第一图书网, tushu007.com

<<文心雕章-文章写作实务全书>>

图书基本信息

书名：<<文心雕章-文章写作实务全书>>

13位ISBN编号：9787802150591

10位ISBN编号：7802150590

出版时间：2006-12

出版时间：中国工商出版社

作者：杨绍平

页数：1199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

刘勰在《文心雕龙》中说：文章“与天地并生”。
我国是一个文章大国。
古往今来.名篇佳作浩如烟海，文论典籍汗牛充栋。
从写作实践来说，一说”文无定法“一说”文有定则”，这两种见解正是从不同方面反映了写作规律.二者不可偏废。
写作既要从实际情况出发，在一定“则”的要求和规范下灵活变通，力生新“法”，但又要循“则”雕章，文心生成及其表现须有“定则”。
写作作为一门科学，随着生产力的发展而发展。
今天，信息化将人类使用语言的形式带入一个空前的崭新时代，但写作归根到底还是人的写作，人类写作科学是一个永恒不变的智能概念。
因此，《文心雕章：文章写作实务全书》“文心”与“雕章”所揭示的写作概念，在人类文明进程中具有永恒和普遍的写作科学理论与社会人文实践的双重意义。
人生有限，写作无限。
生活在现代社会中的人，无论是生活必需还是事业发展必然，写作都将伴随着你。
一个掌握电脑笔记本的现代人，不能说不会写作，一个在市场竞争中搏击风浪的人，不能说不需要写作：一个学有所成的人，不能说不研究写作，即使身为蓝领，养家糊口所必需的多种契约.亦是写作科学的研究对象之一。
社会文明程度愈高，对人的写作要求也愈高面愈宽，使用写作的频率也愈高。
文生天地间，文心在于人心，文章则人之心雕琢而成。
星移斗转，万古皆然。

作者简介

杨绍平（杨少平），1958年3月生，四川巴中县凌云乡人，1972年12月入伍，1973年6月入团，1974年4月入党。
研究生学历。
先后在中国人民解放军458、81875部队任勤务连文书、代理政治指导员、政委办公室政治干事，沈阳军区组织部青年处、沈后司令部直政处干事等，先后立三等功3次，二等功1次.受各种奖励28次，连续多年被评为先进工作者，并先后被有关部门授予“优秀党务工作者”“新时期优秀干部教育工作者”“党刊优秀领导干部”等。
1985年转业至今先后任中共辽宁省委《理论与实践》杂志编辑、沈阳出版社编辑部副主任，中宣部主管的《学习》杂志社总编辑兼党委书记，人民日报《人民论坛》杂志社常务副总编辑、社委会秘书长，中国革命老区经济文化交流中心副主任兼秘书长、中国干部教育协会秘书长、《中国供销合作经济》杂志总编辑、中国供销合作经济学会副会长，以及中华全国供销合作总社研究室主任等，著有《自学、目标、方法》《雷锋新论》《论新技术革命与新的爱国主义观念》《论社会主义初级阶段》等16本著作，与友人合作主编《邓小平执政党建设思想理论研究》《论生产力标准》《百年大国协议书》等6本论著，为中央和地方报刊撰写社论、评论员文章以及新闻通讯、报告文学等各种体裁的文章500多篇，在专业或业余写作生涯中，为数千名作者编发、修改稿件近万篇。
以文会友，几十年如一日与许多朋友豪迈如初地“一同走过从前”。
回首往事，欣然如昨。

