

<<图解曾国藩冰鉴>>

图书基本信息

书名：<<图解曾国藩冰鉴>>

13位ISBN编号：9787802119260

10位ISBN编号：780211926X

出版时间：2009-5

出版时间：中央编译

作者：(清)曾国藩

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图解曾国藩冰鉴>>

前言

用一双眼看透一切人 作为清代以文人而封武侯的第一人，曾国藩是近代中国最显赫和最有争议的历史人物。

在清王朝内忧外患接踵而来的动荡年代，由于曾国藩等人的力挽狂澜，一度出现“同治中兴”的局面。其文治武功都堪称震古烁今，被誉为晚清“第一名臣”。

伟人毛泽东曾认真研读过曾国藩的许多著作，对其成功事业深为敬服，对其文章品格也真诚仰慕。

他一生多次提及曾氏，如25岁时说：“愚于近人，独服曾文正，观其收拾洪杨一役，完满无缺，使以今人易其位，其能如彼之完满乎？”

” 34岁时说：“打倒太平天国出力最多的是曾国藩，他当时是地主阶级的领袖。

” 77岁时说：“曾国藩是地主阶级最厉害的人物。

” 蒋介石对曾氏更是顶礼膜拜，认为曾国藩为人之道，“足为吾人之师资”。

他把《曾胡治兵语录》当作教导高级将领的教科书，自己又将《曾文正公全集》常置案旁，终生拜读不辍。

据说，他点名的方式、静坐养生的方法，都一板一眼模仿曾国藩。

曾国藩的个人魅力，可见一斑。

“誉之则为圣相，谏之则为元凶。

”正如国学大师章炳麟的评价一样，曾氏一生毁誉参半：挽狂澜于既倒，镇压太平天国，被誉为“中兴第一名臣”；主张富国强兵，被誉为“洋务运动先驱”；他是著名的理学大师，学术造诣极深，桃李满天下，有“德比诸葛，功过萧、曹，文章无愧于韩、欧”、“道德文章冠冕一代”的称誉；他一生不爱财，不怕死，努力做清官，做名臣，是儒家最后一个圣人，也是封建社会最后一尊精神偶像。但他残酷镇压农民起义，又被世人喻为刽子手、曾剃头、封建地主阶级的卫道士、地主买办阶级的精神偶像：在“天津教案”中杀人割地，又被骂为汉奸、卖国贼……

<<图解曾国藩冰鉴>>

内容概要

曾国藩不为人所知的另一套学问。

有人说，清代中兴名臣曾国藩十三套学问，流传下来的只有一套，那就是《曾国藩家书》。其实传下来的有两套，另一套是曾国藩识人的学问——《冰鉴》这一部书。

“冰鉴”一词，取其以冰为镜，明察秋毫，知面知心之意，提出鉴别人才的各种方法和途径。曾国藩观人之术，不同于传统习俗，它重神兼之以形，重常而辨之以奇，重礼而导之以术，就相论人，就神取人，从静态中把握人的本质，从动态中观察人的归宿。

