

<<民国四公子>>

图书基本信息

书名：<<民国四公子>>

13位ISBN编号：9787802141995

10位ISBN编号：7802141990

出版时间：2007-7

出版时间：团结出版社

作者：王忠和

页数：311

字数：26000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;民国四公子&gt;&gt;

## 前言

末代皇帝溥仪之族兄溥侗、袁世凯之子袁克文、河南都督张镇芳之子张伯驹、奉系军阀张作霖之子张学良，均为民国初年京津沪上层社会颇具传奇色彩之豪门子弟，人称“四大公子”或“民国四公子”。

溥侗字厚斋，号西园，别署“红豆馆主”。

溥仪之族兄。

生于光绪三年(1877)，行五，人称“侗五爷”。

晓词章音律，通古典文学，尤嗜昆曲京剧。

曾于京剧《群英会》中一人饰周瑜、鲁肃、蒋干、曹操、黄盖五角，均出神入化，轰动南北。

袁克文字豹岑，号寒云，人称“风流才子”。

1890年7月生于汉城。

母为贵族之女，出生即被袁世凯之妾沈氏抱养。

通诗文戏艺与金石书画，常以三国曹子建自喻。

袁世凯深宠之。

然无意于政治与权位，对父兄称帝不以为然。

张伯驹字丛碧，原名家骥，别号“游春主人”、“好好先生”。

1897年生于河南项城。

张锦芳之子，过继给伯父张镇芳。

号称“神童”。

精诗词楹联、琴棋书画，亦通戏曲与文物鉴赏。

为国内首屈一指之收藏大家，常以大洋、金条、首饰甚至房产换回罕见字画等收藏之。

一生致力于中国传统文化之研究与推广，人称“文化奇人”。

张学良字汉卿，有“百年少帅”之称。

1901年6月5日生于辽宁省台安县桑树林子乡。

1928年6月“皇姑屯事件”后宣布东三省及热河易帜，1931年“九·一八事变”后被骂为“不抵抗将军”，1936年12月发动“西安事变”后被蒋介石软禁。

去台湾后皈依基督教。

2001年10月15日卒于美国夏威夷首府檀香山。

民国四公子的说法亦有他本，袁克文、张伯驹、张学良三人各本皆榜上有名，卢永祥之子小嘉、张謇之子孝若、张之洞之子张权亦曾列于其中。

本书所取是依民国年间社会最为通行之说法。

“民国四公子”的提法形成于20世纪20年代初，是时恭亲王奕訢之孙溥儒正在德国留学，回国后隐居西山，潜心读书；直至30年代才鹊起于旧京画坛，得有“南张北溥”(“张”为张大千)之誉。

其诗文书画亦无一不精，无论气度、修养、学问、风采较之上述四公子，均无稍逊。

故本书亦将其列为公子之一，附于溥侗后。

诸公子淌过风雨，尽管泥泞一身，仍能“笑看潮来潮去”；挺过浮沉，尽管几度秋凉，仍能“乐尽天真”；冷赏风流，尽管和者甚寡，仍能“养素全真”。

他们引领民国风骚数十年。

虽人去楼空，然风采依旧、生气犹在。

本书述公子之事迹，言公子之才德，扬公子之节品，悲公子之境遇，择公子之神韵，展公子之风采，略而纪录之。

## <<民国四公子>>

### 内容概要

古代“公子”有三义：一曰诸侯之子（或特指诸侯之庶子，以别于世子），二曰诸侯之女，三曰有权势地位者或富家子弟。

以之“尊称别人之儿子”，不见于先秦典籍。

“公子”之称，重在其个性或以“忠烈”名世，如“唐代四公子”，或以诗文飘逸名世，如“明末四公子”；或以变法名世，如“清末四公子”……诸公子淌过风雨，尽管泥泞一身，仍能“笑看潮来潮去”，经历浮沉，尽管几度秋凉，仍能“乐尽天真”，冷赏风流，尽管和者甚寡，仍能“养素全真”，他们引领民国风骚数十年。

虽人去楼空，然名声依旧，生气犹在。

本书述公子之事迹，言公子之才德，扬公子之节品，悲公子之境遇，择公子之神韵，展公子之风采，略而纪录之。

末代皇帝溥仪之族兄溥侗、袁世凯之子袁克文、河南都督张镇芳之子张伯驹、奉系军阀张作霖之子张学良，均为民国初年京津沪上层社会颇具传奇色彩之豪门子弟，人称“四大公子”或“民国四公子”。

