

<<传世唐卡（全二册）>>

图书基本信息

书名：<<传世唐卡（全二册）>>

13位ISBN编号：9787802208803

10位ISBN编号：7802208807

出版时间：2010-10

出版时间：中国画报出版社

作者：苗欣宇，梁璐璐

页数：496

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<传世唐卡（全二册）>>

前言

佛教，是我国人民广泛信仰的宗教形式之一。

在浩瀚的中国历史中，佛教对中国民间生活、文学、美术、建筑乃至天文历法、医学医药等都产生过重要的影响，甚至，在地方政治中也起到过积极的作用。

它现在已经成为悠久的历史中至关重要的一部分。

在我国的佛教信仰中，有几种影响深远、传播广泛的宗派和信仰模式，从宗派角度来说，禅宗和净土宗显然十分普遍，从信仰模式的角度来讲，净土信仰、观音信仰、弥勒信仰这几种更是深入人心。然而，并不是所有信众都能说清楚、讲明白西方极乐世界、未来佛弥勒佛、观世音菩萨到底是怎么回事，也可以说，很多人并不能清楚地划分佛教世界里的诸佛、菩萨体系。

同时，近年来，我国佛教信仰中非常重要的一个支系——藏传佛教越来越受到重视，很多汉地的信众也开始接触藏传佛教的内容，然而，更多的人发现，藏传佛教中的诸佛、菩萨体系竟然更加复杂，看起来似乎和汉传佛教中已经较为普及的佛教知识体系并不相同。

于是，很多人产生了各种各样的疑问：难道汉传佛教和藏传佛教信奉的不是同一类内容？

汉传佛教的佛和藏传佛教的佛有什么区别？

甚至，有些并不了解藏传佛教内容的人简单地将其认定为“密宗”，将其神秘化，认为它与汉传佛教完全是两个体系，甚至并不承认其为佛教。

这种观念是完全不对的。

藏传佛教与汉传佛教，都是大乘佛教，本质上并没有任何不同。

只不过，藏传佛教的传播条件、历史发展脉络不同，造成了其信众对“密宗”的理解和修持方法研究得更深些、传播得更普遍些。

实际上，汉传佛教中也是有密宗的，比如阿弥陀佛信仰就有深刻的密宗思想的痕迹。

从历史上看，密宗传入中国的时候是唐朝初期，并得到了快速的发展，我们非常熟悉的玄奘大师，对密宗的理解和研究就非常深入。

但是，唐末发生了“法难”事件，佛教遭到空前的打击，客观上使得密宗的传播受到了影响。

而佛教传入西藏的时候，恰逢印度佛教密宗非常兴盛、成熟的时期，而西藏特有的传播条件，也促成了密宗的广泛传播，于是比较顺利地传承了下来。

但是，藏传佛教也是非常重视显宗的，并把对显宗的学习视为密宗修持的基础。

由此可见，藏传佛教中的诸佛、菩萨体系，与汉传佛教实际上是相通的，其中的不同，仅仅是对经典的理解、解释不同造成的差异，而非本质上的矛盾。

事实上，由于汉传佛教在传播历史上的翻译、篡改、佚失等多种多样的问题，对很多经典的解释产生了不同版本：有的不甚了了，有的竟然存在些许矛盾，近些年来，随着对藏传佛教认识的深入，很多宗教人士和学者开展了藏汉经典互译的工作，将传播、保留相对完整的藏传佛教的经典重新译为汉语，以此，补充和完善了汉传佛教的一些内容，也厘清了很多佛教教理教义上的问题。

可见，藏传佛教中的诸佛、菩萨体系，与汉传佛教是“不二”的，了解藏传佛教的诸佛、菩萨，也有助于我们在学习佛教知识的过程中开拓视野、完善知识体系。

本书以藏传佛教特有的艺术形式——唐卡为载体，系统地介绍了藏传佛教中常见的佛、菩萨以及主要的护法。

其大部分在汉传佛教中的寺院、雕塑、艺术品中也是常见的，因此，本书在介绍的过程中，既说明他们在汉传佛教中的信仰情况，也充分说明藏传佛教中对其的认识、理解，以此使广大读者和信众全面地了解佛教知识、理解显密二宗的关系并对藏传佛教、尤其是密宗思想有更深层次的认识。

