

<<中国艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国艺术>>

13位ISBN编号：9787802133976

10位ISBN编号：7802133971

出版时间：2007-6

出版时间：海潮出版社

作者：曹卫东

页数：371

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

人文素质是一种内在的东西，正如孟子所说：“仁义礼智根于心，其生色也然，见于面，盎于背，施于四体，四体不言而喻。

”人文素质是对生活的看法、人内心的道德修养，以及由此而生的为人处世之道。它表现在人们的言谈举止之间，它于不知不觉间通过你的眼神、表情和姿态流露出来。这也就是我们通常所说的一个人的气质和修养。

要提高自己的人文素质，必须具备相应的人文知识，俗语云：“腹有诗书气自华。

”毛泽东同志也指出：“没有文化的军队是愚蠢的军队，而愚蠢的军队是不能战胜敌人的。

”毛泽东同志这里所说的文化，作者认为就是指军队整体的人文素质。

在浩如烟海的中国传统文化中，人文知识占据了巨大的篇幅。

人文一词最早见之于《易·贲》：“文明以止，人文也。

观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。

”这里的人文指诗书礼乐及其教化。

无论在西方还是中国，人文一词都包含着“人”和“文”两重含义，即包含着“理想的人性”和“文化的教化”两方面的内涵。

人文知识即关于人文领域，主要是精神生活领域的基础知识，如历史、文学、法律、艺术、哲学、宗教、道德知识等。

人文知识博大精深，内涵深刻，饱含哲理，是中华民族文化的精髓。

人文知识，作为人类总体知识构成中的一个重要组成部分，对构建和谐社会、建设社会主义精神文明具有重要的意义。

但近几十年来，人文知识在世界范围内都相对没有得到足够的重视。

科学技术与市场经济之间的紧密联系，以及迅猛发展的科学技术给人们以思维冲浪般的兴奋和挑战，对全世界青年才俊构成强大的吸引力。

在人们普遍关注功利的今天，大多数人只关注于英语、财会、电脑这些马上就能派得上用场的知识，而不大喜欢人文知识。

殊不知，虽然人文知识并不马上显现作用，但它所潜藏的深刻的智慧和无穷的力量却是无尽的。

鉴此，为给当代青年呈现人类知识体系，尤其是中华知识体系的概貌，提供人文知识和人文教育的基本要素，我们组织编写了这套彩图版《人文知识读本》。

此套书包括《中国通史》、《世界通史》、《中国文学》、《中国艺术》四册。

它们大都以时间为顺序，分为若干篇章，精彩扼要地勾勒出中国历史、世界历史、中国文学、中国艺术的历史演进的基本脉络和风格特色。

增设的大事年表、相关链接、世界大事记、中国大事记、世界艺术事典、中国艺术事典、世界文学事典、中国文学事典等多个辅助栏目，或纵向深入，或横向延展，全面地解读人文知识。

同时，编者每本书精心选配的近600幅内容涵盖面广的图片，文图对应，互为解释与补充，方便读者理解作品。

此套丛书以读者的阅读为本位，通过科学的体例与创新的版式，全方位、新视觉、多层次地阐释人文知识，是当代青年培养人文素养的理想读本。

这只是我们的初步尝试，难免存在不足之处，欢迎大家批评指正，我们将陆续推出相关读本，希望得到大家的帮助和指导。

<<中国艺术>>

内容概要

本书以读者的阅读为本位，打破了传统的以文字记史的单一模式，通过科学的体例与创新的版式，全方位、新视觉、多层次地阐释中国艺术。

全书共分为先秦艺术、秦汉艺术、三国两晋南北朝艺术、隋唐五代艺术、宋元艺术、明清艺术、现当代艺术等七个篇章，精彩扼要地勾勒出中国艺术历史演进的基本脉络和各艺术种类的风格特色。