诸公子淌过风雨，尽管泥泞一身，仍能“笑看潮来潮去”；经历浮沉，尽管几度秋凉，仍能“乐尽天真”；冷赏风流，尽管和者甚寡，仍能“养素全真”，他们引领民国风骚数十年。

虽人去楼空，然名声依旧，生气犹在。

本书述公子之事迹，言公子之才德，扬公子之节品，悲公子之境遇，择公子之神韵，展公子之风采，略而纪录之。

## <<民国四公子>>

### 作者简介

王忠和，1946年出生，辽宁丹东人，现任丹东中山画院院长、丹东艺苑美术有限公司董事长、丹东市旅游商品协会会长，从艺四十余年，其作品多有参展、刊发、入集，多为国内外友人收藏，并多次参加国际间的交流、展览，堪称优秀，为美术之振兴作出贡献。

## &lt;&lt;民国四公子&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 天潢贵胄落民间 第一节 溥侗，红氍毹上佳公子 一 家世显赫溥将军 二 红豆馆主票界王 三 纯粹艺术费追求 四 误入政界落寞终 第二节 溥儒，西山脚下旧王孙 一 太后赐名做大儒 二 西山读书二十年 三 三绝漫道诗书画 四 大节 凛然不糊涂 五 细听王孙说前朝 六 安贫乐道见真性 七 柴米油盐浑不知 八 设帐课徒传国学 九 魏晋人物生今世第二章 袁克文，风流倜傥二皇子 一 异梦得名称豹岑 二 嗣母溺爱祸非福 三 风流业师方地山 四 仓促联姻刘梅真 五 糊涂公子乱问政 六 有诗有酒不羨仙 七 涉足黑道做大爷 八 旁观者清阳帝制 九 红氍毹上抒怀抱 十 文坛之星猝陨落第三章 张伯驹，丛碧馆主布衣客 一 名缰利锁本无缘 二 一生聚散救国粹 三 诗词也能惹祸端 四 脱去官袍换戏装 五 至死一片赤子心第四章 张学良，叱咤风云少将军 一 英雄不论出身低 二 少帅执掌东北军 三 年未而立封诸侯 四 事变突起背骂名 五 西安事变促抗日 六 幽禁岁月五十年 七 英雄一生美人多

## &lt;&lt;民国四公子&gt;&gt;

## 章节摘录

侗五爷平时的生活过得率性而潇洒。他没钱的时候，就靠当、卖度日，有了钱又随手而光。他们兄弟二人住在大甜水井胡同的一座府第，人们依他哥哥的名分称为“伦贝子府”，他们兄弟前后各占一半。

民国初年，每逢春秋佳日，北京的一些文人、名士都要到西山踏春观杏花、赏秋看红叶。朋友们从西山归来，时常到溥侗在西山的花园“水獭园”中小憩。花园是成亲王留下的，虽然不大，但池馆台榭、假山竹树，疏朗有致，明轩奥室也各得其宜。墙上的字画、几案上的图书鼎彝置放得恰得其位，进门之后给人一种高雅绝俗之趣。溥侗招待众人品茶，他自己则在一旁抚琴助兴，奏一曲《高山流水》适足以遣人遐思。

在中国古代文人中，琴和书是一时不可或缺的——“士无故不撤琴瑟”是也。李白有“吾醉欲眠卿且去，明日有意抱琴来”；白居易有“七弦为益友，两耳是知音”的诗句，都足征文人和琴的密切关系。

对音律极有天赋的溥侗自然也是深得其中三昧，他宗名琴师黄勉之学习古琴，是广陵琴派的嫡传弟子。

溥侗藏有一架唐代古琴——“九霄环佩”琴。该琴相传为伏羲式所制，以桐木为面，杉木为底，形制极浑厚古朴，通体髹紫漆，多处朱漆修补，遍布小蛇腹断纹，纯鹿角灰胎显露于磨平之断纹处，底面及其两侧鹿角灰下以葛布为底。

上有黄庭坚、苏轼等人的识刻。这张琴无论声音形制及其制作年代，在传世唐代遗存中都属于首选之器，且为名古琴家所藏用，所以自清末以来“九霄环佩”在琴坛就享有盛名，是北京琴坛的一件重器。唐琴在北宋时已不多得，何况又历经近千年，更是如凤毛麟角。

大约在1920年左右，该琴被溥侗所得。其后溥侗举家南徙移居沪上，“九霄环佩”相随而去，遂成为江南琴坛之重器。

溥侗是懂得享受生活的，他为了布置庭院，从来不计钱财。一次，他看到言菊朋家里的一棵树长得枝干古朴，错落有姿，极富画意，便要言菊朋让与他。言菊朋说：“我没打算卖树，五爷如果真的喜欢，我就送给你。可是你怎么挪走呢？要是移到你家活不了，那不是白饶了吗？”溥侗是真心喜欢这棵树，便请来一位种树的花匠商量。

那人提出一个办法，但要等五年的工夫：第一年在树北面挖开，切断向外伸展的根系，再用木板插到土中做隔断，然后把土埋上。

以后每年做一面，直到第五年再做树根的下面。到第六年才可挪动，连泥土用草席包裹起来，移到别处种下，可以保活。后来，就是用这种办法做的，从言家运出来的时候，还拆了一段墙，到了溥家也是拆墙进去的。树是活了，因言菊朋不要钱，溥侗特意送他一套行头——其实，他所花费的人工、物力何止买十套行头。

