

<<郑振铎（上下卷）>>

图书基本信息

书名：<<郑振铎（上下卷）>>

13位ISBN编号：9787802207424

10位ISBN编号：7802207428

出版时间：2010-5

出版时间：中国画报出版社

作者：郑振铎

页数：502

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<郑振铎（上下卷）>>

内容概要

郑振铎(1898—1958)，原籍福建省长乐县，生在浙江省永嘉县(今温州市)，曾以西谛、郭源新、落雪等笔名发表过多篇文章。

他是我国现代杰出的爱国主义者和社会活动家，又是著名作家、学者、文学评论家、文学史家、翻译家、艺术史家，也是国内外闻名的收藏家、训诂家。

1917年入北京铁路管理学校求学，课余时间读了不少西方社会学著作和俄国批判现实主义文学作品，思想上、文化上深受欧洲启蒙思想的影响。

五四运动爆发后积极投身于反帝反封建的斗争中，同时与沈雁冰等人发起成立文学研究会。

先后曾任多份刊物的主编，其文学作品在当时也颇有影响力，著名的如《俄国文学史略》(1924)，书中详细介绍了别林斯基、车尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫等人的文学理论，并高度评价了高尔基的创作及其文学思想，在当时尤为难得。

还有80万言的《文学大纲》(1927)，他把中外文学史和名著合在一部书中叙述，既开阔了文学工作者的眼界，也为当时的进步青年注入了新的活力，对中外文学的交流、比较和研究起了重大推动作用。

1931年任燕京大学和清华大学两校中文系教授。

新中国成立后，在国家重要部门任职。

1952年加入中国作家协会。

1958年10月17日率领中国文化代表团出国访问，翌日因飞机失事遇难殉职。

<<郑振铎（上下卷）>>

书籍目录

第一章 何谓“俗文学” 第二章 古代的歌谣第三章 汉代的俗文学第四章 六朝的民歌第五章 唐代的民间歌赋第六章 变文第七章 宋金的“杂剧”词第八章 鼓子词与诸宫调第九章 元代的散曲第十章 明代的民歌第十一章 宝卷第十二章 弹词第十三章 鼓词与子弟书第十四章 清代的民歌

