

<<摄影基础与入门>>

图书基本信息

书名：<<摄影基础与入门>>

13位ISBN编号：9787802206083

10位ISBN编号：7802206081

出版时间：2012-6

出版时间：中国画报出版社

作者：膳书堂文化

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄影基础与入门>>

内容概要

从取景器的框框里面，对世界的某一个瞬间某一角落定格时，你会发现，你所有的视听感受都会在那一刻聚焦，周遭的一切顷刻安静下来，你才知道，原本多维的世界，竟然都可以表现在两维的图片上！

我们可以记录笑容、可以表现快乐的永恒，可以定格泪水，可以呈现悲伤的心境，可以拍摄风光，也能领略自然的力量，可以拍下美丽的花朵，也可以记录花开的声音，可以摄下苍老的皱纹，也可以感知岁月的流逝。

世界著名摄影大师理查德·阿维顿曾经说过这样一句话“开始我们不过迷上了照相机这个尤物，而结果却爱上了摄影这门艺术。

”事实的确如此，人们之所以踏上了摄影之路，几乎都是照相机的魅力所吸引，我们通过它观察世界，然后只听得“咔嚓”一声，瞬间的艺术便诞生了。

当你浏览相片的时候，如同坐上了时光机一般，时光好像倒流了，摄影帮我们记录了生活的瞬间，让每一个平凡的瞬间都能够成为人们眼中的艺术，回忆中最美好的时光，摄影可以让你从平凡的生活中发现美，这也许就是摄影的魅力之所在。

刚刚踏入摄影行列的你也许会对着一堆相机的附件而不知所措，也许会为找不到合适的拍摄对象而苦恼，也许会为拍摄出来的作品不尽如人意而烦闷，而这些问题的解决方案在本书当中都可以找到。

本书除了详细介绍摄影器材、用光、构图等方面基本常识之外，还介绍了人物、动植物、广告、风光夜景拍摄等专题摄影，并有详细的图例分析，使您能够在较短的时间能掌握摄影这门艺术。

<<摄影基础与入门>>

书籍目录

第一章 摄影发展的概况

第一节 摄影的诞生

一、摄影术的问世

二、胶卷的产生

三、照相机的问世

第二节 摄影艺术流派

一、高艺术摄影派

二、自然主义摄影

三、印象主义摄影

四、摄影决裂主义

五、新客观主义摄影

六、纯粹主义摄影

七、社会纪实摄影

八、堪的派摄影

九、抽象摄影

十、象征主义摄影

十一、超现实主义摄影

第二章 摄影用光

第一节 认识你的照相机

一、照相机的类型

二、镜头

第二节 光圈和快门

一、光圈系数

二、快门系数

第三节 照相机操作技巧

一、胶片照相机的常用操作技巧

二、数码照相机操作技巧

第四节 胶片和感光芯片

一、胶片

二、感光芯片

第五节 滤色镜

一、黑白摄影滤色镜

二、彩色摄影滤色镜

三、黑白与彩色摄影通用滤色镜

第三章 摄影用光

第一节 光线在摄影中的运用

一、光线在摄影中的作用

二、光线在摄影中的运用

第二节 自然光在摄影中的造型与运用

一、直射光

二、散射光

三、室内自然光

第三节 人造光的光线造型和运用

一、人造光线应用效果

二、摄影用光造型的目的

<<摄影基础与入门>>

三、光线的处理与调整

四、光线构图

第四节 闪光

一、电子闪光灯

二、闪光摄影曝光常识

三、闪光指数的含义与运用

第四章 常用摄影拍摄技巧

第一节 景深焦深超焦距

一、模糊圈

二、景深

三、焦深

四、超焦距

第二节 测光技术与技巧

一、测光原理

二、测光表的种类与性能

三、照相机的测光类型

四、测光表的使用技巧

第三节 曝光技术与技巧

一、曝光原理

二、EV值

三、特性曲线的分区与曝光

第四节 滤光镜的运用

一、黑白摄影滤镜

二、常用摄影滤镜

三、选择与使用滤镜

第五章 摄影构图

第一节 摄影构图基本概念

一、摄影构图含义

二、摄影构图性质

三、摄影构图的目的

.....

第六章 彩色摄影

第七章 专题摄影

<<摄影基础与入门>>

章节摘录

第一章 摄影发展概况 第一节 摄影的诞生 一、摄影术的问世 摄影是指使用某种专门设备进行影像记录的过程，一般我们使用机械照相机或者数码相机进行摄影。

有时摄影也会被称为照相，也就是通过物体所反射的光线使感光介质曝光的过程。

一般人们所说的摄影，即是用照相机，影像在底片，冲印底片成为单一相片，将影像永久保存。但相片的影像是静止没有声音的，仅供人观赏其人物、领会意境，进而体会其涵义。

今天世界上仍存留最早的一张照片可以追溯至1826年，出自法国人约瑟夫·尼埃普斯之手。

1793年，法国的一名印刷工人试图将暗箱中的影响直接记录在涂有化学药品的石块或者是金属上面，并希望能够将这张影像印刷出来，这也许便是最初的摄影研究。

1816年，他曾经用氯化银感光纸记录了一个非永久性的黑白相反的影像。

但这并没有达到他预先的设想。

经过多年的探索研究，他用一种油溶的“犹地亚沥青”涂在铅与锡的合金板上，经过长时间的曝光，沥青逐渐硬化，他将还没有硬化的沥青用薰衣草油洗去。

这样，影像明亮的部分成为白色，在黑色金属板的衬托下，显现为影调与原物似的正像。

1826年，他成功地将一块铅锡合金板置于一个暗箱中，经过8小时的曝光，记录了工作室窗外的景物，这成为了世界上第一幅永久性照片。

尼埃普斯把这个方法“阳光摄影法”。

<<摄影基础与入门>>

编辑推荐

《休闲娱乐大观：摄影基础与入门》内容丰富，图文并茂，通俗易懂。

<<摄影基础与入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>