

<<纯艺术>>

图书基本信息

书名：<<纯艺术>>

13位ISBN编号：9787802208155

10位ISBN编号：7802208157

出版时间：2013-1

出版时间：李哲 中国画报出版社 (2013-01出版)

作者：李哲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<纯艺术>>

内容概要

《纯艺术:韩国情爱电影(欲望与节制:东方唯美主义的制作方案)》内容简介:东方唯美主义倾向是韩国情爱电影的独特风格,他们拍摄的情爱片通常都比较唯美,从画面构图、灯光以及色彩到情节的设计都力求尽善尽美。

说到性,在东方虽然看上去讳莫如深,但实际上却大行其道。

古有《素女经》是中国的,而《欲经》是印度的,都是探讨性的经典。

从另一方面,也可以看出东方古人对待性已经有一种科学的态度。

而韩国情爱电影在拍摄女性与性爱场景方面,也极力表现出一种东方的唯美,充分展现了东方女性的肌肤和形体特质。

这当然是与一般色情片在表现性方面的重大区别——韩国情爱电影多是追求美感,而不是色情。

韩国情爱电影对家庭伦理,人际交往和心灵沟通的关注,实际上就是对当代社会的一种审视和反思。

内心重视传统,而现实又已进入现代文明,性别意识与性爱交流都会引起人们的困惑。

这或许也是韩国情爱电影与一般的色情电影的重要区别。

书籍目录

看穿韩国情爱电影 快乐到死 漂流欲室 美人 青春 卖身女友 收信人不明 爱的色放 中毒 密爱 周末同床 春
去春又来 塑料树 丑闻 撒玛利雅少女 空房间 红字 男人的未来是女人 弓 绿色椅子 恋爱的目的

章节摘录

版权页：插图：（影片分析）影片《密爱》是根据女性小说《在我一生中唯一的特别日子》改编而成的，女小说家、女导演加上一个女影星，将她们对于女性的认识表现得酣畅淋漓。电影融合了对婚姻、性爱、女性解放和道德危机等诸多形而上的思考，更是女性生存思考的现实折射。

。虽说是老调重弹，但在我们的当代社会中却别有一番风情。

女人到底应该如何面对性爱和家庭？

到底还要不要事业上的那种成就感？

这是新时代女性需要面对的问题。

失去了家庭的温暖，是不是就会像不懂时间的钟，兀自地走着？

记录着时间，但却不知道时间为何物，如同受伤后的李美欣。

当老公的情人找上门才了解一切，甚至被情妇伤了自己；伤愈后就每天头痛，老公忏悔似地搬到乡下去住，说是为了让她早日恢复。

但是他逃避了最重要的一点：李美欣的头疼是心病，而不是生理上的病。

原来固守着家庭的李美欣，现在连唯一的寄托也失去了，所以她如同行尸走肉——这也是老公的埋怨，当肇事者还可以大声地责备受害者的时候，一切就发生了畸变。

假如不是遇见崔仁奎，她也许就会当一辈子的木乃伊，但幸运的是她有了重生的机会。

然而让她犹豫的是，这种重生是以毁灭原来的自己为代价的！

这时候，另一种美也展现出来了——那就是生命的原始张力！

和崔仁奎的游戏唤醒了她的本能，那一瞬间的强大冲击力，甩掉了她惯性十足的桎梏，就像甩掉了束缚身体的一道道绳索，最终使她腾跃而出，获得了自身的解放，而不再是作为丈夫和家庭的附属物存在。

在性爱滋润下的李美欣，开始了女性被动的奔跑，身体最原始的动物性、肉欲和激情因此而勃发。

原始社会中，女人和男人一样耕猎，她们有着自由的身体，因而她们的生活空间是无限延伸的，她们享受着自己的生命色彩；后来，女人成为一种资产存在的时候，她们就被套上了一层层的枷锁，束胸、颈环和裹脚。

各个国家都将女性限制在一个狭小的空间，她们的弱势得到了无限的夸大，生命的张力由于压抑和窒息而逐渐萎缩。

后来，女人就成了生殖符号和财富权力的象征。

女人是男人身上的一根肋骨！

当女人再次站起，已经是现代百年之间的事情，科技使得女性重获工作的权利，当女性不再为了生存而依附男性的时候，社会才真的进步了——这是一个完全由两性建构的世界。

女性的解放也必然包括身体的解放，当女人还在为失去爱情的丈夫尽着性义务，当女人还在维持着名存实亡的婚姻，她就还是不自由的，她还束缚在婚姻的圈子里，她失去了情爱和性爱的自由。

崔仁奎以玩笑的态度邀请李美欣参加游戏，他们没有想到会陷入爱的旋涡。

崔仁奎是玩惯了，李美欣则是寻找宣泄的途径。

但是，肉欲的宣泄让他们悻悻相惜。

过去，人们认为只有精神恋爱才是高尚而纯洁的，从而忽视了生理感受的作用。

《密爱》就勇敢地宣告了这一点性爱的契合同样重要。

但这种认知在现实社会是要受到质疑甚至是诋毁的，作为背叛者，他们实在是得不到原有生活秩序的认同，所以他们的爱情和性都缺乏生存空间。

这就不难理解崔仁奎何以在他们的“密爱”暴露后，决定带着李美欣去流浪了。

可是对于他们来说，这样的日子会持续多久，会不会重蹈覆辙，也都是未知数。

所以影片有了一个既残忍又仁慈的结局——曾经放荡不羁的崔仁奎以意外的死亡而去，留下李美欣来缅怀这段情爱。

她自己养活自己，辛苦但是充实，还会时常怀念改变自己一生的那个人，那个夏天，那段“密爱”...

<<纯艺术>>

... 性和婚姻，也是影片要着力表现的。

和谐的性，是一个家庭幸福的前提。

但是一方的红杏出墙，往往会导致已有的平衡，也会导致婚姻的名存实亡直至彻底破裂。

老公只是想偷情，所以在事情败露后，采取了放弃事业成全家庭的方式来弥补，但心灵的裂痕已是无法弥补。

李美欣在丈夫之后也选择了同样的方式面对婚姻，是报复？

是宣泄？

还是本性？

抑或是兼而有之。

于是，崔仁奎与李美欣之间和谐的性，就导致了他们难以自拔。

编辑推荐

《纯艺术:韩国情爱电影(欲望与节制:东方唯美主义的制作方案)》编辑推荐：作为韩国电影一个特殊的类型片范畴，情爱电影占有重要地位。

记得当初第一部看的影片《漂流欲室》，就完全被极致的构图和情节震撼到。

后来又看了《色即是空》、《丑闻》、《美人》等等，不得不承认确实被精湛的制作吸引。

在这里就列举部分较有特点影片加以概述，以供您在观影时有个参考。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>