书籍目录

文与天地并生--序雕章一　主题第一节 主题的含义和形成一、主题的含义二、主题的形成第二节 提炼主题的要求和技法一、提炼主题的要求二、提炼主题的技法第三节 主题与标题雕章二　取材第一节 材料的种类和积材的意义一、材料的种类二、积累材料的意义第二节 积累材料的途径和方法一、通过观察积累二、通过调查研究积累三、通过记笔记积累四、对常用资料的积累第三节 选材的基本原则一、选材要有目的性二、选材要有典型性三、选材要有新颖性四、选材要有真实性雕章三　结构第一节 结构的含义和作用第二节 结构的原则和要求一、根据体裁安排结构二、根据事物规律安排结构三、根据主题安排结构四、结构要完整第三节 结构的内容一、开头与结尾二、层次与段落(一)层次(二)段落三、过渡与照应(一)过渡(二)照应雕章四　表达第一节 叙述一、叙述的含义二、叙述的人称三、叙述的方式四、叙述的波澜五、叙述的要求第二节 描写一、描写的含义二、描写的类型三、描写的技法四、描写的要求……雕章五 语言雕章六 文体雕章七 记叙文雕章八 论说文雕章九 说明文雕章十 应用文雕章十一 文学作品雕章十二 文风主要参考文献追比圣贤目标始终如一——跋

章节摘录

三是新鲜活泼，切忌呆板落套。
有些习作者做题目时，呆板落套，不引人入胜，类似“青春红似火”、“有意义的一天”、“红心向党”、“豪迈誓言”、“一心一意为人民”等题目，司空见惯。
林帆在谈新闻题目时，谈到要通过修辞手法使题目新起来、活起来，颇有见地，不妨录以供赏。
他认为：第一，比喻借代，形象具体。
如《人民日报》有两篇作品的标题，一为《喜看“牡丹”今又开》，一为《在瓦尔特战斗过的地方》，即是采取的这种修辞手法，借喻、借代相间，引人入胜。
第二，比较夸张，活泼生动。
他又举了《人民日报》的一篇题为《宁流千滴汗，不坏一粒粮》的反映玉田粮库降低亏损成效大的新闻、《文汇报》的一篇题为《抗旱抗到天低头》的新闻为例，说明采用这种修辞手法，使标题形象化，充满激情。
第三，倒反双关，幽默含蓄。
第四，拈连顶真，因势利导。
第五，对偶排比，铿锵有力。
第六，映衬摹状，突出鲜明。
第七，回文叠字，别有异趣。
第八，引用设问，直截了当。
第九，反复缩节，协调音韵。
第十，呼告感叹，态度明朗，等等。
林帆列举的这10多种题目的修辞方法，不仅适用于新闻写作，对于其他写作，也可以借鉴。
通过修辞手法使标题新鲜活泼，不落俗套，这是学习写作应该掌握的一门技巧。
四是简练精当，切忌拖泥带水。
标题，是标示文作思想内容的题目，越简单明了越好，如果拖泥带水，啰啰嗦嗦，含含糊糊，人们就不爱看。
一般讲，文学作品的标题不应超过10个字。
如鲁迅的《呐喊》、《彷徨》，茅盾的《子夜》，美国作家霍桑的《红字》，英国作家萨克雷的《名利场》，瑞士作家凯勒的《绿衣亨利》等，都是用字精当，简单明了。
即使是法国作家梅里美的《伊勒的维纳斯像》也只有七个字。
当然，新闻标题例外。
新闻一般又分主题、副题和眉题，有的消息用几个字的主题说不清楚，就附以眉题或副题，但也需要用字精练，简单明了。

编辑推荐

盖文章，经国之大业，不朽之文明；无文不成国，无文不成事，无文不成史；圣贤作文如天女织绵霞际百代；常人作文需用心雕琢名就功成；富人作文夺金纳银；穷人作文始自生计生存；古人作文布道追索无限文字理性；今人作文志在搏弈有限实务人生；作文要务实，作文为实务。
一览《文心雕章：文章写作实务全书》章章雕琢，字字用心务实，皆为务实的雕琢实务的文字，务实的作者、编者和读者……　　文生天地间，五行皆为文；千红与万紫，唯有文章秀；作文在雕琢，不雕不成文；文心如人心，心到自然成；雕章之实务，《文心雕章：文章写作实务全书》已纵横……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com