

<<家藏经典文库（第1辑）>>

图书基本信息

书名：<<家藏经典文库（第1辑）>>

13位ISBN编号：9787802155794

10位ISBN编号：7802155797

出版时间：2013-2

出版时间：中国工商出版社

作者：《家藏经典文库》编委会

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<家藏经典文库（第1辑）>>

### 内容概要

《家藏经典文库(第1辑):曾国藩传世文集》包含《挺经》、《冰鉴》、《家书》和《日记》四部分，涉及了曾国藩读书治学、为人处世、家庭教育、入仕为官、治军谋略等方方面面，可以说集结了曾国藩一生著述之精华。

《挺经》是曾国藩“精通造化，守身用世的秘诀”，《冰鉴》是曾国藩总结出的识人要诀。

《家书》是曾国藩一生理想抱负、精神状态和道德修养的真实体现，对后世有很深的影响。

《日记》是曾氏绝学中极为重要的一部分，是曾国藩内心世界的真实写照。

## &lt;&lt;家藏经典文库（第1辑）&gt;&gt;

## 书籍目录

纳兰性德小传 不是人间富贵花——纳兰氏的起源 虚负凌云万丈才——郁郁寡欢的仕宦生涯 与君展卷论王霸——重视友情的纳兰性德 人生若只如初见——纳兰性德的爱情悲剧 纳兰词欣赏 深情伤怀 青衫湿遍·悼亡 青衫湿·悼亡 菩萨蛮（窗前桃蕊娇如倦） 菩萨蛮（新寒中酒敲窗雨） 菩萨蛮（萧萧几叶风兼雨） 菩萨蛮（催花未歇花奴鼓） 菩萨蛮（春云吹散湘帘雨） 菩萨蛮（隔花才歇廉纤雨） 菩萨蛮（鸟丝画作回纹纸） 菩萨蛮（晶帘一片伤心白） 梦江南（昏鸦尽） 昭君怨（深禁好春谁惜） 临江仙（长记碧纱窗外语） 临江仙（点滴芭蕉心欲碎） 临江仙（昨夜个人曾有约） 虞美人（春情只到梨花薄） 虞美人（绿阴帘外梧桐影） 虞美人（彩云易向秋空散） 虞美人·秋夕信步 鬢云松令（枕函香） 醉桃源（斜风细雨正霏霏） 转应曲（明月） 鹊桥仙·七夕 鹊桥仙（梦来双倚） 鹊桥仙（倦收缃帙） 百字令（人生能几） 沁园春·代悼亡 沁园春（瞬息浮生） 东风齐著力（电急流光） 于中好（尘满疏帘素带飘） 南乡子·为亡妇题照 南乡子（烟暖雨初收） 南乡子（飞絮晚悠飏） 南乡子·捣衣 踏莎行（春水鸭头） 踏莎行（月华如水） 踏莎美人·清明 红窗月（燕归花谢） 南歌子（翠袖凝寒薄） 天仙子（梦里蘼芜青一剪） 金缕曲·亡妇忌日有感 蝶恋花（辛苦最怜天上月） 蝶恋花（眼底风光留不住） 蝶恋花（又到绿杨曾折处） 寻芳草·萧寺记梦 秋千索（药阑携手销魂侣） 茶瓶儿（杨花糝径樱桃落） 好事近（帘外五更风） 山花子（林下荒苔道韞家） 山花子（昨夜浓香分外宜） 山花子（风絮飘残已化萍） 山花子（欲话心情梦已阑） 清平乐（青陵蝶梦） 满宫花（盼天涯） 唐多令·雨夜 秋水·听雨 如梦令（正是辘轳金井） 采桑子（彤霞久绝飞琼字） 采桑子（谁翻乐府凄凉曲） 采桑子（桃花羞作无情死） 采桑子（土花曾染湘娥黛） 采桑子（白衣裳凭朱阑立） 采桑子（谢家庭院残更立） 采桑子（明月多情应笑我） 采桑子（而今才道当时错） 四和香（麦浪翻晴风飏柳） 画堂春（一生一代一双人） 河渌神（凉月转雕阑） 河渌神（风紧雁行高） 落花时（夕阳谁唤下楼梯） 眼儿媚·中元夜有感 河传（春残） 遐方怨（欹角枕） 浣溪沙（消息谁传到拒霜） 浣溪沙（欲问江梅瘦几分） 浣溪沙（睡起惺忪强自支） 浣溪沙（记绾长条欲别难） 浣溪沙（谁念西风独自凉） 摊破浣溪沙（一霎灯前醉不醒） 相见欢（落花如梦凄迷） 减字木兰花（烛花摇影） 减字木兰花（相逢不语） 减字木兰花（断魂无据） 减字木兰花（花丛冷眼） 少年游（算来好景只如斯） 诉衷情（冷落绣衾谁与伴） 木兰花令·拟古决绝词 谒金门（风丝袅） 浪淘沙（红影湿幽窗） 浪淘沙（眉谱待全删） 浪淘沙（双燕又飞还） 浪淘沙（清镜上朝云） 南楼令（金液镇心惊） 生查子（惆怅彩云飞） 生查子（东风不解愁） 鹧鸪天·离恨 玉连环影（何处） 玉连环影（才睡） 荷叶杯（帘卷落花如雪） 荷叶杯（知己一人谁是） 望江南·宿双林禅院有感 忆江南·宿双林禅院有感 忆江南（春去也） 述怀言志 瑞鹤仙（马齿加长矣） 太常引·自题小照 忆王孙（西风一夜剪芭蕉） 金缕曲（未得长无谓） 浣溪沙（残雪凝辉冷画屏） 浣溪沙（十里湖光载酒游） 浣溪沙（万里阴山万里沙） 浣溪沙·姜女祠 浣溪沙·红桥怀古和王阮亭韵 卜算子·五日 于中好·咏史 于中好（小构园林寂不哗） 虞美人（风灭炉烟残燼冷） 雨中花（楼上疏烟楼下路） 风流子·秋郊即事 南乡子·秋暮村居 百字令·废园有感 百字令（绿杨飞絮） 洞仙歌·咏黄葵 台城路·洗妆台怀古 江城子·咏史 望海潮·宝珠洞…… 扈从游历 托物寄情 师友酬赠 闲情杂感

