

<<风雨张居正>>

图书基本信息

书名：<<风雨张居正>>

13位ISBN编号：9787802196513

10位ISBN编号：7802196515

出版时间：2009/11

出版时间：中国民主法制出版社

作者：郦波

页数：354

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<风雨张居正>>

### 前言

2008年12月10日，对我来说，那是一个永生难忘的日子。

前一天，我正在《百家讲坛》录制《风雨张居正》系列的最好几集，那几讲是讲述张居正作为一位改革家所独具的孤独的心路历程。

其中，讲到他在父亲去世之后，在亲愤与理想之间痛苦挣扎，在世俗与操守之间艰难取舍。

## <<风雨张居正>>

### 内容概要

张居正（1525-1582），与商鞅、王安石齐名的一代改革家。

他主政10余年，实行了一系列改革措施：清查匿亩，推行一条鞭法，改革赋税制度，使明朝政府的财政状况大为改善；重用名将戚继光、李成梁等，消除边患，加强北部边防，整饬边镇防务；任用潘季驯主持浚治黄淮水事亦颇有成效。

通过一系列改革，使奄奄一息的明王朝重新获得勃勃生机。

本书讲述了这位改革家独特的成长历程和雄才大略，陈表了他在亲情与理想之间痛苦挣扎，在世俗与操守之间艰难取舍，并最终超越世人的毁誉，超越世俗的荣辱，为实现国家振兴全力挣搏的人生气象。

<<风雨张居正>>

作者简介

郦波，祖籍江苏丹阳，生于1972年。

中国古典文学与文化专业博士，国内首位文牍学研究方向博士后，南京师范大学文学院副教授，硕士生导师。

研究方向：中国古曲文学与文化学、儒家教育思想与实践、文牍学。

## &lt;&lt;风雨张居正&gt;&gt;

## 书籍目录

序第一讲 大明王朝1582 最失败的教育 最好的老师 “四最”组合 成绩 反思一小下第二讲  
天才“落榜”之谜 天才 家世与传承 梦与天才 落榜见天才第三讲 冷眼暗藏杀机 杀机 治国  
之才 恩怨第四讲 直面奸相严嵩 入官场 怪嘉靖 交锋 结交第五讲 向左走向右走 变故 选  
择 交谈 站队的艺术第六讲 决胜三字真经 入局或旁观 忍 藏 智第七讲 交朋友居正道 朋  
友 秋游 裂缝第八讲 妙计初安天下 窝里斗 契机 谈判第九讲 宰相打架事件 斗殴 打架的  
信息第十讲 可疑的“勾结”说 矛盾 勾结第十一讲 荒谬的阴谋论 败因 逆转 真相第十二讲  
精神之恋之谜 贵妃 沟通 情人第十三讲 铁三角的一角 太监 设局 救急 苦心 铁三角第  
十四讲 治国用人之道 新人与旧人 干事与说话 稳重与极端第十五讲 神奇的“考成法” 难题  
考成 成效第十六讲 背后来的冷箭 杀气 犯忌 学生告老师 证据 处理第十七讲 施行一条  
鞭法 一个案子 考量 推行 经济学意义第十八讲 大明万里长城 长城 左继光 右成梁第  
十九讲 父与子的麻烦 得意 麻烦 父亲 反应第二十讲 夺情偷风暴 攻击 解救 挺杖与理想第  
二十一讲 国家利益到地 决绝 排场 操切第二十二讲 成长中的烦恼 亲情 教育 逆反第二  
十三讲 误判去留间 政治智慧 操切风格 坚决求退 误判去留第二十四讲 人亡政息之叹 病逝  
抄家 政息第二十五讲 寻找张居正 两个疑问 身后名 精诚 民族的期望后记

## &lt;&lt;风雨张居正&gt;&gt;

## 章节摘录

我们知道，历史跟人生一样，总是充满了遗憾。

就大明王朝的历史而言，我觉得最大的遗憾既不是明成祖朱棣一怒之下杀了执拗的儒生方孝孺，也不是亡国的崇祯皇帝自毁长城杀了边关大将袁崇焕，而是明代嘉靖到万历年间的一段失败教育。

你绝对想不到！

一个最好的老师，加上一个最好的学生，一个最好的家长，再加上一个最好的陪读，四个一加在一起的结果并不等于四，它甚至不等于三，也不等于二，也不等于一，它实际的结果竟然是等于零！