<<传世唐卡（全二册）>>

内容概要

雪域高原上的藏民族具有超常的想象力，他们几乎将佛经中出现的所有义理、概念、观点，都塑造出人格化的形象，因此，在藏传佛教的塑像和绘画中，出现了我们难得一见的神佛形象，即使那些耳熟能详的神佛，又根据不同的教典衍生出各异的姿态。

唐卡严谨而又忠实地记录了藏传佛教中的神佛体系，并在细微处表现出佛教博大精深的文化内涵。

本书为全彩插图传世典藏版唐卡，分上下两册，上册为《唐卡中的佛教神明与传奇》，下册为《唐卡中的西藏历史与艺术》。

其中收录百幅绝美唐卡珍品这种浓缩雪域灵魂与佛教精髓的集大成艺术。

其中不仅介绍了唐卡中的历史人物，读者还可以一睹国宝级唐卡的风采。

<<传世唐卡（全二册）>>

作者简介

苗欣宇，法名公却多吉、次成，1976年生于长春，现居北京，与人合著有《仓央嘉措诗传》。

梁璐璐：女，上世纪80年代生于重庆，中国传媒大学影视学硕士，现居北京。

自幼喜爱中国文化，偏好中国古代建筑、美术等传统艺术，近年研究佛教艺术，发表、编写与佛教历史、文化相关的

<<传世唐卡(全二册)>>

书籍目录

上册目录 第一章 中国特有的佛教支系——藏传佛教 一、藏传佛教的历史 二、理解藏传佛教佛、菩萨、护法体系的关键问题 什么是密宗 藏传佛教中显密二宗的关系 金胎二部密宗四部 三、曼荼罗——密宗诸佛谱系的示意图 四、藏传佛教的艺术表现——唐卡 五、藏传佛教佛像的造型规律 六、佛教造像的依据——量度 第二章 佛教中的三世佛 一、现世的佛尊——释迦牟尼佛 释迦牟尼的故事 唐卡中的释迦牟尼佛 二、未来世的佛尊——弥勒佛 弥勒和弥勒信仰 藏传佛教中的弥勒佛 三、过去世的佛尊——燃灯佛 四、六勇佛与过去七佛——过去佛的组合形式 第三章 三方教主 一、西方极乐世界的教主——阿弥陀佛 阿弥陀佛信仰及西方三圣 藏传佛教中的阿弥陀佛 二、东方净琉璃世界的教主——药师佛 药师佛与东方三圣 藏传佛教中的药师七佛 三、三方佛与三世佛 第四章 密宗中的佛 一、密宗最高的本尊佛——大日如来 大日如来的宗教意义 藏传佛教中的大日如来 二、密宗中的五智象征——五方佛 三、密宗中的忏悔佛——三十五佛 四、开创密教的本初佛——金刚萨埵 五、密宗中重要的本初佛——龙种上尊王佛 六、密宗五本尊 第五章 什么是“菩萨” 一、菩萨的本质含义 二、佛教教义意义上的菩萨 三、八大菩萨 第六章 最具影响力的菩萨——观世音菩萨 一、观世音菩萨信仰 二、观世音菩萨在西藏信众中的地位 三、曼荼罗中观世音菩萨的地位 四、观世音菩萨是男身还是女身 五、观世音菩萨的形象分类 六、观世音菩萨的形象 第七章 其余大菩萨 一、文殊师利菩萨 二、普贤菩萨 三、地藏菩萨 四、除盖障菩萨 五、虚空藏菩萨 六、金刚手菩萨(大势至菩萨) 第八章 佛母和度母 一、佛母、度母、空行母之间的关系 