书中增设的世界艺术事典和中国艺术事典等辅助栏目，帮助读者了解世界艺术和全面地解读中国艺术。

同时，编者选配的近600幅内容涵盖面广的图片，图文对应，互为解释与补充，方便读者理解作品。

精炼简洁的文字、科学的体例和创新的版式设计有机结合，帮助读者从一个全新的角度和一个崭新层面去了解艺术，感受艺术，品味艺术。

作者简介

曹卫东，男，1968年5月生，博士，教授，博士生导师。

北京大学硕士，中国社会科学院研究生院博士；现为北京师范大学教授，博士生导师。

先后担任北京师范大学文学院院长助理、副院长，还担任北京师范大学文艺学研究中心专职研究员、复旦大学国外马克思主义研究中心兼职研究员、南京大学马克思主义社会理论研究中心兼职研究员、德国《论证》杂志和香港《社会理论学报》编委、德国普莱斯纳学会会员，中国中外文艺理论学会副秘书长等。

曾先后到德国、荷兰、波兰、日本、中国台湾、中国香港等国家和地区讲学或从事学术交流。

<<中国艺术>>

书籍目录

先秦艺术 粗犷质朴的远古岩画 简单明快的原始彩陶 成熟的远古舞蹈 龙凤崇拜 商代青铜器 晶莹剔透的玉器 原始瓷器和漆器 先秦金银器 书法之祖金文 闻名中外的甲骨文 绚丽多彩的战国漆画 神奇瑰丽的战国帛画 “书家第一法则” 石鼓文 越王剑和夫差矛 彩绘镇墓兽秦汉艺术 李斯与泰山刻石 秦始皇陵兵马俑 秦始皇陵铜车马 马王堆汉墓帛画 汉代画像石和画像砖 长信宫灯 金缕玉衣 铜奔马 多才多艺的蔡邕 五彩缤纷的汉代隶书 众艺之源——汉代的百戏与杂舞 书史之祖钟繇 竹林七贤画像砖 霍去病墓石雕群 凝固的瞬间——东汉墓石壁画 克孜尔石窟壁画 三国两晋南北朝艺术 曲阜书法碑刻 王羲之与《兰亭集序》 顾恺之的人物画 端庄大气的东晋碑刻 北齐徐显秀墓室壁画 六朝如梦——南朝陵墓石刻 云冈石窟 龙门石窟隋唐五代艺术 宋元艺术 明清艺术 现当代艺术

章节摘录

插图：昭陵六骏是唐太宗李世民开创大唐帝业时所乘过的6匹骏马，它们都曾伴随李世民削平群雄，在战场上献出了自己的生命，白居易诗云：“太宗旨在振王业，王业艰辛告子孙。”

为了告诫子孙创业的艰辛，同时也对与他相依为命的6匹骏马寄予怀念，李世民命著名宫廷画家阎立本绘图，挑选当时的名工巧匠把它们雕刻成比真马略小的浮雕，浮雕的右上方有着名书法家欧阳询书写的李世民的赞词。

李世民死后，这六块浮雕作为陪侍列於昭陵北门的東西两庑。

六骏采用高浮雕手法，以简洁的线条、准确的造型，生动传神地表现出战马的体态、性格和在战阵中身冒箭矢、驰骋疆场的情景。

每幅画都告诉人们一段惊心动魄的历史故事。

曾有诗说：“秦王铁骑取天下，六骏功高画亦优。”

据说六骏都是“马之良材”，是从西域波斯优良马种中精选出来的。

六骏的形象、名称及其来历，都有事实作根据。

《昭陵六骏》雕刻在长3米，宽2.5米的石板上，分两组东西排列。

东面的第一骏名叫“特勒(勤)骠”，此马毛色黄里透白，白喙微黑，故称“骠”，“特勒”是突厥族的官职名称，可能是突厥族某特勒所赠。

李世民在619年乘此马与宋金刚作战。

特勒骠在这一战役中载着李世民勇猛冲入敌阵，一昼夜接战数十回合，连打了8个硬仗，建立了功绩。

唐太宗为它的题赞是“应策腾空，承声半汉；天险摧敌，乘危济难。”

东面第二骏名叫“青骊”，苍白杂色，为李世民平定窦建德时所乘。

当时，唐军扼守虎牢关，占据有利地形。

李世民趁敌方列阵已久，饥饿疲倦之时，下令全面反攻，亲率劲骑，突入敌阵，一举擒获窦建德。

石刻中的青骊作奔驰状，均在冲锋时被迎面射中，但多射在马身后部，由此可见骏马飞奔的速度之快。

唐太宗给它的题赞是：“足轻电影，神发天机，策兹飞练，定我戎衣。”

