

<<阴阳宅风水文化谈>>

图书基本信息

书名：<<阴阳宅风水文化谈>>

13位ISBN编号：9787802143784

10位ISBN编号：7802143780

出版时间：2008-5

出版时间：团结

作者：毛上文//温芳

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<阴阳宅风水文化谈>>

前言

<<阴阳宅风水文化谈>>

内容概要

本书立足于从中国传统文化的角度对风水的理论与方法进行了较系统的介绍和阐释。

内容涉及风水的历史传承发展、风水形成的理论依据、风水实践中的相关要领以及典型住宅陵墓风水案例的分析，介绍了风水在世界范围内的传播和影响；首次对堪称风水经典文献的《玉尺经》和《葬书》进行了文白对译和现代解说。

风水文化是东方文明中的一个重要表现形态，在传统社会中，其流布之广、浸淫之深，是任何一个面对人类文化遗产的人所不能忽视的。

正确地了解风水、认识风水，不仅能够对中华文化做出准确的解读和判断，而且对于当今从事考古、建筑设计、景观规划的人士，更有一定的启发和帮助。

本书作者曾师从当代杨公派风水传人、耄耋高龄的李定信先生学习多年，北京大学历史地理学教授、博士生导师于希贤先生为本书专门撰文给予了充分肯定，相信这些对读者定有助益。

<<阴阳宅风水文化谈>>

作者简介

毛上文，字屯，经济学士学位，作家、中国风水优秀策划师，中国姓名文化研究会副会长，注册执业法律顾问，ISO9000质量管理体系审核员，人力资源管理经济师。

<<阴阳宅风水文化谈>>

书籍目录

第一章 中国风水的演变和流派 第一节 中国风水的产生缘于先人对自然环境威慑力的敬畏 第二节 先秦时期的卜宅卜地与风水 第三节 秦汉时期的“地脉”“四象五行风水说”及“五音相宅风水” 第四节 晋代郭璞风水术 第五节 隋唐时期的风水成果 第六节 宋、元、明、清、民国之后的风水简况 第七节 中国风水的流派及其分布地区 第二章 中国风水的真义 第一节 什么是风水 第二节 风水的核心是什么 第三节 古人如何看待阴阳宅与人的关系 第三章 中国风水的形势法 第一节 阴阳宅风水形势总论 第二节 辨龙 第三节 观水 第四节 察砂 第五节 审穴 第六节 定向 第七节 看煞 第四章 中国风水的理气法 第一节 何谓理气 第二节 “生气”旺盛的地方就是风水宝地 第三节 影响宅地风水的要素 第四节 “理法”探宅地风水吉凶 第五节 如何勘测宅地周围的峰砂吉凶 第六节 如何对宅地周围的朝堂水“理气” 第七节 测砂量水的理气标准尺 第八节 玄空风水理气法 第五章 风水罗盘的操作指南 第一节 风水罗盘解说 第二节 坐山立向时怎样校正罗盘 第三节 用罗盘测量阳宅建筑物坐向的方法 第四节 判断阴宅坐向的方法 第五节 罗盘二十四山的用法 第六节 用罗盘如何“格龙” 第六章 中国人传承的实用居住风水经验 第一节 地灵则人杰 第二节 中国人在选择吉地方面的风水经验 第三节 如何进行住宅室内风水布局 第四节 古人怎样判断宅地房屋形状格局的吉凶 第五节 卧室方位不好怎么办 第六节 住宅缺角怎样改 第七节 家中电器摆放的风水讲究 第八节 雇院和墓地栽植风水树则旺家兴业 第九节 如何消除居室有害之气 第十节 门口安置石狮的讲究 第七章 中国风水经典《玉尺经》“三赋”及其释文参考 第一节 话说《玉尺经》 第二节 《玉尺经造微赋》原文与释文 第三节 《玉尺经天机赋》原文与释文 第四节 《玉尺经逐吉赋》原文与释文 第八章 中国风水经典《葬书》原文及其释文参考 第一节 话说《葬书》 第二节 郭璞《葬书》原文（李本芳祖传本） 第三节 郭璞《葬书》释文参考 第九章 对郭璞《葬书》的研究与评价 第一节 《葬书》在历史上首次提出了“风水”概念 第二节 《葬书》风水理论的五大亮点 第三节 《葬书》中的风水“玄”论 第四节 《葬书》存在文字文序缺陷 第五节 《葬书》对后世风水师的影响 第十章 阳宅风水实例 第一节 企业楼房风水最佳布局例 第二节 王氏住宅“闹鬼”与“驱鬼” 第三节 吴家馆生意兴隆的风水条件 第四节 北京故宫的建筑风水解读 第五节 老北京城的五大“镇物” 第六节 毛泽东主席出生宅地和故居风水观感 第七节 《聊斋志异》的作者蒲松龄命运不济的风水之谜 第八节 福建漳浦赵家堡村寨风水解析 第十一章 中国古代皇陵和墓地风水探秘 第一节 最古老的“青龙”“白虎”墓葬与“四象”风水 第二节 象征中华民族始祖的黄帝陵 第三节 秦始皇陵墓风水探讨 第四节 唐乾陵选址、取名之谜 第五节 宋代帝王陵墓风水考 第六节 明太祖朱元璋的陵墓选址在寺庙的风水奥妙 第七节 风水解读明十三陵之一定陵的命运 第八节 慈禧太后为什么压制光绪皇帝父亲的陵墓风水 第九节 蒋介石为自己事先选好两处风水寿地 第十节 蒋介石的母亲王采玉坟墓风水考证 第十一节 左宗棠墓地风水勘测 第十二节 唐朝著名风水师刘江东墓地风水秘密 第十二章 风水对现代的影响 第一节 风水在国内的影响 第二节 风水在海外的影响 第十三章 中外学者专家评风水 第一节 北京大学罗庸教授评议中国传统建筑 第二节 国际建筑大师贝聿铭谈建筑风水 第三节 建筑大师张开济怎么看“风水” 第四节 清华大学孙凤岐教授说“风水”并不全是迷信 第五节 天津大学建筑系教授王其亨论建筑风水 第六节 北京建筑工程学院韩增禄教授说风水 第七节 新西兰奥克兰大学尹弘基博士对风水的评价 第八节 天津建筑学院梁雪教授说风水走进美国人的世界 第九节 北大教授俞孔坚指出风水统称占地术 第十节 北大于希贤教授说《易经》是中国风水的理论基础 第十一节 中国易学堪舆研究院院长亢亮教授对风水学的看法 第十二节 衡阳师范学院刘沛林教授认为风水是一门关于选择环境的学问 参考文献 作者后记

