

<<蒙田>>

图书基本信息

书名：<<蒙田>>

13位ISBN编号：9787802207875

10位ISBN编号：7802207878

出版时间：2012-1

出版时间：中国画报出版社

作者：蒙田

页数：249

译者：郑力

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<蒙田>>

### 内容概要

来自法兰西，洋溢着“小清新”的永恒经典。

钱钟书在《围城》中引用了蒙田“婚姻好比金漆的鸟笼，笼外的鸟拼命想冲进去，笼内的鸟拼命想飞出来”的生动表述，并由此提炼出小说的创作主旨。

福楼拜曾向心情抑郁的女友推荐说：“读蒙田吧，他能使你平静。

” 尼采认为，正因为有了蒙田的写作，活在这世上的乐趣才增加了。

这是...部影响了培根、孟德斯鸠等不朽贤哲思想的诚心之作。

《将引领一生的西方智慧大作·蒙田：蒙田随笔》内容非常庞杂，既有关于人生哲理的趣味性思考，但也混杂着不少当时法国社会流行的荤段子。

“欧洲随笔的鼻祖”，欧洲近代哲理散文的三大经典，四百年来一直畅销不衰。

<<蒙田>>

书籍目录

- 1.谈情欲
- 2.论婚姻
- 3.谈珍爱生命
- 4.谈轻生可笑
- 5.谈荣誉
- 6.谈虚荣
- 7.论名声不可分享
- 8.谈异曲同工之效
- 9.谈如何让感情转移目标
- 10.论悲伤
- 11.论恐惧
- 12.论人的行为变易无常
- 13.书房沉思
- 14.读书之乐
- 15.谈谈我所写的书
- 16.参与还是弃权
- 17.谈闲逸
- 18.谈正当的消遣之法
- 19.谈惬意地生活
- 20.常人生活最美满
- 21.谈自命不凡的虚妄
- 22.论人人都应该有自知之明
- 23.我笔下的蒙田
- 24.不可自视甚高
- 25.谈自我评价
- 26.什么是美?
- 27.论灵肉统一之美
- 28.谈法律
- 29.关于刑事讯问
- 30.关于新旧世界
- 31.谈语言
- 32.诗歌应该以内容的自然来取胜
- 33.谈判之中的危险
- 34.撒谎是一种可恶的陋习
- 35.论谈吐的快与慢
- 36.坦然面对死亡
- 37.关于死亡
- 38.学会死亡
- 39.自然地死亡
- 40.别为死而操心
- 41.死后才能评断是不是幸福
- 42.愿人人只谈自己熟悉的事情
- 43.得失之间
- 44.习惯无小事
- 45.依靠自己的智慧

<<蒙田>>

- 46.谈按照个人浅见来判断真伪之荒唐
- 47.谈中庸
- 48.论情绪的变化
- 49.谈隐退
- 50.谈人与人的差别
- 51.试着应用自己的判断力
- 52.挖掘我们行为的原动力
- 53.切勿自负
- 54.谈思想的困境
- 55.欲望因遇到困难而变得更加强烈
- 56.人这可怜的“怪物”
- 57.谈虚幻的感觉
- 58.扎向内心深处
- 59.我不想树立雕像
- 60.谈君子乘时
- 61.勇于与病魔抗争
- 62.无论何时都应为人正直
- 63.谈运气
- 64.由外出旅行想到的
- 65.也谈“演戏”
- 66.除旧布新要慎重
- 67.谈友爱
- 68.谈三种交往
- 69.论父爱
- 70.谈读书与创作
- 71.论想象的力量
- 72.论儿童教育
- 73.论经验

## &lt;&lt;蒙田&gt;&gt;

## 章节摘录

罗马帝国时期的希腊传记作家普鲁塔克说，他对拉丁语的认识是通过实际事物获得的。这里的情形也一样（作者在上文分析了维吉尔的若干诗句）：言辞以明确的意思为根据而生发出来，有血有肉、充实丰满、言之有物。

言语的内涵比字面的所指还要丰富，这一点连二三流的作者也能多少认识到。在这方面，我本人也一样。

在意大利的时候，我在参加一般谈话的场合的时候，想说什么就直说出来。

然而，在进行严肃的交谈的时候，我却不敢相信自己的言辞。

因为，除了一般的用法之外，我对自己的语言并未能很好地加以运用和驾驭。

经过大家的运用和驾驭，语言的价值大为提高。

语言在他们手里被赋予新的生命，而不仅仅是将它修修补补，使之有力一点，用法多样一些而已。

真正的大家并不着意去创造新词，而是想方设法使自己所用的词语丰富起来，使其含义和用法更加深刻、更有分量。

他们审慎的态度和巧妙的手法使语言具备了不寻常的气势。

只要看一下当代许多法国作家的事例便可以知道，普通人当中这种天赋是多么缺乏啊！

当代的许多法国作家目空一切、骄矜自傲，常常对常人的道路不屑一顾。

然而，他们常常缺乏创造性，更缺少鉴别能力，因而一败涂地。

在他们的作品中，我们可以看到只有可怜的故作新奇和言不由衷。

那不但无助于加强主题，反而削弱了主题。

他们只热衷于对内容的新颖孜孜以求，全然不顾会产生什么效果。

他们常常为了用上一个新词，而把更有力、更动人的旧词弃之如敝履。

在我看来，我们语言的词汇是足够的，但我们对语言的琢磨往往不够。

即使是狩猎和打仗的词语也是可以借来表达许多东西的。

这块土壤是肥沃的，我们大可以加以利用。

表达方式就如同花草，通过移植我们就能得到更加美丽的风景。

我认为，我们的语言是丰富的，然而却不够灵活有力。

一般来说，在表达重大思想的时候，它往往孱弱无力。

如果你硬要使用它，你就常常会感到，它无力支撑你所加给的重担。

当它词不达意的时候，就得求助于拉丁语，有时甚至还求助于希腊语。

我刚才所选用的几个字眼，我们已经不容易感觉到它们的活力了。

因为它们已经被过度使用以致泛滥了，它们的魅力已经消磨殆尽、黯淡无光了。

日常词语也一样，在日常语言之中不乏一些精辟的习语、生动的比喻，只是许多日常用语已经老化了，它们的美感已经不在了。

由于使用过度，它们已经变得平淡无奇了。

不过，有鉴赏力的人并不因为这样就失去了兴趣，而第一次使用这些词语的古代作者也并不因此而失去光辉。

.....

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>