

<<朱自清.国学精典入门>>

图书基本信息

书名：<<朱自清.国学精典入门>>

13位ISBN编号：9787802207158

10位ISBN编号：7802207150

出版时间：2013-1

出版时间：中国画报出版社

作者：杨佩昌 整理

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<朱自清.国学精典入门>>

### 内容概要

朱自清编著的《朱自清》内容介绍：朱自清的散文情感真挚，他的散文《背影》被称为“天地间第一等至情文学”，淡淡的笔墨中，流露出一股深情，动人心弦。

朱自清的国学专著，大多以清新的散文风格而作。

让人读起来耳目一新。

《经典常谈》，全书分量极小，仅八万字。

1942年第一次出版后颇为畅销，建国后各种版本更是层出不穷。

在《经典常谈》中，朱自清写给我们的几乎每篇都是优美流畅的散文，叙述方式也不尽相同。

在朱自清的古典文学研究论著中，《诗言志辨》是代表作，最能体现他“谨严而不繁琐，专门而不孤僻”的治学特点。

《国学散稿》是在朱自清诸多文章中精选的关于国学的论述文章，这里有关于唐诗、宋词的见解，有关于文学欣赏的论述，有关于柳宗元《封建论》的指导大概，总之都是朱自清国学文稿中的精华。

<<朱自清.国学精典入门>>

书籍目录

经典常谈

序

说文解字第一

周易第二

尚书第三

诗经第四

三礼第五

春秋三传第六

四书第七

战国策第八

史记汉书第九

诸子第十

辞赋第十一

诗第十二

文第十三

诗言志辨

序

诗言志

比兴

诗教

正变

国文散论

《唐诗三百首》指导大概

什么是宋诗的精华

王安石《明妃曲》

再论“曲终人不见，江上数峰青”

陶诗的深度

论“以文为诗”

柳宗元《封建论》指导大概

古文学的欣赏

论雅俗共赏

论逼真与如画

## 章节摘录

唐代谐调发展，成立了律诗、绝句，称为近体；不是谐调的诗，称为古体；又成立了古近体的七言诗。

古体的五言诗也变了格调。

这些都是划时代的。

初唐时候，大体上还继续着南朝的风气，辗转在艳情的圈子里。

但是就在这时候，沈铨期、宋之问奠定了律诗的体制。

南朝论声律，只就一联两句说，沈、宋却能看出谐调有四种句式。

两联四句才是谐调的单位，可以称为周期。

这单位后来写成“仄仄平平仄平平仄仄平平平平仄仄仄仄仄平平”的谱。

沈、宋在一首诗里用两个周期，就是重叠一次；这样，声调便谐和富厚，又不致单调。

这就是八句的律诗。

律有“声律”、“法律”两义。

律诗体制短小，组织必须经济，才能发挥它的效力，“法律”便是这个意思。

但沈、宋的成就只在声律上，“法律”上的进展，还等待后来的作家。

宫体诗渐渐有人觉得腻味了；陈子昂、李白等说这种诗颓靡浅薄，没有价值。

他们不但否定了当时古体诗的题材，也否定了那些诗的形式。

他们的五言古体，模拟阮籍的《咏怀》，但是失败了。

一般作家却只大量地仿作七言的乐府歌行，带着多少的排偶与谐调。

——当时往往就这种歌行里截取谐调的四句入乐奏唱。

——可是李白更撇开了排偶和谐调，作他的七言乐府。

李白，蜀人，明皇时做供奉翰林；触犯了杨贵妃，不能得志。

他是个放浪不羁的人，便辞了职，游山水，喝酒，作诗。

他的乐府很多，取材很广；他是借着乐府旧题来抒写自己生活的。

他的生活态度是出世的；他作诗也全任自然。

人家称他为“天上谪仙人”；这说明了他的和他的诗。

他的歌行增进了七言诗的价值；但他的绝句更代表着新制。

绝句是五言或七言的四句，大多数是谐调。

南北朝民歌中，五言四句的谐调最多，影响了唐人；南朝乐府里也有七言四句的，但不太多。

李白和别的诗家纷纷制作，大约因为当时输入的西域乐调宜于这体制，作来可供宫廷及贵人家奏唱。

绝句最短小，贵含蓄，忌说尽。

李白所作，自然而不觉费力，并且暗示着超远的境界；他给这新体诗立下了一个标准。

.....

<<朱自清.国学精典入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>