溥侗兄弟分家时，溥伦在分界之处砌了一道墙。溥侗笑着对朋友说：“我们老兄把我‘赶门在外’了。”（这是京剧《天雷报》中的一句词）没过两年，溥伦因无力偿还债务，涉讼，被法院查封了财产，等待拍卖。

这时溥侗又说：“幸亏老兄把我赶门在外，墙这边还算我的，没有封。

”不过，没过多少日子，属于他的这半边也被他卖掉了。

这时，他就靠借贷过活。

凡是借给他钱的人都知道他根本还不了，所以就等于是送给他的。

1927年6月，张作霖就任中华民国军政府大元帅，等于是国家元首。

为了粉饰太平，政府设立一个“乐律研究所”，任溥侗为所长，每月的薪俸有四五百大洋。

## &lt;&lt;民国四公子&gt;&gt;

生活刚有了着落，他又忘乎所以，自我锦上添花，又是添置古董字画，又是购买汽车。好景不长，第二年国民军北伐成功，政府南迁，乐律研究所撤销，他又陷入贫困。

总算天无绝人之路，1930年，清华大学聘他为曲学导师。

说起“导师”这个称呼，还是二三十年代，清华大学的首创，其含义大概是：他们的职责主要不是“教”，而在于“导”；再有，他们的对象主要是学生、研究生，但是其他教员也可以自由听课——如朱自清、吴宓等就经常去听陈寅恪的课。

在清华前后享受“导师”称号的，首先是国学研究院的四大导师——梁启超、王国维、陈寅恪、赵元任。

其次的就是黄节(晦闻)、傅增湘(沅叔)、溥侗等人了。

溥侗同时又在北平女子文理学院、北京艺术学院等处任教昆曲，先后培养学生百余人，有清华大学的汪健君、陈竹隐(朱自清的夫人)等，北大学生廖书筠，昆曲爱好者袁敏萱、马伯夷、张澍声(顾铁华之师)，北方昆剧院教师叶仰曦等。

溥侗先生对于治学极为严谨，学生学唱昆曲要求必须拍三十至五十遍方能上笛；要唱、念十分熟练，并能背出，方能说身段；他还认为演员台上的衣着，体现着角色的地位、风格、气质，什么角色穿什么衣服，宁可穿破，不可穿错。

溥侗先生对于戏剧除了经常演唱、研究之外还亲自手抄了曲谱和京剧剧本数十本，并专制了自用的“红豆馆词曲用笺”。

溥侗先生教授昆曲，意在传道，而不是卖艺。

他只教学校的学生，闺中的淑女，或是学者的夫人，却没有一个伶人出自他的门下。

有意以登台为职业者，他是峻拒不纳的。

溥侗先生大概过于拘泥于传统的士大夫思想，把“士”和“非士”的界限分得太清。

他认为，惟有士人才能得艺术之真谛，一涉及财货，其品味则不入流了。

因为溥侗极为注重刻画剧中人物的心理，看过他演戏的人都说，他的戏不是唱出来的，而是从内心里自然流露出来的，观众已经无法分清，是溥侗在扮戏，还是戏里的角色在重复自己的故事。

这自然是学问和阅历的积累结果，不是课堂上几十分钟所能说明白的。

所以，他学生里面个别的嗜曲者，也只不过得其技艺的几分而已。

溥侗先生唱戏，纯属为艺术而艺术，绝不以此讨生活。

他曾有“不下海”的诺言，当其时，他贵为将军，富比王侯，人们自然都相信他。

后来，门庭衰落，仅有一妾一女服侍起居，生活日见窘迫，只好将祖上遗留下的“农园”抵押出去——农园就是北京大学内五四运动场及其附近一带地方，最初这里是他父亲载治的别业，俗称“治贝子园”。

大约在1922年左右，溥侗向正金银行借款两万元，即以该园为抵押。

后来他还不起债务，该园被银行拍卖，为燕京大学所得，改为农场，农园之名，由此而来。

溥侗除了京城里的蓬门敝户之外，只有西山水獭园一处花园，年久失修，也早就破败不堪了。

他曾想将其售出，以余资度余年。

奈何没有买主，只好任其倾颓。

饶是如此，他从未想过下海登台——在他看来，那是出卖艺术。

偶尔露面舞台之上，他不仅不受分文，还有自掏腰包，付薪酬给笛师、琴师。

所以晚年，溥侗先生出演的次数越来越少——他已无力支付场面的费用了。

## <<民国四公子>>

### 编辑推荐

《民国四公子》述公子之事迹，言公子之才德，扬公子之节品，悲公子之境遇，择公子之神韵，展公子之风采，略而纪录之。



<<民国四公子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>