

<<Photoshop CS2决定成败 >>

图书基本信息

书名：<<Photoshop CS2决定成败之细节>>

13位ISBN编号：9787802181434

10位ISBN编号：7802181437

出版时间：2006-10

出版时间：宇航

作者：刘亚利，郑庆荣编

页数：226

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

许多初学者认为图像色彩设置技术复杂，学习起来不知从何入手，仔细分析就会发现，色彩精美的艺术作品都是通过色彩设计、色彩管理、选取和使用颜色、色彩校正、设置颜色特效等方法制作完成的。因此，只要深入研究技术细节，将它们逐一突破，就可以将Photoshop CS2图像色彩技术融会贯通，快速成为平面设计高手。

## 书籍目录

第1章 色彩概述 1.1 色彩的原理 1.2 色彩的分类 1.2.1 无彩色系 1.2.2 有彩色系 1.3 色彩的属性  
1.3.1 色相 1.3.2 纯度 1.3.3 明度 1.4 色轮和互补色 1.5 色彩的数字表示方法 1.5.1 位图模式  
1.5.2 灰度颜色模式 1.5.3 双色调颜色模式 1.5.4 索引颜色模式 1.5.5 Lab颜色模式 1.5.6 RGB颜色  
模式 1.5.7 CMYK颜色模式 1.6 色域系统 1.7 案例赏析 第2章 色彩设计 2.1 色彩的对比 2.1.1 明  
度对比 2.1.2 色相对比 2.1.3 纯度对比 2.1.4 冷暖对比 2.1.5 面积对比 2.1.6 色彩的形状和  
位置 2.2 色彩的联想与象征 2.2.1 软与硬的色彩 2.2.2 重与轻的色彩 2.2.3 华丽与朴素的色彩  
2.2.4 快乐与忧郁的色彩 2.3 色彩的心理效应 2.3.1 红色 2.3.2 黄色 2.3.3 蓝色 2.3.4 绿色  
2.3.5 橙色 2.3.6 褐色 2.3.7 紫色 2.3.8 白色 2.3.9 黑色 2.3.10 灰色 2.4 观察色彩的正确方法  
2.5 配色方案 2.5.1 配色原则与步骤 2.5.2 基本配色 2.5.3 配色方案之一：柔和 2.5.4 配色方案  
之二：热情 2.5.5 配色方案之三：动感 2.5.6 配色方案之四：高雅 2.5.7 配色方案之五：流行  
2.5.8 配色方案之六：清新 2.5.9 配色方案之七：传统 2.5.10 配色方案之八：清爽 2.5.11 配色方  
案之九：热带 2.5.12 配色方案之十：古典 2.5.13 配色方案之十一：可靠 2.5.14 配色方案之十二：  
平静 2.6 案例赏析 第3章 色彩管理 3.1 了解色彩管理 3.2 色彩管理的目的 3.3 色彩管理的主要内  
容 3.4 ICC颜色配置文件 3.4.1 ICC协会 3.4.2 ICC文件 3.5 显示器色彩校准 3.5.1 调整显示器的  
必要性 3.5.2 事先的准备 3.5.3 利用Gamma校准显示器 第4章 选取和使用颜色 4.1 在Photoshop中  
选取颜色 4.1.1 利用拾色器选取颜色 4.1.2 使用吸管工具选取颜色 4.1.3 在色板调板中选取颜色  
4.1.4 在颜色调板中选取颜色 4.2 在Photoshop中使用颜色 4.2.1 描边 4.2.2 填充 4.2.3 渐变  
4.2.4 滤镜 4.3 在Photoshop中转换色彩模式 4.3.1 将彩色图像转换为灰度模式 4.3.2 将其他模式的  
图像转换为位图模式 4.3.3 将其他模式转换为索引模式 4.3.4 将RGB模式转换成CMYK模式  
4.3.5 利用Lab模式进行模式转换 4.3.6 将其他模式转换成多通道模式 4.4 案例赏析 第5章 色彩校正  
5.1 了解色彩校正 5.2 色彩校正注意事项 5.3 色彩校正的工作流程 5.4 认识直方图 5.5 校正灰暗的图像  
5.5.1 色阶命令法 5.5.2 曲线命令法 5.6 校正图像偏色 5.6.1 色彩平衡法 5.6.2 曲线法 5.6.3 色阶  
法 5.7 校正曝光不足 5.7.1 图层混合模式法 5.7.2 阴影/高光法命令法 5.8 增强图像的色彩 5.9 案  
例赏析 第6章 选取和使用颜色 6.1 利用【色相/饱和度】命令制作特效 6.1.1 更换衣服颜色 6.1.2 黑  
白照片上色 6.1.3 变换季节 6.1.4 单色效果 6.1.5 深入剖析 6.2 利用【色彩平衡】命令制作特效  
6.2.1 头发染色 6.2.2 金属指环 6.2.3 深入剖析 6.3 利用【变化】命令制作特效 6.3.1 单色效果  
6.3.2 绿叶变枯叶 6.3.3 深入剖析 6.4 利用【反相】命令制作特效 6.5 利用【去色】命令制作特效  
6.6 利用【替换颜色】命令制作特效 6.7 利用【色调分离】命令制作特效 6.8 利用【颜色表】命令制  
作特效 6.9 将彩色图片转换为灰度图片 6.9.1 直接转换法 6.9.2 明度通道法 6.9.3 通道混合器法  
6.9.4 计算法 6.9.5 深入剖析 6.10 案例赏析 第7章 色彩与输出 7.1 混色原理 7.2 印刷色彩 7.2.1  
印刷色 7.2.2 专色 7.3 补漏白 7.3.1 补漏白的原理 7.3.2 Photoshop补漏白设置 7.4 图像输出  
7.4.1 打印输出 7.4.2 印刷输出 第8章 选取和使用颜色 8.1 ColorKey配色工具 8.1.1 ColorKey操作  
界面 8.1.2 色彩控制 8.1.3 配色方案及其输出 8.2 Color Pilot校色工具 8.2.1 Color Pilot基本用法  
8.2.2 亮度调整 8.2.3 基本白的调整 8.2.4 偏色调整 8.2.5 层的运用 第9章 色彩的应用 9.1 平面  
广告中的色彩 9.2 包装设计中的色彩 9.3 书籍装帧中的色彩 9.4 名片设计中的色彩 9.5 标志设计中的  
色彩 9.6 案例赏析

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>