

<<古玉小品>>

图书基本信息

书名：<<古玉小品>>

13位ISBN编号：9787802205673

10位ISBN编号：7802205670

出版时间：2009-10

出版时间：中国画报出版社

作者：侯觉非

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古玉小品>>

### 内容概要

不知何时，悄悄地就喜欢上了玉。

原本以为只是一时的心动，过了这个劲儿便好了，谁知道，这一喜欢就喜欢了二十几年，而且，似乎还要继续喜欢下去。

玉是温柔的 当你的手指滑过一块脱胎的古玉，一定会有丝柔水润的感觉，如婴儿的肌肤，像少女的长发，似美妇的柔荑；那种莹润柔和、细腻纯全、触手温柔的感觉，只有倾城的美人和我倾情的古玉才有：玉是无价的。

不论多么贵重的珠宝，只要价钱给的足够，都是可以纳入囊中的，问题只在于你给不给得起那个足够的价钱。

而一块美玉在我，任你千金也是难求，因为我的喜欢和不放手，因为喜欢是无价的。

玉是传承中国7000年文化的唯一延续未断的载体。

历代历朝的精美玉器，都已经成为了记述和传承中华文明的无价瑰宝玉有十德，君子仰之，以玉为师，作风养成。

凡欲脱俗，种种雅好，有哪一种能比得上君子怀玉呢？

关关雎鸠，窈窕淑女、有什么能像佳人颈间悬垂的美玉，引无数红颜回眸艳羡呢？

人海茫茫，知音无觅，又有谁能像千年等你的古玉，由你捧在手心，轻轻地说，“原来你也在这里”呢？

## &lt;&lt;古玉小品&gt;&gt;

## 书籍目录

1.梦中的蝉2.鹤舞白沙3.腕上的风情4.纯灵之兽5.有螭穿云6.骑鹤下扬州7.悲天悯人圣观音8.辟邪三宝9.有凤来仪10.玲珑剔透玉山子11.荣誉是负担12.警惕的兔子13.真假难辨良渚玉14.人面兽身 究为何物15.聪明的坏小子16.生死问的来去自如17.高古秀丽庄重典雅18.两两相隔 望穿秋水19.玉兔捣药20.生命的弓21.吃不得也 唯觉两腋习习清风牛22.戴古玉环的女孩23.百毒不侵24.笨拙也美25.长乐26.斗鸡东郊道，走马长楸间27.环取无穷玉取坚28.黄雀在后29.礼器的衰落30.琉璃比玉31.龙凤呈祥32.美石为玉33.皮球一样的脸34.娉娉玉人舞双龙35.千佛圆满36.青龙、白虎、朱雀、玄武37.谁是英雄38.童子佩\*39.真正的浪漫主义40.握权41.心中有佛42.玄乎其技43.以祭神农44.玉有五色沁，胜得十万金45.远占之礼46.恰如月光47.人鹏金翅鸟48.美女的艳羡49.西昆玉工巧无比水磨磨玉薄如纸50.串串多宝51.两次意外惊喜52.小马过河53.侯爷的剑54.瑞兽也凶猛55.火烧玉一样好56.大名鼎鼎独脚夔龙57.翠翘金雀玉搔头58.淡然优雅59.仿古也美丽60.开放的先锋61.梦幻秋山62.翩舞的香音神63.巧夺天工64.汝非鱼，安之鱼之乐65.太平有象岁岁平安66.仙向何处67.玉炉焚香68.优雅的自恋69.资格最老的货币70.一路连科71.尊凤72.藏玉人的最爱73.北斗七星第四星74.人面慈祥75.玉女妖娆76.曲项向天歌77.悔教夫婿觅封侯78.春宫避火79.贵胄权臣的标志80.舞人儿媚81.龟虽寿82.浪漫主义的琴声83.龟蛇锁大江84.曲水流觞85.美人如玉剑如虹86.十五城易一璧87.人祖伏羲88.含山文化的气息89.残忍的杀戮90.玄璜礼北方91.据说价值十万92.长眉罗汉有两个93.最是那一低头的温柔94.离你的心再近~点95.方寸风流汉印稀96.深情欲吻97.鸽子菩萨98.惊艳99.今天夜里有点凉100.饮一杯为谁

## &lt;&lt;古玉小品&gt;&gt;

## 章节摘录

2.鹤舞白沙 这是一枚双鹤佩，以羊脂白玉制成。

两只仙鹤，鹤头相对，鹤嘴相接。

双鹤翅爪相连，作展翅欲飞或飞翔始落状。

双鹤立于浮云之上，头顶也有祥云漂浮，一派吉瑞祥和之态。

玉佩用工极细，对称端序，仙鹤飘然云端，云朵以如意状表现，更增加了祥瑞的气氛。

玉雕中动物图形的对称布局渊自唐代，以后历代继承、效仿，此佩亦然。

清宫旧藏有一枚宋早期的玉双鹤佩。

这枚双鹤佩也是白玉制成，头部雕琢简练，长啄，展翅，端部向前伸，翅上以平行的细长阴线象征羽，羽分为前后两部分，羽下端雕成锯齿状，鹤腿极长，双腿相并，或屈或伸，两鹤相对；啄端、翅端、足端相连。

鹤颈长而曲，头相对，啄相接，短翅平展并向前伸，两鹤内侧之翅相接，翅上有细长的平行阴线羽，翅之边缘如锯齿；短尾，尾上翘，长足前屈，两鹤足端相接，足下饰有云纹，镂雕双鹤相对起舞。

虽然从用玉到做工，远不如我的这枚双鹤佩，但其粗放的工艺，斑驳的珍贵的金色沁痕，又平添宋代玉器的光彩。

类似的玉器曾存北京市房山地区金代墓中发现，可见这类双鹤玉佩在宋、金时期曾广泛流行。

这种双鹤玉佩外环而中空，样式新鲜又不奇特，以人们最为熟悉的双鹤为主题，用以表达祥瑞和长寿之意。

曾有一位朋友怀疑我的这枚双鹤佩是否是宋代的作品，提出一些质疑之处。

比如，相对清宫旧藏的双鹤佩，我的这枚双鹤佩，鹤头不是简单的平铲状，而是采用更加写实的雕作方法来表现，其头部圆润，眼部雕工精细，表现也不是宋代玉鸟常常采用的三角形阴刻或者凹形圆眼；鹤腿短粗，且只有鹤嘴、鹤足相对，鹤翅翅尖却是分离的；足下云朵的表现更像是蔓草而非浮云；整器没有一丝沁色，白润至极等等。

他的意见是清代乾隆工。

其实，如果是乾隆工，这枚玉佩价值平增，价格或较之宋玉倍增也未可知。

无论我的这枚双鹤玉佩是宋代的还是乾隆的，鹤舞白沙，吉祥如意，这玉佩都是值得珍藏佩戴的呀！

<<古玉小品>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>