## &lt;&lt;郑振铎（上下卷）&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：第一章何谓“俗文学”何谓“俗文学”？

“俗文学”就是通俗的文学，就是民间的文学，也就是大众的文学。

换一句话，所谓俗文学就是不登大雅之堂，不为学士大夫所重视，而流行于民间，成为大众所嗜好，所喜悦的东西。

中国的“俗文学”，包括的范围很广。

因为正统的文学的范围太狭小了，于是“俗文学”的地盘便愈显其大。

差不多除诗与散文之外，凡重要的文体，像小说、戏曲、变文、弹词之类，都要归到“俗文学”的范围里去。

凡不登大雅之堂，凡为学士大夫所鄙夷，所不屑注意的文体都是“俗文学”。

“俗文学”不仅成了中国文学史主要的成分，且也成了中国文学史的中心。

这话怎样讲呢？

第一，因为正统的文学的范围很狭小，——只限于诗和散文。

——所以中国文学史的主要的篇页，便不能不被目为“俗文学”，被目为“小道”的“俗文学”所占领。

哪一国的文学史不是以小说、戏曲和诗歌为中心的呢？

而过去的中国文学史的讲述却大部分为散文作家们的生平和其作品所占据。

现在对于文学的观念变更了，对于不登大雅之堂的戏曲、小说、变文、弹词等等也有了相当的认识了，故这一部分原为“俗文学”的作品，便不能不引起文学史家的特殊注意了。

第二，因为正统文学的发展和“俗文学”的发展是息息相关的。

许多的正统文学的文体原都是由“俗文学”升格而来的。

像《诗经》，其中的大部分原来就是民歌。

像五言诗原来就是从民间发生的。

像汉代的乐府，六朝的新乐府，唐五代的词，元、明的曲，宋、金的诸宫调，哪一个新文体不是从民间发生出来的。

当民间发生了一种新的文体时，学士大夫们其初是完全忽视的，是鄙夷不屑一读的。

但渐渐的，有勇气的文人学士们采取这种新鲜的新文体作为自己的创作的型式了，渐渐的这种新的文体得了大多数的文人学士们的支持了。

渐渐的这种新的文体升格而成为王家贵族的东西了。

至此，而它们渐渐的远离了民间，而成为正统的文学的一体了。

当民间的歌声渐渐的消歇了的时候，而这种民间的歌曲却成了文人学士们之所有了。

所以，在许多今日被目为正统文学的作品或文体里，其初有许多原是民间的东西，被升格了的，故我们说，中国文学史的中心是“俗文学”，这话是并不过分的。

“俗文学”有好几个特质，但到了成为正统文学的一支的时候，那些特质便都渐渐的消灭了；原是活泼的东西，但终于衰老了，僵硬了，而成为躯壳徒存的活尸。

“俗文学”的第一个特质是大众的。

她是出生于民间，为民众所写作，且为民众而生存的。

她是民众所嗜好，所喜悦的；她是投合了最大多数的民众之口味的。

故亦谓之平民文学。

其内容，不歌颂皇室，不抒写文人学士们的谈穷诉苦的心绪，不讲论国制朝章，她所讲的是民间的英雄，是民间少男少女的恋情，是民众所喜听的故事，是民间的大多数人的心情所寄托的。

她的第二个特质是无名的集体的创作。

我们不知道其作家是什么人。

他们是从这一个人传到那一个人；从这一个地方传到那一个地方。

有的人加进了一点，有的人润改了一点。

我们永远不会知道其真正的创作者与其正确的产生的年月的。

## &lt;&lt;郑振铎（上下卷）&gt;&gt;

也许是流传得很久了；也许是已经经过了无数人的传述与修改了。到了学士大夫们注意到她的时候，大约已经必是流布得很久，很广的了。像小说，便是在庙宇，在瓦子里流传了许久之后，方才被罗贯中、郭勋、吴承恩他们采用了来作为创作的尝试的。

她的第三个特质是口传的。她从这个人的口里，传到那个人的口里，她不被写了下来。所以，她是流动性的；随时可以被修正，被改样。到了她被写下来的时候，她便成为有定形的了，便可成为被拟仿的东西了。像《三国志平话》，原是流传了许久，到了元代方才有了定形；到了罗贯中，方才被修改为现在的式样。

像许多弹词，其写定下来的时候，离开她开始弹唱的时候都是很久远的。所谓某某秘传，某某秘本，都是这一类性质的东西。

她的第四个特质是新鲜的，但是粗鄙的。她未经过学士大夫们的手所触动，所以还保持其鲜妍的色彩，但也因为这所以还是未经雕斫的东西，相当的粗鄙俗气。

有的地方写得很深刻，但有的地方便不免粗糙，甚至不堪入目。像《目连救母变文》、《舜子至孝变文》、《伍子胥变文》等等都是这一类。

她的第五个特质是其想像力往往是很奔放的，非一般正统文学所能梦见，其作者的气魄往往是很伟大的，也非一般正统文学的作者所能比肩。但也有其种种的坏处，许多民间的习惯与传统的观念，往往是极顽强的粘附于其中。任怎样也洗刮不掉。

所以，有的时候，比之正统文学更要封建的，更要表示民众的保守性些。又因为是流传于民间的，故其内容，或题材，或故事，往往保存了多量的民间故事或民歌的特性；她往往是辗转抄袭的。

有许多故事是互相模拟的。但至少，较之正统文学，其模拟性是减少得多了。

她的模拟是无心的，是被融化了的；不像正统文学的模拟是有意的，是章仿句学的。

她的第六个特质是勇于引进新的东西。凡一切外来的歌调，外来的事物，外来的文体，文人学士们不敢正眼儿窥视之的，民间的作者们却往往是最早的便采用了，便容纳了它来。

像戏曲的一个体裁，像变文的一种新的组织，像词曲的引用的外来的歌曲，都是由民间的作家们先行采纳了来的。

甚至，许多新的名辞，民间也最早知道应用。

以上的几个特质，我们在下文便可以更详尽的明白的知道，这里可以不必多引例证。

<<郑振铎（上下卷）>>

编辑推荐

《民国时期影响国人的大师著作·郑振铎:中国俗文学史(套装上下卷)》：国学泰斗季羨林多次向学生推荐的书目，民国时期影响国人的大师著作。

何谓“俗文学”？

“俗文学”就是通俗的文学，就是民间的文学，也就是大众的文学。

换一句话，所谓俗文学就是不登大雅之堂，不为学士大夫所重视，而流行于民间，成为大众所嗜好，所喜悦的东西。

一郑振铎俗文学的第一个特质是大众的。

她是出生于民间，为民众所写作，且为民众而生存的。

她是民众所嗜好，所喜悦的，她是投合了最大多数的民众之口味的。

——郑振铎著者在十五六年来，最注意于关于俗文学资料的收集。

在作品一方面，于戏曲、小说外，复努力于收罗宝卷、弹词、鼓词以及元、明、清的散曲集；对于流行于今日的单刊小册的小唱本、小剧本以及弹词、鼓词等毁失一空。

四五年来，在北平复获得了这一类的书籍不少。

——郑振铎

<<郑振铎（上下卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>