

<<道与艺术>>

图书基本信息

书名：<<道与艺术>>

13位ISBN编号：9787802144156

10位ISBN编号：7802144159

出版时间：2008-6

出版时间：团结出版社

作者：江泛

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<道与艺术>>

内容概要

人类文明的发展是一个“创造性破坏”的过程。

那些被文明异化的现代文明人往往看见树木就是木材，看见动物就是美味，不知天地间有大美，山水中有真乐。

道家思想早在两千多年前就敏锐地发现和深刻地批判文明发展导致“人为物役”的负面影响，强调“心明于物外”，呼唤尊重自然、爱惜生命，这是今天的中国人、东方人，乃至西方有识者对道学和禅宗思想表现出极大兴趣的原因。

道教秉承“以生为乐”，“以长寿为大乐”，重生而恶死的特点，道教艺术的精神和特色是它的现实性、包容性和创造性。

在社会生活和精神生活领域，道学追求一种平和的心灵构建，用艺术努力创造美好的心灵世界和现实世界，享受现实的生活和人生。

这是艺术之大道，也是道教艺术的历史意义和现实意义所在。

<<道与艺术>>

作者简介

江泛，本名江献明，浙江金华人。

现为《中国财富》浙江办事处主任、记者，北京江泛文化策略机构总监，艾青文学院常务副院长，长期研究中国经济及中国传统文化。

著有《四时养生饮食保健》上、下卷，《四时饮食美容美体法》四卷，《道与企业管理》、《道与艺术》、《道与生态家居》、《道与养生保健》、《生活潜规则》四卷，《北京，来自中国民间的白皮书》等。

<<道与艺术>>

书籍目录

第一章 道与艺术 一、道是无形无象的存在 二、道教信仰与道教艺术 三、道教艺术的题材 四、道教艺术美学 五、道教艺术的历史价值 六、道教艺术的现代意义第二章 道与音乐 一、道与音乐的渊源 二、道与宫廷音乐 三、道、民间音乐与《二泉映月》第三章 道与雕塑 一、“道”造就的中国雕塑 二、道教造像的主题 三、道教雕塑的艺术特征 四、道教绘画图谱第四章 道与绘画 一、道与绘画的不解之缘 二、山水画：求天地之大道 三、壁画中的神仙境界 四、顾恺之与道画第五章 道与书法 一、书法之“形”法于道 二、书法之神源于道 三、玄妙的符篆 四、王羲之的书法第六章 道与诗歌 一、道性：诗歌之性情 二、陶潜与田园诗歌 三、李白的浪漫情怀 四、李商隐的隐语情诗 五、李贺的虚幻诗风第七章 道与散文 一、以道为题材的叙事散文 二、《老子》之风 三、《庄子》之风第八章 道与小说 一、道教小说的形成与演变 二、道教志怪体小说——道教与《封神演义》 三、道教传奇体小说——道教与《西游记》 四、道教话本体小说——道教与《水浒传》 五、道教章回体小说——道教与《三国演义》 六、弥漫着道教神仙信仰的《聊斋志异》 七、道教与《红楼梦》第九章 庄子与寓言 一、庄子，以寓言起家的大师 二、庄子寓言里的哲学 三、庄子寓言的艺术特色 四、庄子寓言故事第十章 道与戏曲 一、道教戏曲的产生与发展 二、道教与元杂剧第十一章 道与建筑 一、道教建筑的起源 二、道教建筑的布局艺术 三、道教建筑的结构艺术 四、道教建筑的藻饰艺术 五、道教建筑艺术举例 六、道教与园林艺术第十二章 道与武术第十三章 道教服饰艺术 一、道巾 二、道冠 三、道袍 四、鞋袜 五、佩饰 六、道符第十四章 道教养生艺术 一、道教养生秘诀 二、气功与养生 三、道教睡眠术随附：道教神仙人物列表 一、至尊三清及诸尊神 二、天地日月星辰等诸大神 三、灵官，太岁诸神及人身中之神 四、真人和仙人

章节摘录

第一章 道与艺术 二、道教信仰与道教艺术 《聊斋》的写作是从记录怪异传闻开始的，在作者30岁写的一首诗中就有“新闻尽入鬼狐史”句，后来虽写了大量小说，记述异闻也到老不辍。继承神怪小说的艺术传统，重视对人与自然关系的描写，显示出难能可贵的生态美学价值。全书笔记小说篇数难以确知，约当1/3左右。

它们除保持了传说原貌，有益于了解其时的民风民俗之外，还有许多富于思想性与艺术性的作品，异于大篇的价值、特色，独具一格。

整本书的艺术风格，完全和中国道教的信仰结合在一起，以朴素的道教情节，把生活中的故事娓娓道来，结合一种感人肺腑的爱情故事，把道教的常识和道理传递给普通的百姓。

《聊斋》把中国传统文化重视天人关系的传统，期待着人类与自然界万物相互间的平等对话，而不是寄托于人类去主宰大自然，它以独有的艺术灵气，描绘了人与自然、人与社会、人与人之间的息息相关与亲和之美。

《聊斋》的异闻笔记鬼怪幻诞异闻：富于意味的有颂扬人鬼友情的《王六郎》，讽人自私的《孙必振》，写农夫降狐的《农人》，以及描述微化世界的《小官人》、《小猎犬》等。

各篇都以白描之笔绘声绘色，悦目传神。

所以，通过一种道教艺术和道教信仰的结合，它成功地塑造了众多的艺术典型，人物形象鲜明生动，故事情节曲折离奇，结构布局严谨巧妙，文笔简练，描写细腻，堪称中国古典文言短篇小说的高峰。

<<道与艺术>>

编辑推荐

《道与艺术》全面论述了道与艺术之间的关系。道家思想贯穿于中国传统的文学艺术中，对中国传统的艺术特色和美学精神的形成，对当代中国文学艺术的发展产生了广泛深远的影响。在中国艺术史上，无论敦煌壁画一类的雕塑和绘画艺术，或是如《聊斋志异》一类的鬼怪文学作品，处处体现出关注人生、关注现实的道教文化。道教艺术本质上是人生的艺术、生活的艺术。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>