后有《蒋氏王朝兴衰史》一书说：曾国藩著有《冰鉴》一书，是谈气观相的一代宗师。据说蒋纬国在担任三军大学校长期间，《冰鉴》一书曾被指定为学生重要参考书籍。

<<图解曾国藩冰鉴>>

作者简介

曾国藩（1811 - 1872）初名子城，字伯函，号涤生，谥文正，湖南长沙府湘乡（今湖南省双峰县）人。

中国清朝时期的军事家、理学家、政治家，书法家，“中兴名臣”之一，也是文学家，晚清散文“湘乡派”创立人。

官至两江总督、直隶总督、武英殿大学士，封一等毅勇侯。

曾国藩出生于一个豪门地主家庭，祖辈以农为主，生活较为宽裕。

自幼天资聪明，勤奋好学。

他在仕途上，十年七迁，连跃十级。

他本人善于运用人才，对交友之道也颇有见地。

曾国藩是清末著名的理学大师，学术造诣极深，一生著述颇多。

所著有《求阙斋文集》、《诗集》、《读书录》、《家书》、《家调》及《经史百家杂钞》等，不下百数十卷，名曰《曾文正公全集》传于世。

另著有《为学之道》，《五箴》等。

但以《家书》流传最广，影响最大。

曾国藩的一生与镇压中国历史上规模最大的农民起义——太平天国运动——密不可分。

同治十一年二月（公历1872年3月），曾国藩在南京病逝，其家族后代也多出宦宦，如曾纪泽等。

<<图解曾国藩冰鉴>>

书籍目录

曾国藩八大智慧编者序内页图示第壹章 神骨鉴：骨相察神的识人秘术察人识人，神骨第一：在内为骨，外现为神一身精神，具乎两目由眼神察知内心细辨奸邪与忠直：清浊邪正之辨欲察德操则观动静曾国藩与相学察探隐伏的精神：精神状态支配你英才雄才各具其神真英雄必有真精神“骨有九起”的含义：古人朴素的智慧智慧拓展：不识人才大事难成选人用人以德为本人贵忠诚清浊之道，洁身自好知人者智，自知者明走出识人用人的误区知人善用，各就其位用人不拘一格第贰章 刚柔鉴：长短互补，刚柔相济刚柔之辨：刚柔：五行消长的状态刚柔相济，成就伟业由五行观人：五行形相因才用人善驱驰内刚柔辨才奸：观人当识内刚柔性格与成败刚愎自用的悲剧刚柔失调为偏才智慧拓展：成大事者需要有血性之人英雄要屈身保持弹性，进退自如以硬对硬时决不手软刚性太强，柔以掩之识人勿被假象迷惑扬长避短用人才屈尊能柔是一种大智慧韬光养晦，收敛锋芒要有容人的度量第叁章 容貌鉴：人可以貌相观察人各部位是否协调：容以七尺，貌合两仪古人重相貌人格影响外貌通过仪容识人：容以七尺，貌合两仪形体与性格观相貌识人术破解五官的秘密：五官是人的名片慧眼识五官智慧拓展：影响力来自第一印象古人论仪表容貌恭敬是吉利以貌取人的利弊从表情考察内心世界观人须注重表里如一第肆章 情态鉴：观情态，识良莠情态是精神的流韵：情态显露风度功名看气概，富贵看精神看大旨也看细处常见的四种情态：由情态看人才的类型弱而不媚为佳“骄狂”误人戒除疏懒之态用人方略不常出现的时态：由时态察人于纯朴中选拔人才平庸可耻者须提防远离“妇人之仁”根据情态识谎言智慧拓展：考察是用人的基础鉴人须全面细致人之高下，视其志趣从胸襟气度识人成就透过行为知心态微见著，细节识人留意反常情态君子小人之辨识人不能凭主观喜恶成大事者须勤鉴人忌有色眼光第伍章 须眉鉴：须眉尽显男儿本色总观眉毛胡须：眉：两眼的华盖胡须：雄壮力量的象征智慧拓展：眉目可以传神神采重于须眉独具慧眼，预见英才慎待早慧大器晚成管仲观人十二准则孔子的识人观孟子论辨识人才庄子识人九征吕不韦的“八观六验”、“六戚四隐”第陆章 声音鉴：闻其声而知其人声音的清浊之分：中工相神，上工相声辨识声相优劣高下：声之优劣辨音识人音乃声之余：由声音识气质洞察“口有蜜腹有剑”的小人智慧拓展：言谈鉴人优劣察言观色巧知人用人忌浮夸空谈善听弦外之音做兼听的智者认真对待反对者的声音偏听偏信，误人不浅口才与人才谨言的智慧正直敢言识人，剑走偏锋第柒章 气色鉴：以气观志，以色察人总论气色：面部如命，气色如运气色多种形态：气色反映内在精神修养浩然之气的颜色：观色识人法气无色不颜，色无气不灵不佳的气色：慎待自己的气色看“气色”知健康智慧拓展：观人气色知动向躁静无常，举止不节视色察情，尽鉴其质控制好喜怒之色男儿自立，须有倔强之气刘向六正六邪鉴人法诸葛亮“识人七法”刘劭的“八观”、“五视”附录一《冰鉴》全文附录二 曾国藩的传奇人生附录三 曾国藩的家族后裔

<<图解曾国藩冰鉴>>

章节摘录

有爱才之心 领导就是伯乐，但如何从下属中去发现千里马，培养千里马，就需要领导慧眼识珠，以德为先，大胆启用人才了。

北宋著名将领宗泽，破格提拔岳飞，被传为慧眼识才的佳话。

当时，岳飞虽系无名之辈，且出身寒微，还屡遭陷害，然而，宗泽发现岳飞有“精忠报国”之心，抗金御敌之才，破格授予要职。

试想，若没有爱才之心，敏锐的洞察力，怎能发现这样的人才？

曾国藩认为，人才是根据求才者的智识高低而出现的，也需要用才者善于鉴别、善于使用。

用人就像用马，如果得到千里马却不认识，或者即使认识了，却不能充分发挥它的能力，就形同那些只会喜欢衰弱无力的马而抛弃雄壮剽悍的骏马的人了。

“办事不外用人，用人必先知人”，“收之欲其广，用之欲其慎”，凡具一技之长者都要广为延揽。

慧眼识奇才 善识人者能于众人之中发现贤能，有慧眼者能识奇才于未露头角之时。

蔡元培担任北京大学校长时，曾在杂志上看到一篇哲学论文。

他对文章的观点颇感兴趣，认为很有见解和深度，然而作者却是报考北京大学未被录取、当时只有24岁的梁漱溟。

蔡校长表示：梁漱溟想当学生没有资格，就请他来当教授吧。

梁漱溟果然不负厚望，其成就震动了学术界。

当年任北京艺术学院院长的徐悲鸿参观一个中国画展时，挂在角落里的《虾趣》引起了他的注意。

画面上那对虾子生动逼真，笔法娴熟。

这位画坛大师立刻意识到，他发现了一位出类拔萃的艺术人才。

当他得知画的作者竟是一位年逾六十、木匠出身的老者时，不由得为这个怀才不遇的人感到惋惜，这位老者就是齐白石。

徐悲鸿当即找来展厅负责人，将齐白石这幅画移挂到展厅正中，与自己的《奔马图》并列，并亲自将标价改为原来的10倍，齐白石由此声誉骤起。

徐悲鸿又专程拜访齐白石，请他担任艺术学院的教授。

一年后，由徐悲鸿亲自编辑作序的《齐白石画集》问世。

从此，画坛又添一星。

白石老人在给徐悲鸿的信中说：“生我者父母，知我者君也！”

”

<<图解曾国藩冰鉴>>

媒体关注与评论

五千年历史中立德立功立言耆只有两个人：范仲淹和曾国藩。
五千年历史中事业有继农钵搏传耆只有一个人：曾国藩。
——梁启超

<<图解曾国藩冰鉴>>

编辑推荐

《图解曾国藩冰鉴》告知我们宁可不识字，不可不识人 读曾文圣公手书轻松破解传世识人秘笈。

<<图解曾国藩冰鉴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>