<<家藏经典文库（第1辑）>>

章节摘录

版权页：插图：清平乐 塞鸿去矣，锦字何时寄。

记得灯前佯忍泪，却问明朝行未。

别来几度如珪，飘零落叶成堆。

一种晓寒残梦，凄凉毕竟因谁。

注释 塞鸿：即边塞的大雁。

古诗文中常以之比喻漂泊在外的游子。

锦字：也叫“锦书”，是妻子给丈夫写的书信。

据《晋书·窦滔妻苏氏传》记载，前秦秦州刺史窦滔被徙流沙，其妻苏氏思念丈夫，织锦为诗寄赠。

“别来”句：分别之后月亮几次由圆变缺，意即分别了好几个月。

珪，玉器，一般用作礼器。

南朝江淹《别赋》：“秋月如珪。”

李善注：“圆如日月”。

赏析 纳兰性德这首《清平乐》词的写作时间至今有争议，分别有学者支持“清康熙二十一年（1682）冬”和“清康熙二十三年（1684）冬”这两种说法。

但是，人们普遍认可这是词人出行塞上时所写的怨离之作，表达了词人对闺中妻子的思念。

上阕回忆二人分别的情景，词人从妻子的角度下笔，写她在别离后的相思之情，“佯忍泪”、“问明朝行未”，以白描手法生动地刻画出少年夫妻的依依不舍之情。

词人身为皇帝侍卫，经常护驾出行，与妻子聚少离多，这也成为他心中的郁结。

下阕是写此时的相思之苦。

词人从自己的角度落笔，诉说了此时自己孤身在外的寂寞与愁苦，以“几度如珪”形容离家之久，用“落叶成堆”点出秋色之深，渲染出内心之愁。

最后，词人以凄凉的梦境收束全篇。

此词虽属婉约风格，但不失于柔弱，而是笔意流畅，语意委婉，层次分明，语言含蓄且通俗易懂，确为清词佳作。

清平乐 烟轻雨小，望里青难了。

一缕断虹垂树杪，又是乱山残照。

凭高目断征途，暮云千里平芜。

日夜河流东下，锦书应托双鱼。

<<家藏经典文库（第1辑）>>

编辑推荐

《家藏经典文库(第1辑):人间最美纳兰词全集》编辑推荐：人生若只如初见，何事秋风悲画扇”，“一生一代一双人，争教两处销魂”，“山一程，水一程，身向榆关那畔行”……这一句句涤荡人心的优美词句皆出自清初词人纳兰性德之手。

他本为翩翩浊世佳公子，却自诩“不是人间富贵花”；原是八旗子弟、君王近臣，却“常有山泽鱼鸟之思”。

他的一生短暂而充满愁苦，留给后人说不尽的哀怨低回。

纳兰其人是清代翩翩佳公子的代表，而纳兰的词则代表了清词的最高水平，晚清著名文人况周颐更是将性德誉为“国初第一词手”，评价甚高。

纳兰词作擅长描摹离情痴怨，词风清新隽永、哀戚深婉，颇有南唐后主李煜之遗风。

梁启超评价纳兰词道：“容若小词，直追后主。”

翻开这本书，纳兰心中那些不足为外人道的长愁幽怨、感时伤怀，便化作一首首美好的诗词，静静地敲打着人们的灵魂。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>