

<<美术高考自助手册>>

图书基本信息

书名：<<美术高考自助手册>>

13位ISBN编号：9787802119567

10位ISBN编号：7802119561

出版时间：2009-6

出版时间：毛毛 中央编译出版社 (2009-06出版)

作者：毛毛 编

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美术高考自助手册>>

### 内容概要

《色彩》Hi!美院系列之《美术高考自助手册》集绘画理论、作品赏析、疑难解答、美术高考实用信息为一体的美术高考权威教材。

分为素描、速写、色彩、设计等多种科目分批推出，内容丰富，剪系统性强。

为有志于报考美术院校的广大青年学生编辑出版的美术高考系列辅导教材。

本丛书根据全国多所著名美术院校的最新考试和教学要求，聘请具有丰富教学经验的美术高考辅导专家精心策划。

书中主要作品的作者，都是以优异成绩考入中央美术学院、清华大学美术学院等名校的在读学生。

他们绘画功底深厚，高考经验丰富，与面临美术高考的同学们年龄跨度较小，经历近似。

他们的作品既对广大考生有直接的引导作用，同时也具有一定的艺术性。

这使得本丛书中的作品更适合广大美术高考生参考、研习。

书籍目录

编者的话如何更好地使用本书第一章 你需要知道的第一节 色彩的原理1 三原色、间色、复色、互补色、对比色、同类色2 明度、纯度、色相、色调、色性3 固有色、光源色、环境色4 小节第二节 色彩的基本要素1 构图2 素描关系3 色调4 色彩关系5 细节表现第二章 从白纸到作品第一节 步骤图1 色彩静物步骤图2 色彩头像步骤图第二节 局部刻画技巧1 水果、蔬菜2 饮料瓶、酒瓶3 玻璃杯4 瓷器、金属器皿5 花卉6 衬布7 头发、额头8 眼睛、眉毛9 鼻子10 嘴11 耳朵12 颧骨13 脖子、衣服第三章 它们好在哪里？第一节 静物第二节 头像第四章 你的作品也可以像它们一样静物头像第五章 去美院曝第一节 色彩中的问题与答疑第二节 色彩的评分标准第三节 近年部分院校色彩考题第四节 部分院校乘车路线第五节 部分院校周边住宿信息作品索引

## 章节摘录

插图：第一章 你需要知道的第一节 步骤图彩静物步骤图（09年清华色彩考题）起形：在水粉画中，注重的应该是物体的结构，而不是细节。

另外，根据水粉覆盖能力强的特性，在进一步刻画的时候还可以根据画面需要随时修整。

起形的时候应该选择群青、熟褐等透明色，因为它们容易被覆盖，在画作完成时不会被察觉。

之后，便是以素描的方式，用与起形同样的颜色来铺陈物体的块面、体积和大的明暗关系，突出把握住整体。

铺色：勾好形以后，我们接下来要铺上画面中大的色块。

有几种方法可以采用：一种是为了把握色彩的总体色调，从大面积的主要色彩下笔；第二种是为了空间层次分明，先从远处的背景，比如衬布开始入手，由远及近；第三种是从中间调子开始，向深浅两极发展。

但一般采用的是从最暗的部分开始，然后过度到中间色，最后画亮面和高光的方法。

这种方法最容易掌握，也容易发挥水粉画的特性和技法。

接下来，我们要调出画面中各个物体所需的颜色。

这里最好不要加白色，从整个画面的最暗部上色，并发展到各个物体的最暗面、投影、背景，使画面的色彩、冷暖、明暗及前后空间形成整体上的大关系。

深入刻画：大的色彩关系形成后，现在需要把各个物体的体积、质感、空间关系、相互关系刻画到位。

体积的形成依靠的是素描关系和冷暖对比，质感是依靠对环境色的控制，空间关系依靠的是对色彩明度、纯度的区别，其间需要反复比较、观察。

严格地讲，色彩的冷暖倾向是相对而言的。

物体色彩的比较应该主要从三个方面加以区别：一是从色相上，二是从明度上，三是从纯度上。

<<美术高考自助手册>>

编辑推荐

《色彩》是由中央编译出版社出版的。

<<美术高考自助手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>