二、藏传佛教特色的度母崇拜 三、藏传佛教中最重要的两尊度母——绿度母和白度母 四、常见的佛母形象 第九章 唐卡中的护法神及诸天下册目录 第一章 藏传佛教独特的宗教文化现象——活佛 一、活佛转世制度的产生 二、早期活佛的转世方法 三、垂仲降神指定法和金瓶掣签制度的产生 四、活佛转世灵童的寻找程序 五、活佛的等级 第二章 藏传佛教格鲁派第一大活佛世系 达赖喇嘛 一、最有影响力的活佛组织——格鲁派 二、达赖喇嘛世系简介 1、达赖喇嘛世系的建立和早期传承 2、格鲁派发展时期的传承制度 3、金瓶掣签制度产生后的达赖喇嘛传承 4、达赖喇嘛世系和中央政权的关系 三、历世达赖喇嘛生平 第三章 藏传佛教格鲁派第二大活佛世系 班禅额尔德尼 一、班禅额尔德尼世系简介 1、班禅活佛世系的形成 2、清朝册封以后的班禅世系 3、动荡时期的班禅 4、达赖喇嘛世系和班禅额尔德尼世系的关系 二、历世班禅大师生平 第四章 最早建立转世制度的活佛世系 噶玛巴 一、噶举派的创建与传承 二、噶玛噶举世系活佛生平 第五章 其他重要活佛世系 一、帕巴拉呼图克图世系 二、章嘉呼图克图——内蒙古最大活佛世系 三、哲布尊丹巴呼图克图——外蒙古最大活佛世系 四、热振呼图克图世系 五、嘉木样呼图克图世系 第六章 西藏艺术的珍品——唐卡 一、唐卡的起源 二、唐卡艺术的发展历史 三、唐卡艺术的流派 第七章 唐卡的宗教艺术 一、唐卡的分类 二、唐卡的绘画内容与题材 三、唐卡的构图形式 四、唐卡构图的宗教原则 五、唐卡人物造型的理论基础 六、唐卡人物的两类奇特造型 第八章 唐卡的绘制 一、唐卡的绘制颜料 二、唐卡绘制的色彩 三、唐卡的绘制过程 四、唐卡的裱制装璜 第九章 唐卡的购买、收藏与投资 一、唐卡的鉴赏要点 二、购买唐卡的注意要点 三、唐卡的价格 四、唐卡的投资与收藏 五、如何辨别伪造唐卡【附录】 藏传佛教的其他艺术 藏传佛教寺庙与寺庙文化 1.西藏的寺庙文化的形成 2.寺院的建筑艺术与宗教仪轨 3.藏传佛教的主要寺庙 藏传佛教活佛生活 藏传佛教的组织制度和僧职名号

<<传世唐卡（全二册）>>

章节摘录

金胎二部前面讲到，密宗因为《大日经》和《金刚顶经》的不同传承，事实上形成了胎藏界和金刚界两部。

其中，金刚界是大日如来智慧的显现，表现了大日如来的“智德”，胎藏界是大日如来理性的显现，表现了大日如来的“理德”。

胎藏界，是由“定”、“智”、“悲”三德而组成的，所以胎藏界又分三部：一是佛部，表示诸尊理智具足圆满，皆已进入佛的境界，故名佛部，显现了诸佛的“定”德，部主为大日如来；二是莲花部，显现了诸佛的“悲”，表示诸佛的慈悲生长一切善法，此部的部主是观世音菩萨；三是金刚部，显现了诸佛的“智”，表示诸佛智慧能破一切惑业烦恼，好像金刚一样坚定，所以称为金刚部，此部的部主是金刚手。

