

<<峰高无坦途>>

图书基本信息

书名：<<峰高无坦途>>

13位ISBN编号：9787802136878

10位ISBN编号：7802136873

出版时间：2009-4

出版时间：海潮出版社

作者：李海剑

页数：64

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<峰高无坦途>>

内容概要

《峰高无坦途:著名书法家康成元学书之路》内容简介：康成元将军的诗，自足风流，可以看出他那追求驯雅的、非同凡响的情怀。

这种情怀，也同样表现在他的书法作品之中。

诗与书法，恍同诗与画的关系一样，是一对情同骨肉的艺术姐妹。

在今天，用自己的书法写自己的诗，不是一般书法家所能为之的了，因为其中最需要个人修养。

读康成元将军的书法，使我想起君家南海先生论书最尚汉魏碑风，也许意在借雄浑之风，力矫并世书坛的纤靡气罢。

今天的康成元将军正是以书法家的实践检验君家南海先生艺术追求的真知。

他的书法使我又想起亡友康殷，同样结构中宫紧凑而具厚重之势，用笔恣肆张扬则尤过之也。

康成元将军书法不事绮华，崇尚“雄浑”，弥足珍羨也。

<<峰高无坦途>>

书籍目录

峰高无坦途——康成元将军学书之路康成元艺术年表学书感言荒荒油云 廖廖长风——文怀沙诗书合璧 坦荡襟怀——刘炳森在传统中不断发现 在实践中不断提升——张道兴对远古的探索与熔铸——张坤山序《康成元书画作品选》——韩天衡《康成元书法集》序——蔡祥麟康成元将军的书艺人生——褚银正大气象儒将风范——张坤山书道斯事本平常 物我相忘金石通——夏廷献2004年康成元被《书法》杂志评为“十大年度人物”襟怀坦然军人风范——夏廷献雄浑朴茂气势恢宏——马汉跃金秋九月书展盛如椽大笔动京华康成元书法艺术研讨会纪要

<<峰高无坦途>>

章节摘录

荒荒油云廖廖长风司空图论诗列二十四品，“雄浑”居第一，良有以也。

“返虚入浑，积健为雄。

”何为“返虚”？

何为“积健”？

曰：“虚”者“实”之宾也；“健”者不息之自强也。

“虚”与“健”为何化作“浑”与“雄”为什么又颠倒过来，不曰“浑雄”？

而标“雄浑”？

足以说明：首尚“积健”，不“积健”就无从“返虚”。

表圣遣词用语，精审乃尔。

真不简单啊！

艺术总是在逐渐深化的过程中归诸大化，从而显示出艺术家崇高的情怀！

书法之美，有多方面的因素构成，包括章法、用笔、结体、线条等，至于高层次的追求，便与诗作一样，是“雄浑”。

“雄浑”，乃是作者一段深感久蕴之思，勃发为一种至大之境。

康成元将军的诗，自足风流，可以看出他那追求驯雅的、非同凡响的情怀。

这种情怀，也同样表现在他的书法作品之中。

诗与书法，恍同诗与画的关系一样，是一对情同骨肉的艺术姐妹。

在今天，用自己的书法写自己的诗，不是一般书法家所能为之的了，因为其中最需要个人修养。

读康成元将军的书法，使我想起君家南海先生论书最尚汉魏碑风，也许意在借雄浑之风，力矫并世书坛的纤靡气罢。

今天的康成元将军正是以书法家的实践检验君家南海先生艺术追求的真知。

他的书法使我又想起亡友康殷，同样结构中宫紧凑而具厚重之势，用笔恣肆张扬则尤过之也。

康成元将军书法不事绮华，崇尚“雄浑”，弥足珍羨也。

<<峰高无坦途>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>