

<<逝者>>

图书基本信息

书名：<<逝者>>

13位ISBN编号：9787802196933

10位ISBN编号：7802196930

出版时间：1970-1

出版时间：中国民主法制出版社

作者：新京报社

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<逝者>>

前言

读《新京报》逝者专版上的文章，令人肃穆，使人沉思。

尽管这些文章追述的人物——各种各样的逝者，年龄、经历、性格、职业等等大不相同，在世时大都与我们不曾相识，但他们的音容笑貌、情感追求，特别是他们在生命终结之际对社会对人生的理解和诠释，我以为确实能够使许许多多读者受到感悟和触动。

我不知道这一类专版，其他报刊是否也办，而《新京报》的《逝者》专刊是很有特色的。

文章中有对逝者中名人大家的记忆，写得很感人，如把“中国翻译给世界”的杨宪益，人艺“老戏骨”牛星丽等，读后使人久久不能忘怀。

更多的文章写的是故去的老百姓，有普通的工人、教师、职员、个体户、农民工，他们没什么显赫的地位，也不是什么大腕明星，发表这些文章体现了对普通劳动者逝去的缅怀和尊重。

不少文章描述了那些逝者生前的善良、达观、助人、爱心，肯定了他们生命的价值和尊严。

老话说，人，怎么都是一辈子。

人生，都会有各自的故事。

讲述逝者的故事，正如编者所言，系记忆的文字，生命之印痕，这是编者对人文关怀的坚持。

其实，何止于此。

这实际上也是人生的思考、灵魂的净化和境界的升华。

往者不可追，来者犹可惜。

尊重逝者、怀念逝者，也激励来者，坚定向前。

是为序。

<<逝者>>

内容概要

《逝者》的文章中有对逝者中名人大家的记忆，写得很感人，如把“中国翻译给世界”的杨宪益，人艺“老戏骨”牛星丽等，读后使人久久不能忘怀。更多的文章写的是故去的老百姓，有普通的工人、教师、职员、个体户、农民工，他们没什么显赫的地位，也不是什么大腕明星，发表这些文章体现了对普通劳动者逝去的缅怀和尊重。

<<逝者>>

书籍目录

序 记忆的文字 生命之印痕 编者的话 这里的生命如此动人 冬 经过人生最美的风景 经冬方知暖意，纵然零落成泥，仍有暗香如故。

救助流浪狗 散尽家中财 学生永失“我们老头”“正常死亡”的空巢老人除了死亡，什么都不能让他停诊 胡蝶女 宗仁妻 慎独一生 终驾鹤画痴“宁愿死在画里”韶山好儿媳 华夏女将军儿子越来越像逝去的爸 最爱涮羊肉 捧火德云社“末代名媛”演绎“传奇爱情”西游分饰九角 朗诵陪伴一生 老戏骨为拍戏苦练蹬三轮“金婚”之诺已逝 老伴十指亦空 20年做清扫工如秋菊，能傲霜低调“狗儿爷”人生幕落 老夫没能携手走过火海 她和塑料袋结下17年不解之缘 八旬老太太一天一条烟 人艺“老戏骨”演活张谦和“石光荣”军装穿一生 憋着一口气 过完一辈子“鸟痴”驾鹤去 黄雀空啼泣 大师淘宝无数 晚来抱，隐终生清明 一生清明 一别荣毅仁 传奇谢幕 翻译巨匠译得世界美如斯 卓尔其人 琳然气质 中哲西典 解佛一代宗师风范 收藏变痴人 玩物成大家 杨宪益：把中国翻译给世界“捡”来孙女 福过百年 双桥老太：无影腿出 骨伤立愈 春 我来过，我很乖 如蓓蕾，他们尚未绽放，他们永远年轻、稚嫩。

13天，一辈子父亲只给了他43天生命 上天赐来男婴 难留10月病娃 头痛男孩“六一”离世 怪病女孩从此酣“睡”不醒 两个飞飞一起飞 离人世“小铁人”正正：我一定要坚强 家中“调皮鬼”班内“模范生”此生最爱土豆“大帅”还差一月满9岁 他10岁，爱学刘谦 变魔术奖状寄到时 女孩已离去 10岁小画家水彩画就全家福 早餐的一半留给妈妈 农家少女最爱普希金 身永驻 梦守望 天鹅天堂 起舞长大了 就走了 打工少女尚未成年 梦已断 16岁 香凝固 她长眠的地方依然车来车往 女大学生离去的地方依然水波荡漾 夏 把坚强留给世界每一朵花，只开一次。

花开正joL，亦见叶间静美。19岁，保人安 婚房成，斯人逝“瓷娃娃”筷子杵键盘 学会电脑 阿塞拜疆小伙客死异乡 身虽断 爱未绝 北京小伙献身消防 永守巴蜀 点名“周波”全连喊“到”“恋高”小伙最迷开塔吊“永远的流浪猫”不知要到哪里去 他总会说“爸，您别管了”“小孩”为救人沉入昆玉河 要强女硕士 快乐如精灵 求生路 别离歌 师生情 天堂续翅膀 撑起门框 乐观男生字典里没有“轻言放弃”他用生命阐释“壮士”大家的“开心果”倒在采访现场 30张影碟伴他最后一刻 来自异国，他成为小区维权领袖 幸福女人花 凋谢 国贸桥“琼瑶女郎”笑靥如花 距离幸福只差两天 因人类残害动物 她彻夜难眠 沉默男子爆发 一手毁灭家庭 粉紫最后一缕 他曾说自杀的人“那么傻”热心模范保安 痴迷岗位 14年相机 12米高摔下 依然完好 爽朗山东汉 顾家拉车人 英雄者 王刚也记 学生眼中的浪漫 老师程春明 孤独流浪汉 酒瓶不离身 秋 无限遗憾，无限的爱如秋菊，他们能做霜。

