

<<纯艺术>>

图书基本信息

书名：<<纯艺术>>

13位ISBN编号：9787802208162

10位ISBN编号：7802208165

出版时间：2012-6

出版时间：中国画报出版社

作者：丁牧

页数：208

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;纯艺术&gt;&gt;

## 前言

这是一部论述美国情爱电影的专著，也可以说是一部引导读者了解美国电影的教材。

因为，作为一种电影类型，情爱电影在美国电影中所占的份量是不容忽视的。

它的许多艺术特点，在美国电影中都具有相当明显的代表性。

当然，在好莱坞类型电影中，要想严格划分出情爱电影也并非易事。

因为色爱与暴力、凶杀、悬疑等元素都是好莱坞类型电影必不可少的。

换言之，大量的好莱坞类型电影几乎都可以与情爱联系在一起。

因此对情爱电影我们只能相应地作出一个大致的界定，而不必绝对地将其区分得那么纯粹。

20世纪70年代以来，通常以影片《深喉》的出品标志着美国进入了一个情爱片泛滥的时期。

从制作成本上看，拍摄情爱电影相对来说费用较低，大部分镜头在室内完成。

而影片上映后，又会有一个相对固定的收视群体。

尽管人数不多，但绝对不会赔本。

由于在好莱坞打拼困难重重，所以有不少才华横溢的电影导演为了生存，都会不由自主地以情爱电影为起点，就连拍摄过《现代启示录》和《教父》的大导演弗朗西斯·科波拉，也是从这里开始电影生涯的。

20世纪90年代后，来自世界各地的外来导演在好莱坞情爱电影领域曾大出风头，比如说荷兰人保罗·范霍文的《本能》轰动一时，加拿大人大卫·柯南伯格的《撞车》更是捧得了戛纳电影节上的大奖。

而美国本土的情爱导演，菲利浦·考夫曼、大卫·林奇和扎尔曼·金则拍出了《布拉格之恋》、《鹅毛笔》、《蓝丝绒》、《我心狂野》、《偷月情》和《野兰花》等精品。

这些作品的出现，对于提高情爱电影的艺术品格，起到了重要作用。

在编著本书时，为了力求较全面地反映情爱电影概貌，我们精选了“情爱八部”。

对于电影故事的叙述亦力求准确细腻，这样即便是没有看过影片的读者，也能很方便地阅读本书。

同时，由于剧作是构成一部影片的基础，我们的分析文字，就有意识地侧重了这一方面。

对有关明星的介绍，则是为了增强本书的赏读性。

总之，我们的目的是尽可能地使本书做到深入浅出雅俗共赏，让不同层次的读者，都能由此开阔眼界，并且从中得到一定的收益、启迪和电影文化享受。

## <<纯艺术>>

### 内容概要

丁牧所著的《纯艺术——美国情爱电影(欲望与恐惧独特的剧作特征与叙事策略)》内容简介：《原罪》充分地发挥异域风情的神秘感，为触犯“原罪”更蒙上了一层诡谲又暧昧的色彩。影片故事紧凑，人物性格突出，噱头丰富，加上安东尼奥·班德拉斯和安吉丽娜·朱莉那种浓厚的野性相貌与身材，更是让这部情爱电影大放异彩。

《纯艺术——美国情爱电影(欲望与恐惧独特的剧作特征与叙事策略)》评价《本能》这部影片，在当年颇具争议，但是非常成功，一举造就了莎朗·斯通这样一位女神级演员，虽然此后她主演的影片票房多惨淡，或者招惹的非议颇多，但是这部影片还是奠定了莎朗·斯通的地位。

《心火》中罗依尔为了“驯服”露意莎而把她锁在房间里，查理爱女心切去夺罗依尔手中的钥匙，而过程中两人肢体交缠，颈腮相磨既很好地为了剧情发展服务，又准确地表现出二人欲情未了而制造了极具诱惑的性感，这远比暴露无遗的白花花的肉体相互交媾来得高明和诱人。

<<纯艺术>>

书籍目录

概述纵观美国情爱电影

布拉格之恋

本能

脱衣舞娘

一树梨花压海棠

心火

原罪

不忠

不道德的夏天

## 章节摘录

版权页：插图：1944年9月25日出生的迈克尔·道格拉斯，其父是鼎鼎大名的库克·道格拉斯。父亲在好莱坞的赫赫威名，对年轻的迈克你来说不啻是一个很沉重的包袱。

不过，虽然生长在父亲巨大的身影下，但迈克尔还是非常努力地闯出了属于自己的一片天地。他甚至不惜拒演类似父亲形象的勇者角色，以塑造自己喜欢的银幕形象。

自从1969年推出第一部电影后，迈克尔在好莱坞的霸主地位可以说是纵横影坛数十年而不倒。1975年，他担任制片人的影片《飞越疯人院》，更是让他出尽了风头。

这部描写精神病院的影片，不仅为他的制片事业谱写了辉煌的一页，而且也获得了该年度奥斯卡最佳影片、最佳导演、最佳男女主角及最佳剧本等五项大奖，并有1.8亿多美元的票房纪录。

迈克尔常说，我对有缺点的人非常有兴趣。

在20世纪80年代，迈克尔主演了一系列龌龊的表演风格成型的影片，如《绿宝石》、《尼罗河宝石》、《华尔街》、《致命的诱惑》以及《玫瑰战争》等。

其中，《致命的诱惑》里的角色是他最钟情的，这样的角色特征几乎已成为迈克尔的基本角色与性格模式。

对此，他表示：他们的黑暗面、堕落的人性都是我想去扮演的原因，我对人类原始的真实丑陋面特别关心。

在他的影片《完美的谋杀》中，我们也可以看到他的这种表演特点。

到了20世纪90年代，迈克尔仍继续惊世骇俗，推出的电影如《本能》、《桃色机密》等，无一不是当时的热门话题。

与葛妮丝·佩特洛合作的影片《完美的谋杀》也是如此，此片乃是影片《电话情杀案》的重拍之作。

影片描述一个快破产的丈夫发现富裕而美丽的妻子有外遇时，决定雇用妻子的情人把她解决掉。

这个丈夫设计了一个自认为天衣无漏完美谋杀计划，岂知人算不如天算，剧情因此峰回路转，悬疑层起。

迈克尔在片中撇阴险狠毒的丈夫，无论是眼神、肢体动作或是说话的语调都让人感到阵阵寒意。

也许正因为他这种老当益壮的煽动性，才使他的演艺事业如此成功。

1938年，保罗·范霍文出生于荷兰有“性城”之说的开放水城阿姆斯特丹。

在这座城市中的生活，对后来保罗·范霍文的电影风格形成有着不可低估的影响。

大学时代保罗·范霍文选修的是数学和物理，尽管这样的教育并不能为他后来的工作提供专业知识，但他以后作品中大量的科幻色彩，在很大程度上与他年轻时想当科学家的愿望有关。

后来他进入了荷兰皇家海军服役，在那里，保罗·范霍文开始了他的影像生涯。

最初，他为军队拍摄纪录片，退役后又到地方电视台工作。

编辑推荐

《纯艺术:美国情爱电影(欲望与恐惧:独特的剧作特征与叙事策略)(彩版)》是一部论述美国情爱电影的专著,也可以说是一部引导读者了解美国电影的教材。因为,作为一种电影类型,情爱电影在美国电影中所占的份量是不容忽视的。它的许多艺术特点,在美国电影中都具有相当明显的代表性。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>