

<<朱湘精品文集>>

图书基本信息

书名：<<朱湘精品文集>>

13位ISBN编号：9787802207691

10位ISBN编号：780220769X

出版时间：2011-1

出版时间：中国画报出版社

作者：朱湘

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<朱湘精品文集>>

前言

中国现代文学的时间跨度大致从1919年五四运动始，到1949年中华人民共和国建立止。

从五四新文化运动到1937年抗战爆发为其前半期，从抗战爆发到新中国建立为后半期。

进入20世纪，世界列强把中国变成了半封建半殖民地的国家，民族危机感对20世纪中国民族的文化心理产生了不可估量的影响，以“天下之中”自诩的中国当政者再也撑不下去了。

现代与传统，新思潮日意识的斗争愈演愈烈。

先是“白话文运动”，接着就是陈独秀和胡适极力倡导的文学现代化。

从此，就如打开了闸门的洪水，现代文学以汹涌澎湃之势，义无反顾地冲决一切阻力，不可遏止地成就了一片汪洋。

从而，一种崭新的文学形态在深重的危机感和中国古典文学厚重的土壤上诞生了。

进入20世纪20年代，现代文学的影响和实践范围进一步拓展，由泛泛的思想和宣传转化为具体而专门的文学实践。

全国各大城市风起云涌般地出现了种种刊物，报纸也纷纷办起了副刊，有意无意地发表了许多散文、小说、小品等白话文学作品，一时竟蔚成风气，为现代文学开辟了阵地。

全国各地也涌现出了许多青年文学社团，造就了一大批卓有建树的现代文学作家。

一时间，写散文、写小说、写诗歌、写小品、写剧本，翻译欧、美、日文学作品，出专集、出结集、出选集……蔚为大观。

现代文学的作者们在自己的作品中生动地抒写了自己的禀性、气质、情思、嗜好、习惯、修养、人生经历和人生哲学，生动地表现自己的思想感情和人格，无情地撕破了道貌岸然的面具，彻底地反对封建主义桎梏，彻底摒弃了为圣人解经、为圣人立言的旧思想、旧传统，字里行间充满了民族觉醒和自我解放，这反映了作者们由封闭型思维体系向开放型思维体系的转化，亦即由自我完善、自我调节、自我延续向面对世界、面对新潮、面对社会人生转化。

当然，各作者的经历不同，其间中西、新旧、激进与保守思想的差异也必然存在。

但无论如何，中国现代作家自觉地将文学的内容和形式与日寸代联系起来，共同地给予现代文学规定了明确的目的：即文学的创作是这样一种时代的工作，它本身是历史向未来过渡的一个重要部分。