北风骤起，深丛中，隐却孤芳。

好人“姜子”一醉不醒 记录片“教父”讲述百姓故事 功夫明星有个大梦想 10年后她成了2000名孤儿的“妈” 爱美，爱亲人，爱流行 空巢老人去世两月后被发现 放弃我 救别人 火爆男子 每年“3·8”最温柔 速算“游戏”他玩了40年 他离去时带走一身“霹雳火” 资深媒体人 随和副主任 五十始入行 最爱演方丈 他为家庭付出一切 喜见“风入松”抱憾“林中路”孤独“孟酒”悄声睡去 将门之子 留下爽朗笑声 经济学家 临终仍“运筹”“Beijing daddy”以“长城奖”为豪 轻哼俄罗斯民歌 无人再和后记

<<逝者>>

章节摘录

插图：“因为他看的戏很多，和全国各地的舞美设计也交流得多，所以新的想法比较多。

”刘金玲说。

北京京剧院年轻一辈中一位姓卢的美工一直记得和郑传恩的几次聚餐，“其实吃得也都是很平常的菜，但是大家都挺高兴，郑老师说话带点四川口音，吃饭的时候还是会说舞台设计上的细节，这里该怎么画，那里要注意什么，我们都挺佩服他的。

”和郑传恩交往了近40年的灯光师张保全在郑没露面的几天里，每天遛弯的时候，都问别人：“看见小麻雀了吗？

”在小区治安岗亭值班的马贵来师傅说，9月21日晚上11点多，“小麻雀”还像往常一样在这里用马贵来的老花镜看报纸。

此后，就再也没有人见过他，一直到发现他的尸体。

退休后成了“怪人”让老同事，老朋友们不理解的是，郑传恩在1998年退休后就像变了一个人，他在自家白色的防盗门上挂了一个纸牌：“请勿打扰！”

”这个纸牌把很多关心他的人挡在了门外。

除了有钥匙的邻居（邻居也极少进），和郑传恩有40年交情的张保全是可进入这道门的人中的一个。

“他跟别人说话，只开门上的小窗户。

就给我开半拉门，进门黑咕隆咚的，老支使我给他修修灯泡啊，看看电炉子开关什么的。

”张保全把郑传恩一居室里的情形称为“像随时准备要搬家似的”，地上、桌子上、床上到处都堆的书和资料，睡觉得先把单人床上的东西推开“他自个就坐在床上，也不知道张罗张罗，书上、凳子上到处都是土，我没地方坐，一进屋就老站着。

”在郑传恩退休的七年里，张保全从没见过他和别的老人一起打牌、下棋、聊天、吃饭和喝酒。

他说：“我倒是真希望他能像退休以前那样，哪怕是吵吵架，这样至少他还能和别人交流交流。

”另一个可以进入这扇门的是郑传恩的老搭档美工赵琨，“房子里黑黑的，有时候白天也拉着窗帘，电视不看也老开着，一开就开到半夜两三点。

”“您怎么又买这么多东西？

”这是在治安岗亭值班的朱秀珍对郑传恩说的最多的话。

每次从外边回来，郑传恩总要到治安岗亭坐着歇会儿再往家里走。

后记

读《新京报》逝者专版上的文章，令人肃穆，使人沉思。

尽管这些文章追述的人物——各种各样的逝者，年龄、经历、性格、职业等等大不相同，在世时大都与我们不曾相识，但他们的音容笑貌、情感追求，特别是他们在生命终结之际对社会对人生的理解和诠释，我以为确实能够使许许多多读者受到感悟和触动。

我不知道这一类专版，其他报刊是否也办，而《新京报》的《逝者》专刊是很有特色的。

文章中有对逝者中名人大家的记忆，写得很感人，如把“中国翻译给世界”的杨宪益，人艺“老戏骨”牛星丽等，读后使人久久不能忘怀。

更多的文章写的是故去的老百姓，有普通的工人、教师、职员、个体户、农民工，他们没什么显赫的地位，也不是什么大腕明星，发表这些文章体现了对普通劳动者逝去的缅怀和尊重。

不少文章描述了那些逝者生前的善良、达观、助人、爱心，肯定了他们生命的价值和尊严。

老话说，人，怎么都是一辈子。

人生，都会有各自的故事。

讲述逝者的故事，正如编者所言，系记忆的文字，生命之印痕，这是编者对人文关怀的坚持。

其实，何止于此。

这实际上也是人生的思考、灵魂的净化和境界的升华。

往者不可追，来者犹可惜。

尊重逝者、怀念逝者，也激励来者，坚定向前。

是为序。

<<逝者>>

媒体关注与评论

让逝者拥有不朽的荣誉，让生者拥有不朽的爱。
——泰戈尔

<<逝者>>

编辑推荐

《逝者》由中国民主法制出版社出版。

<<逝者>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>