<<阴阳宅风水文化谈>>

章节摘录

第一章 中国风水的演变和流派中国风水源远流长，可以追溯到距今3万年前“山顶洞人”的“阴宅”和“阳宅”。

我们的先人在生存和发展过程中，面对自然环境的威慑力，产生了敬畏环境、敬畏风水的意识。他们为了生存和发展的需要，选择靠近江河湖泊等“得水”的地方居住、生产。

这就是中国古城古村落和古人遗址大多位于水边的原因。

同时为了达到“藏风”的风水效果，把自己的“家窝”安置在向阳的洞穴里或房子里。

在中国风水演变过程中，风水“形势”与“理气”必然融为一体，以“藏风”、“得水”为风水宝地的要件，就像人类基因一样代代相传，一直左右着人们的生活和生产，影响着人们的健康、财富和子孙兴衰。

第一节 中国风水的产生缘于先人对自然环境威慑力的敬畏在距今200万年前，整个地球进入了罕见的“冰河期”，四处天寒地冻，加上喜马拉雅山隆起，与其邻近的昆仑山也受到波及，不仅水源的获得越来越难，有些地方甚至还成了沙漠地带，草木、动物逐渐减少……整个地表环境发生了巨大变化，猿人面临着生存危机，他们所需要的食物、水源严重不足，不得不离开昆仑山这块祖地，由昆仑山迁移到中国境内。猿人又分两路：“南路”由扬子江（长江流域）顺流而下，抵四川，东阻于三峡，不得至湖北，北阻于秦岭，不得至陕西，乃盘踞扬子江上流，滋生繁盛，是为异日巴蜀二国之前身。“北路”沿黄河而下，抵甘肃、陕西，自此顺流而下，一泻千里，平原旷野，一望无际，适于人类之生存。