等于一场几乎是有史以来最失败的教育！

这场最失败的教育在大明王朝1582年的夏天爆发出惊人的毁灭力，直接为明王朝的终结拉开了大幕。

这到底是怎么回事呢？

这样的教育事件是不是特别值得我们来研究、分析一下呢？

我们先来看看这位最好的老师。

说起这位明代最优秀的老师，他第一个突出的特点倒还不在于他的教学上，而在于他的长相。

《明史》这样记载他的长相，说他“为人颀面秀眉目，须长至腹。

勇敢任事，豪杰自许”。

（《明史·卷二一三·张居正传》，后同。

）这19个字里提供了两点信息。

一个纯粹是外形上的。

“颀面”就是指英俊的面孔，这种面形较修长，不是国字脸，有点类似于梁朝伟在《赤壁》里扮演周瑜的那种儒雅风流的长相。

在这张英俊的面庞上长着一双细眉毛、长眼睛，这细眉毛、长眼睛用专业术语来说，那就叫卧蚕眉、丹凤眼。

这还不算，颌下还有一缕长髯。

说这个胡子长得太漂亮了，“须长至腹”——美髯一直垂过胸前，那就是一个标准的美髯公啊！

这要是右手提把青龙偃月刀，左手再一捋长髯，大家说这是谁啊？

对啊，活脱脱就是一个关羽关云长在世。

关公若是蚕眉一竖、凤眼一睁，那绝对是要威震华夏的。

之所以关公最后在民间文化里被请到庙里给供了起来，就是因为他是中国传统文化中最具男子汉气质的象征。

这也正是明代这位最优秀，也是最帅的老师的第二个特点：“勇敢任事，豪杰自许。

”就是说他不仅长得漂亮，而且还特别有气质。

什么气质呢？

和关公一样，男子汉豪放、勇敢与沉稳的气质。

搁到现在，这长相，这气质，只能用一个字来形容，那就是——酷！

有人会说，这么帅的一位大帅哥怎么去当老师了呢？

这话说得，好像古代当老师的都只能是私塾里那种干瘪的小老头、就不能有英俊潇洒的帅哥一样。

这位明代的大帅哥还就义无反顾地走上了教育岗位，用毕生心血担负起了一项特殊的教育工作。

这项教育工作比较特殊，是因为他这辈子只教过两个学生，而且是两位极为特殊的学生。

这两位学生是父子，他是教完了爸爸教儿子。

如果不是因为他病逝得早，我估计他教完了儿子还得去教孙子。

那么，这两位父子学生凭什么能请得动这位明代最好的老师呢？

而这位最好的老师为什么又要为之倾尽毕生的心血呢？

那是因为这一对父子学生的身份太特殊了。

爸爸的名字叫朱载堉，儿子的名字叫朱翊钧。

有人会说，这谁啊？

名字不熟嘛，好像没听说过。

## <<风雨张居正>>

不要紧，他们还有许多其他的名号，大家一定听说过。

这位父亲朱载堉还被称为隆庆皇帝，他死后的庙号叫明穆宗；而儿子朱翊钧则被称为万历皇帝，他死后的庙号叫明神宗。

原来，这父子俩就是大明王朝的第十二任和第十三任皇帝，怪不得他们可以请动天底下最好的老师。

那么他们请的这位最好的老师是谁呢？

这个人在历史上可是鼎鼎有名。

国学大师梁启超先生在《中国历史研究法补编》中说他是近300年大明历史上唯一的一个政治家。

美学家朱东润先生称他是“一个受时代陶熔而同时又陶熔了一个时代的人物”。

明代的大史学家王世贞称他是“救世宰相”。

他生前的对头明代思想家李贽在他死后称他是“宰相之杰”。

而《万历十五年》的作者史学家黄仁宇先生则称他是“智慧的象征”。

他在一些历史课本与教材上最常见的情况是与商鞅、王安石等人并列，被称为是中国历史上最伟大的改革家之一。

这个人，就是明代万历时期的内阁首辅——张居正。

有细心的观众可能会指出来，你说了这么多后人的评价，虽然都很推崇张居正，但没人说他是明代最好的老师啊？

你凭什么这么说呢？

确实，前人是没有一个老师的角度来评价这位大明王朝最杰出也是最英俊的宰相张居正，但这并不等于说他就不是大明朝最好的老师。

我们从他的从教经历里就可以看出，这个“大明朝最好老师”的评价并不过分。

## &lt;&lt;风雨张居正&gt;&gt;

## 后记

我的伯乐，名叫马琳。

她是《百家讲坛》的编导，也是南京人，所以算是回到了故乡，找到了我。

我喜欢上课，有点宿命论地认为自己就是一个“教书匠”的命。

课堂上的那种氛围，以及那种氛围里的愉悦，都让我深深为之着迷。

马琳也对我说，《百家讲坛》其实就只是一个课堂！

于是，暮春的一个早上，我坐火车来到了北京，来到了《百家讲坛》。

因为有“教书匠”的宿命，也因为《百家讲坛》对我来说只是一个课堂，所以我讲得还算放松，还算顺利，得到了栏目组的认可。

接下来，我的编导们就和我一同策划了这个“大明名臣”的系列选题。

之所以会在“大明名臣”的系列里选择先讲张居正，是因为我个人非常喜欢这个人物命运里那种奋进而又孤独的悲剧力量。

诚如我在最后一讲里谈及朱东润先生创写《张居正大传》时的心情：每一个民族都自有其值得缅怀、不容忘却而又在时光长河里逐渐被淡漠了的英雄！

我以为，张居正正是这样一个人。

让我非常欣慰的是，不论是《百家讲坛》的领导们，还是编导们，都非常理解我，也非常支持我，并打破常规，让我这个彻头彻尾的“新人”把这个并不算热门的选题，一讲就讲了二十五讲。

如今回头思量，我常会想起那句话——“海纳百川，有容乃大。”

大概，这也正是“百家”的气魄与胸怀所决定的了。



## <<风雨张居正>>

### 编辑推荐

《风雨张居正》：著名主讲人郦波中国古典文学与文化专业博士国内首位文天祥学研究方向博士后百家讲坛坛坛都是好酒学者使电视深刻电视让学者有为一代名臣的传奇经历一段历史的深刻解读风雨张居正《风雨张居正》以作者在CCTV-10《百家讲坛》所作同名讲座为基础整理润色而成《百家讲坛》栏目一贯坚持“让专家、学者为百姓服务”的栏目宗旨，栏目在专家、学者和百姓之间架起一座桥梁——“一座让专家通向老百姓的桥梁”，从而达到传播中国传统文化的目的。

《百家讲坛》栏目坚持“《百家讲坛》，坛坛都是好酒”的节目制作理念，不断培养专家、学者的公众意识，不断强化媒体为受众着想的服务意识。

<<风雨张居正>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>