

<<金庸的书剑恩仇>>

图书基本信息

书名：<<金庸的书剑恩仇>>

13位ISBN编号：9787802140387

10位ISBN编号：7802140382

出版时间：2006-2

出版时间：团结出版社

作者：艾涛

页数：427

字数：483000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<金庸的书剑恩仇>>

内容概要

阅读本书的理由： 他写武侠小说，形式是中国的，内容中有一个内在的东西叫“侠义”，他不主张采用欧洲写作形式而丢掉中国传统文化中有生命力的东西。

他在武侠小说中彰显着自己对于生活的基本态度——“淡泊”，把自己的一切看得很淡。

他以为一个人当相对于自己的愿望而非实际上得到的东西，去测定自己的幸福程度。

他以36部小说1000余万字的作品“大得世界上哪儿有炎黄子孙哪儿就有金庸”…… 建议以下人群阅读本书： 中国小说史之研究家或爱好者，中国现代文学史之研究爱或爱好者，“金学”之研究家或反对者，“侠思维”之研究家或反对者，“金迷”或“反金迷”，大中小学生……

<<金庸的书剑恩仇>>

书籍目录

序论 金庸：后工业时代的不朽神话第一章 潜龙在野 一 听潮的少脾 二 瓷鹅风波 三 战火中成长 四 尝到了写文章的苦头第二章 龙出江湖 一 “南来白手少年行” 二 梦断京城 三 打擂打出个“大侠” 四 刀光剑影 五 “三剑”齐舞 六 “棋坛闻人” 七 独跳芭蕾舞第三章 恨不相逢未嫁时 一 才子自古多情 二 情场失意 三 自立门户 四 崛起于移民潮 五 “文革”岁月第四章 有容乃大 一 《明报》托拉斯 二 “吝啬鬼”逸事 三 谦谦君子第五章 挂印封刀 一 刺人刺鬼入骨三分 二 金盆洗手 三十年磨一剑第六章 海峡两岸谈文论政 一 台湾之行 二 会见邓小平 三 意犹未尽话衷肠第七章 香港回归风云.....第八章 风景这边独好第九章 硝烟骤起第十章 新浙大新院长第十一章 多事之秋第十二章 “真命天子”的神话附录 金庸生平大事年表后记声明

<<金庸的书剑恩仇>>

章节摘录

插图

<<金庸的书剑恩仇>>

媒体关注与评论

书评金庸在创作中最可宝贵的精神，是反对叙事的“模式化”情节的“类型化”、人物的“概念化”与语言的“老套化”……从第一部作品《书剑恩仇录》到最后一部作品《鹿鼎记》，金庸总是在不断地摆脱既有模式，总是在不断地突破自我、超越自我，在“独创性”与“模式化”的较量中，他总是能不断扩大“独创性”的地盘，而将“模式化”逼到一个最小值……他被称为“中国民间文学基本类型集大成者”，他的小说被称为“对通俗文学一代成功改造的典范”，“武侠小说最杰出的作品”、“20世纪中国文明的重要鉴证和范本”……金庸被视为“世界上作品销量排名第三的大作家”。

他的小说平均每本超过一千版，总销量超过一亿。

他和他的小说被视为“中国文化的骄傲”|“中国文学的骄傲”，“另一场文学革命，是一场静悄悄地进行着的革命”，“大俗大雅，至真至幻”，“在民族文化认同危机中，提供了一个民族认同的文学范本”，“20世纪整个华文文学最杰的作品之一”，“20世纪中国文学观念、小说形式与功能转型的范本”，“一部真正的中国文化的大百科全书”，“空前绝后”的文学，代表了“中国现当代文学发展的方向”……他是“20世纪中国排名第四的文学大师”，“一代又一代人心仪的作家”，“继《红楼梦》后第一人”，他被视为“超越雅俗”，是“运用精英文化去改造通俗文学所获得的成功”，“对20世纪中国文学作出的独特的贡献”……

——他有说不尽的飞扬 他被视为“封建传统文化的遗老遗少”，他的作品被视为“高级文化快餐”，“不具有智力上的挑战性”、“很不高明地虚构了一群中国人的形象”、“从根本说犹如鸦片，使人在兴奋中走向孱弱”……他当浙江大学人文学院院长、博士生导师被视为是“以名声作嫁妆”、“症状百出”、“当大学教授没资格”、“够不上历史系副教授”、“被轰下台的”、“历史政治知识错误百出”、“孜孜不倦地四处奔走追求声名”……他笔下的人物关心的只是“江湖恩怨”，老百姓受到豪强恶霸欺凌，他们是不管的。

“侠”的观念被抛弃了，“法”的观念被抛弃了，“经济”的观念被抛弃了……，“必不背于忠义”的精神没有了，“路见不平，拔刀相助，抑强扶弱，除暴安良”的精神没有了……“写武功有时过于离奇怪诞，写侠义有时不辨忠奸正邪，写受情时不顾是非礼义”……他被视为“崇尚强权暴力”、“误人子弟”的人……

——他有说不尽的落寞

<<金庸的书剑恩仇>>

编辑推荐

金庸在创作中最可宝贵的精神，是反对叙事的“模式化”情节的“类型化”、人物的“概念化”与语言的“老套化”。

从第一部作品《书剑恩仇录》到最后一部作品《鹿鼎记》，金庸总是在不断地摆脱既有模式，总是在不断地突破自我、超越自我，在“独创性”与“模式化”的较量中，他总是能不断扩大“独创性”的地盘，而将“模式化”逼到一个最小值……他被称为“中国民间文学基本类型集大成者”，他的小说被称为“对通俗文学一代成功改造的典范”，“武侠小说最杰出的作品”、“20世纪中国文明的重要鉴证和范本” 金庸被视为“世界上作品销量排名第三的大作家”。

他的小说平均每本超过一千版，总销量超过一亿。

他和他的小说被视为“中国文化的骄傲”|“中国文学的骄傲”，“另一场文学革命，是一场静悄悄地进行着的革命”，“大俗大雅，至真至幻”，“在民族文化认同危机中，提供了一个民族认同的文学范本”，“20世纪整个华文文学最杰的作品之一”，“20世纪中国文学观念、小说形式与功能转型的范本”，“一部真正的中国文化的大百科全书”，“空前绝后”的文学，代表了“中国现当代文学发展的方向”……他是“20世纪中国排名第四的文学大师”，“一代又一代人心仪的作家”，“继《红楼梦》后第一人”，他被视为“超越雅俗”，是“运用精英文化去改造通俗文学所获得的成功”，“对20世纪中国文学作出的独特的贡献”。

<<金庸的书剑恩仇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>