（引自《中国文化之发源地》）迁移到内地的这群猿人生活在黄河流域、长江流域，成为中华民族的祖先，也是中华文明的“开山祖师”。

中国各地的考古表明，原始人类聚落遗址大多数位于较高处的洞穴中，这证明我们的先人长期生活在“高”处，择“高”洞居是中国先人顺应自然并利用环境的风水经验。

下面以北京周口店考古发掘的四处古人原始遗址为例，加以说明。

1929年，中国古人类学家裴文中在周口店龙骨山山洞中发现了一具完整的头盖骨，这就是“北京猿人”（简称“北京人”）遗址。

这一发现把最早的人类化石历史从距今不到10万年推至距今50万年，轰动了国际学术界。

但在二战期间，北京猿人头盖骨神秘失踪，至今下落不明。

1966年，在同一地点科学家又发现了两片五十多万年前古猿人额骨和1片枕骨，这是人们知道下落的唯一的北京猿人头盖骨。

1930年，裴文中又在“北京猿人”遗址的上层洞穴，即第4号发掘地，又发现一个原始人洞穴，这是周口店地区继“北京猿人”洞之后的又一重大发现。

考古专家们紧接着确认了该洞穴是一个集“阴宅”、“阳宅”于一体的3万年前的“山顶洞人”遗址。

举世著名的“山顶洞”分为洞口、上室、下室和下窖四部分。

洞口向北，高约4米，下宽约5米。

上室在洞穴的东半部，南北宽约8米，东西长约14米。

在洞中地面发现一堆灰烬，底部的石钟乳层面和洞壁的一部分被烧炙，说明上室是山顶洞人居住的地方。

在上室地层中发现有婴儿头骨碎片、骨针、装饰品和少量石器。

下室在洞穴的西半部稍低处，深约8米，发现有3具完整的人头骨和一些躯干骨，人骨周围散布有赤铁矿的粉末及一些随葬品，说明下室是葬地。

下窖在下室底处，是一条南北长3米、东西宽约1米的裂带，这里有许多坠落进这个天然的“陷阱”中的完整的动物骨架，可见下窖是山顶洞人防止动物侵袭的天然屏障。

<<阴阳宅风水文化谈>>

后记

我们不要用现代科学否定中国传统风水，也不用现代科学证明中国风水，这才是学习风水应有的正确态度。

由于现代人的需求和信仰更加多元化，许许多多的人关注中国传统风水文化，于是我介绍了中国古代阴阳宅（住房和坟墓）风水术。

在历史上，中国传统风水对建筑的选址、规划布局 and 经营建设起到过指导作用。

阳宅风水术积累了丰富的能使居住者在精神上、身体上达到良好状态的实用经验，阴宅风水术对于尸体的保存，对于后人科学考古，具有一定的实用价值。

中国考古学会秘书长徐苹芳说：“把风水作为历史问题来研究是可以的，比如我们进行考古研究的人就必须懂得风水，否则无法了解古时的建筑及墓葬的布局等问题。

”但是，对于古人所说的坟墓风水的好坏与后代子孙的荣枯、兴衰、寿夭、贫富相关，现代人一定要正确地看待它，毕竟阴宅风水在新时代是不宜提倡的。

在本书写作过程中，我幸运地得到北京大学博士生导师、北京市文史馆馆员于希贤教授的关心和支持，负责编审工作的宋庆光先生对本书提出了指导性的建议，在此向他们表示衷心地感谢！

为写本书，我参考了大量有价值的书籍和论文，没有这些前人的成果，就没有本书。

所以我对所参考的重要内容除了在书中作了谨慎的注明之外，又将主要书目一一列出，以示尊重。

如果您认为本书有建议请指出。

<<阴阳宅风水文化谈>>

编辑推荐

《阴阳宅风水文化谈》作者曾师从当代杨公派风水传人、耄耋高龄的李定信先生学习多年，北京大学历史地理学教授、博士生导师于希贤先生为《阴阳宅风水文化谈》专门撰文给予了充分肯定，相信这些对读者定有助益。

<<阴阳宅风水文化谈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>