惠子游于濠梁这个故事在《庄子》一书里显得别具一格，它虽然由庄子和惠子的辩论组成，但轻松、闲适，让人感受到日常生活中的诗意并为之深受感染。

在庄子和惠子的辩论中，谁是胜者？

关于这一点，历来争论不休。

归结起来，主要有以下几种看法：（一）从故事本身来看，庄子占了上风。

结尾处，在惠子巧妙地援引庄子的反驳建立起符合逻辑的推理后，庄子似乎应该无言以对而就此认输了，可是他却又返回争论的起始，借偷换概念而避重就轻地将惠子的发难化解了。

所谓偷换概念，指他把惠子说的“安知”解释成“哪里知道”或“怎样知道”。

而惠子的本意却是“怎么（能）知道”。

（二）从逻辑上看，惠子是胜者。

前面说过，庄子是靠故意曲解惠子的意思，才在争论中得以维持自己最初的判断，而这种做法显然是有悖于逻辑判断规则的，所以说，惠子才是胜者。

（三）从逻辑上看，庄子其实并不应该输，只是他没找准方向，以至给惠子留下了可乘之机。

惠子最初的发问是这样的：“子非鱼。

安知鱼之乐？

”这里暗含有这样的判断：惠子能够知道庄子“非鱼”。

因此。

庄子完全可以这样回敬惠子：你既然可以知道我不是鱼，我当然也可以知道鱼快乐。

以上是从逻辑角度对二人的辩论进行分析，其实。

就这段充满机智的文字描写而言。

我们不，必斤斤计较于逻辑，而可以从二人的思想、性格、气质差异上来看待这段对话。

惠子是名家，好辩，对于事物更多是一种寻根究底的认知态度，缺乏美学意义上的欣赏与关照，对于在自由活泼的生命中由衷地感受到愉悦的庄子自然也就缺乏理解与认同了。

庄子的一些思想对我们理解他所说的“鱼之乐”也不无启发。

庄子追求“天地与我并生。

而万物与我为一”（《庄子·齐物论》），和万物平等共生，与外界契合无间，认为鱼“乐”，其实也就是他愉悦心境的投射与外化。

庄子还推崇“自然”，反对“人为”，鱼儿在水中自由自在地嬉游，这是符合庄子的理想的，由此，他断定鱼儿“乐”是理所当然的事了。

……

编辑推荐

《文言文：初中古诗文全注译评（人教版·新课标）》把复杂的问题简单化、抽象的内容具体化、枯燥的知识趣味化、能力的提高系统化。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>