而在金刚界，能将众生没有觉悟的障碍转化成五种佛的智慧，因此金刚界又分为五部。

一是莲花部，表示一切众生本有清净菩提心，虽然众生在六道中轮回，但清净菩提心是永远不染不污的，像莲花一样，所以此部称为莲花部。

莲花部的智慧名为“妙观察智”，部主是阿弥陀佛，这个部用红色表示。

二是金刚部，表示一切众生心中自有觉悟一切的智慧，此智慧不染不垢、不可破坏，又能除一切烦恼，像金刚一样不朽不坏，且能利断万物，所以此部称为金刚部。

金刚部的智慧名为“大圆镜智”，部主是不动佛，这个部用蓝色表示。

三是佛部，表示一切众生本有的理性虽在世间不能显现，但一旦修证成功，觉道圆满，则转成为诸佛的智慧，所以称佛部。

佛部的智慧名为“法界体性智”，部主是大日如来。

这个部用白色表示。

四是宝部，表示诸佛菩萨福慧无边，如同珍宝，所以称宝部。

宝部的智慧名为“平等性智”，部主是宝生佛。

这个部用黄色表示。

五是羯磨部，羯磨的意思是“业”，表示诸佛菩萨度化众生、能成就一切方便事业，所以称为羯磨部。

羯磨部的智慧名为“成所作智”，部主是不空成就佛。

这个部用绿色表示。

密宗四部金胎二部是从教理的角度对密宗进行的分类，而“四部”是从修持方法的角度进行的分类，这四部是密宗修行的四个层次，又是佛教发展的四个阶段，它们分别为事部、行部、瑜伽部、无上瑜伽部。

在藏传佛教前弘期中，西藏所行密法多为事、行二部，史称旧密法，十一世纪初，仁钦桑波等大译师翻译多种瑜伽密教经典，史称新密法，此后瑜伽部及无上瑜伽部密法遂盛行于西藏佛教各派中，传承不绝。

事部，原名叫“作密”，因为比较注重“事项”（也就是形式方面的东西），所以叫做“事部”，简单地理解，它就是杂密，主要重视外在的仪式，而不注重观想等精神层次的修炼。

修法时常先做一些迎请佛、菩萨的仪式，注重设供，作三角咒，结契印等。

在教理上来说，它更是追求本尊的加持，而不主动寻求自己与本尊的融合。

通俗来说，这种阶段主要是希望佛、菩萨的帮助，而不重视将自己提升到一定的境界，进而获得佛、菩萨的智慧。

行部，也称“修密”，它以《大日经》为主要经典，修持的根本在于《大日经》中所说的菩提心。

这就是说要求修密法者必须以慈悲众生的情怀为根本，懂得佛教中所说的“缘起”的意义。

这种说法的理论基础是般若思想，也就是强调从事物的相互依赖性中去思索，从中悟出“空”，最终不再执著。

瑜伽部，这是对行部学说的进一步发展，它更为注重修行者世俗性的一面。

在此部中，自我获得了更被尊崇的地位，这与以“常乐我净”为佛性本质的大乘思想是一脉相承的。

<<传世唐卡（全二册）>>

这种思想认为，只要持戒清净，只要大舍大悲，修行者就已经获得了成佛的基本条件，至于具体用什么方法，则不当作根本性的问题。

无上瑜伽部，是密法的最高阶段，它主张一切善恶、一切功德都是本心所具有的。

因此在修持方法上，它强调修行者自观本心，从中观想自己与本尊合一。

这种自我本尊也有两种相，即慈善的佛菩萨相或忿怒的金刚明王相。

前者是本心本性，后者是方便显示。

这也就从理论上形成了唐卡中佛、菩萨的两种形象。

从修持角度来说，事部比较偏重于外在的修持，比如对于供养、法器、环境的要求等等；行部是内外均等，即对外在要求和内心的修持予以平等注重；瑜伽部相对来说就比较重视内心的修炼，而较少有外在的要求；到了无上瑜伽部，完全重视内心的修持，而全然不在意外在的环境了。

P26-28

<<传世唐卡（全二册）>>

编辑推荐

1.超值价：16开496页全彩超值珍藏版仅售108元。 2.书内有百幅绝美唐卡珍品传世典藏 3.本书内赠大幅全彩唐卡挂图千手千眼十一面观世音菩萨，已经寺院开光加持，适于任何家庭、个人和修持不同本尊的信众供养。

<<传世唐卡（全二册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>