东面第三骏名叫“什伐赤”，纯赤色，前中4箭，背中1箭。

“什伐”是波斯语“马”的音译，这是一匹来自波斯的红马，也是李世民在洛阳、虎牢关与王世充、窦建德作战时的坐骑。

石刻上的骏马凌空飞奔。

在这一重大战役中，李世民出生入死，伤亡3匹战马，基本完成统一大业。

唐太宗的题赞是：“漉涧未静，斧钺申威，朱汗骋足，青旌凯归。”

西面的第一骏名叫“飒露紫”，色紫，前胸中一箭。

牵着战马正在拔箭的人叫丘行恭。

这匹马是李世民平定东都、击败王世充时所乘。

六骏中惟这件作品附刻人物，还有其事迹。

据记载，李世民的侍臣猛将丘行恭，骁勇善骑射，在取洛阳的邙山一战中，李世民有一次乘着飒露紫，亲自试探对方的虚实，偕同数十骑冲出阵地与敌交锋，随从的诸骑均失散，只有丘行恭跟从。

突然间，王世充追至，流矢射中了李世民的马，此时，丘行恭便回身张弓四射，箭不虚发，敌人不敢前进。

然后丘行恭立刻跳下马来，给御骑飒露紫拔箭，并且把自己的坐骑让给李世民，然后又执刀徒：步冲杀，斩数人，突阵而归。

为了纪念这一事件，唐太宗特意下令把丘行恭这匹战马刻在一起。

丘行恭卷须，相貌英俊威武，身穿战袍，头戴兜巴鞞，腰佩刀及箭囊，做出俯首为马拔箭的姿势，再现了当时的情景。

李世民给飒露紫的题赞是：“紫燕超跃，骨腾神骏，气贯三川，威凌八阵。”

<<中国艺术>>

”西面第二骏名叫“拳毛骆”，是一匹毛为旋转状的黑嘴黄马，前中6箭，背中3箭，为李世民平定刘黑闼时所乘。

石刻上的拳毛骆身中9箭，说明这场战斗之激烈。

唐太宗为之题赞：“月精按辔，天马横空，弧矢载戢，气埃廓清。

”西面第三骏名叫“白蹄马”，是有4只白蹄的纯黑色战马，李世民与薛仁果作战时的坐骑。

石刻白蹄马昂首怒目，四蹄腾空，鬃鬣迎风，俨然当年在黄土高原上逐风奔驰之状。

唐太宗给它的题赞为：“倚天长剑，追风骏足；耸辔平陇，回鞍定蜀。

”昭陵六骏采用了写实的雕刻手法，将战马壮实匀称的身姿和雄强刚毅的气质刻画得栩栩如生，是初唐时期石雕艺术的代表作。

如“飒露紫”，选取战马中箭，随将丘行恭为之拔剑的顷刻。

雕刻家将战马因疼痛和紧张而后退的神态刻画得真实而生动。

昭陵六骏是中国古代雕刻艺术的珍品，也是中华文物的稀世珍宝，被鲁迅先生赞誉为“它是前无古人”的。

遗憾的是，昭陵六骏遭到外国文物走私分子的盗窃。

六骏中神态最为生动的“飒露紫”、“拳毛骆”已被盗至国外，现存美国费城宾夕法尼亚博物馆。

剩下的四骏在盗运途中被群众截获，现存陕西省博物馆。

为了便于盗运，盗窃分子有意将六骏打碎为数块，使六骏的形象遭到很大的破坏，造成了无法弥补的损失。

编辑推荐

《彩图版中国艺术》以图文互注的编排方式、晓畅易懂的叙述语言、新颖美观的版式设计，再现中国历史的经典内容。

该书主体文字多角度、全方位解构中国艺术，兼辟世界艺术事典和中国艺术事典等辅助栏目；书中近600幅精美图片，包括名人像、著作书影、遗迹、艺术文物照片、经典名画、经典场景等，配以准确精当的图注文字，充分拓宽读者视野，开辟思维想象空间；该书版式设计、图文编排注重传统文化与现代审美的有机融合，并将此设计理念贯穿于制作的整个过程，全面提升《彩图版中国艺术》的欣赏价值、艺术价值和收藏价值。

它集知识性、艺术性于一体，是学习和了解中国艺术的理想读本。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>