而未来，必然是比当时美好的，有希望的。

朱湘是新月派又一重要作家、诗人。

朱湘（1904-1933），字子沅，安徽太湖人，出生于湖南沅陵。

1919年考入北京清华学校，加入由闻一多、梁实秋等组建的“清华文学社”。

1922年开始在《小说月报》等刊物上发表作品，并参加“文学研究会”。

1923年被学校除名。

1926年参与徐志摩、闻一多主办的《晨报副刊·诗镌》活动，并成为倡导新诗格律化的重要成员。

同年，为取得出国留学机会，重入清华留美预备班学习。

1927年赴美留学，先后入劳伦斯大学、芝加哥大学、俄亥俄大学等学校，攻读英语、英美文学和法语

。强烈的民族自尊心和孤傲狷介的性格，使之难以忍受美国种族主义侮辱歧视，被逼屡屡转学。又加上生活穷困潦倒，因此于1929年提前回国。

回国后任安徽大学英文系主任。

不久去职，半流浪于北京、上海等地。

终因经济困顿、家庭不睦、疾病缠身、精神绝望，于1933年12月自沉长江。

朱湘的诗形式完美、章法整齐、韵律和谐，对新诗格律化作出了有益的探索，是新月派中最讲究形式美的诗人。

朱湘的散文十分注意意境的营造，而说理散文、叙事散文也很有自己的特点。

本书选编了朱湘作品的大部分，从中可以领略作者的思想和艺术才华。

<<朱湘精品文集>>

内容概要

朱湘的诗形式完美、章法整齐、韵律和谐，对新诗格律化作出了有益的探索，是新月派中最讲究形式美的诗人。

朱湘的散文十分注意意境的营造，而说理散文、叙事散文也很有自己的特点。

本书选编了朱湘作品的大部分，从中可以领略作者的艺术和艺术才华。

<<朱湘精品文集>>

作者简介

朱湘(1904-1933)，字子沅，安徽太湖人，中国现代诗人，一生致力探索中国新诗创作和外国诗歌的评介。

人称“清华四子”之一，享有诗名，被鲁迅称为“中国的济慈”。

留学归国后执教于安徽大学。

朱湘为人外冷内热，性情孤傲、倔强，一生穷困潦倒，颠沛流离。

1933年12月自沉于安徽采石矶，年仅29岁。

主要作品有诗集《石门集》、散文书信集《中书集》、《海外寄霞君》等。

书籍目录

死废园迟耕春小河宁静的夏晚等了许久的春天北地早春雨霁寄一多、基相回忆笼鸟歌春 鸟南 归爆竹
 小河霁雪春阳颂光明的一牛热情答梦情歌少年歌葬我摇篮歌催妆曲采莲曲昭君出塞哭孙中山残灰弹三
 弦的瞎子有一座坟墓雨景有忆夏夜雨前端阳当铺秋眼珠猫诰月 游还 乡梦歌哭城死之胜利悲梦苇恳求
 泛海洋天上那夏天祷 日扪心幸福镜子一个省城动与静雨柳浪闻莺风推着树夜歌春歌寻民 意残诗戍卒
 秋风墓园今宵星文儿歌慰元度乞丐小聚夏夜断句小诗二首关外来的风国 魂神道白散文打弹子北海纪
 游咬菜根梦苇的死书中楼阁寓言胡 同迎神日与月的神话画虎徒步旅行者江行的晨暮烟卷说诙谐说自
 我说说话想入非非我的童年投考周邦彦——《大酺》《救风尘》蒋士铨传杨 晦谈《沙乐美》谈《番
 女缘》散文诗(三则)文学与消遣文学与年龄诗的产生这是什么意思说推敲{方人海外寄霓君(90封选19)
 寄罗念生(6封)寄罗皑岚(9封)

章节摘录

“咬得菜根，百事可作”，这句成语，便是我们祖先留传下来，教我们不要怕吃苦的意思。

还记得少年的时候，立志要作一个轰轰烈烈的英雄，当时不知在那本书内发现了这句格言，于是拿起案头的笔，将它恭楷钞出，粘在书桌右方的墙上，并且在胸中下了十二分的决心，在中饭时候，一定要牺牲别样的菜不吃，而专咬菜根。

上桌之后，果然战退了肉丝焦炒香干的诱惑，致全力于青菜汤的碗里搜求菜根。

找到之后，一面着力的咬，一面又在心中决定，将来作了英雄的时候，一定要叫老唐妈特别为我一人炒一大盘肉丝香干摆上得胜之筵。

萝卜当然也是一种菜根。

有一个新鲜的早晨，在卖菜的吆喝声中，起身披衣出房。

看见桌上放着一碗雪白的热气腾腾的粥，粥碗前是一盘腌菜，有长条的青黄色的豇豆，有灯笼形的通红的辣椒，还有萝卜，米白色而圆滑，有如一些煮熟了的鸡蛋。

这与范文正的淡黄齏差得多么远！

我相信那个说咬得菜根百事可作的老祖宗，要是看见了这样的一顿早饭，决定会摇他那白发之头的。

还有一种菜根，白薯。

但是白薯并不难咬，我看我们的那班能吃苦的祖先，如果由奈河桥或是望乡台在过年过节的时候回家，我们决不可供些什么煮得木头般硬的鸡或是浑身有刺的鱼。

因为他们老人家的牙齿都掉完了，一定领略不了我们这班后人的孝心；我们不如供上一盘最容易咬的食品：煮白薯。

如果咬菜根能算得艰苦卓绝，那我简直可以算得艰苦卓绝中最艰苦卓绝的人了。

因为我不单能咬白薯，并且能咬这白薯的皮。

给我一个刚出灶的烤白薯，我是百事可做的；甚至教我将那金子一般黄的肉通同让给你，我都做得到。

惟独有一件事，我却不肯做，那就是把烤白薯的皮也让给你；它是全个烤白薯的精华，又香又脆，正如那张红皮，是全个红烧肘子的精华一样。

山药、慈菇，也是菜根。

但是你如果拿它们来给我咬，我并不拒绝。

我并非一个主张素食的人，但是却不反对咬菜根。

据西方的植物学者的调查，中国人吃的菜蔬有六百种，比他们多六倍。

我宁可这六百种的菜根，种种都咬到，都不肯咬一咬那名扬四海的猪尾或是那摇来乞怜的狗尾，或是那长了疮脓血也不多的耗子尾巴。

编辑推荐

《草莽集》的艺术不但远胜“五四”前后的康白情、俞平伯、汪静之等人的诗集，即比之在诗界业有盛名的郭沫若的《女神》亦无多让，而文艺界对之竟未如何注意，颇叫我们惊奈。

我为什么还不能放下？

因为我现在漂流海中，你的情好像一料明星，垂顾我于澄静的天空，吸起我下沉的失望，令我能勇敢前向。

光明——毕业的追求。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>