

## <<暴力的艺术>>

### 图书基本信息

书名：<<暴力的艺术>>

13位ISBN编号：9787802210813

10位ISBN编号：780221081X

出版时间：2006-10

出版时间：中国时代经济出版社

作者：路云亭

页数：310

字数：383000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<暴力的艺术>>

### 内容概要

本书凝聚了作者多年研究的心得，是一部很有特色的文学与文化学结合的著作。

首先，作者对暴力与艺术的关系进行了深入的思考，提出了自己的独到见解。

比如第一编的“东方大陆的暴力形态”，开篇写到了《权力游戏中的阉人现象》，就从中国古代宫刑谈起，考察到了东方人的阴性人格，并进而过渡到遭受过这种刑罚的古代文化人司马迁，又由司马迁拓展到了司马迁最厚爱的历史人物荆轲。

第二编的“唐朝的尚力文化”，作者注意到了建安风骨和盛唐气象都是崇尚力量的，和国家力量以及幕种历史风尚有关系，这个见解也很有独特性。

这一编重点讲的是中国古代最强盛的两个朝代之一的唐朝。

第三编里，云亭写到了金元以后的暴力文化。

《暴力的艺术》的第四编，云亭对暴力与竞技的关系进行了深入的思考，提出了自己的独到见解。

## <<暴力的艺术>>

### 作者简介

路云亭，山西长治人，出生于1960年代，发蒙于1970年代。1980年代和1990年代初，先后在山西大学中文系获得文学学士学位和硕士学位，硕士研究生期间的研究方向是元明清小说戏曲。1991年留校任学报编辑，1998年5月在山西大学中文系被破格评为副教授，现在江南大学文学院任教。2004年至2007年在华东师范大学中文系攻读博士学位，研究方向是戏曲史与戏曲学。专业之余，旁涉竞技文化和通俗文化。1997年1月出版的著作《竞技·中国——竞技文化与中国的国民性》，曾获得1998年度山西省教委优秀社科成果二等奖。部分论文曾被《新华文摘》、《书摘》等报刊全文转载。

## <<暴力的艺术>>

### 书籍目录

- 序言赵山林1
- 自序路云亭1
- 第一编 东方大陆的暴力形态
  - 权力游戏中的阉人现象
  - 武侠小说的观念流变与民族风格
  - 论《史记》武侠散文的一个审美母题
  - 荆轲热文化探源
- 第二编 唐朝的尚力文化
  - 士人生存智慧与古典诗歌的阳刚精神——对建安风骨和盛唐气象的文化考察
  - 权力的多元化与唐诗的繁盛
  - 道教文化与唐代豪侠小说
  - 战争文化与盛唐边塞诗
  - 巨鸟的寓言——从李白塑造的大鹏形象看诗人的天才现象
- 第三编 金元以后暴力文学的复兴
  - 元好问的诗风与坚朴拙直的山西民风
  - 权力的更迭——《窦娥冤》的文化性
  - 冲突的起源——《窦娥冤》的戏剧性
  - 原罪的历史——《窦娥冤》的剧场性
  - 《赵氏孤儿》与暴力美学
  - 清代武侠小说中的三种侠客类型
  - 北方的意志——山陕文学的复兴
  - 尚力精神的存亡与海派文化的两种不同命运
- 第四编 竞技文化导致社会力因素的转移与消解
  - 决斗的艺术——追索竞技体育本质的另类途径
  - 决斗的法典——竞技文化的一个核心镜像
  - 体育与文学——世纪之交文化权力的转移
  - 眼睛的危机——强竞争时代种族视力状况调查报告
  - 大国图腾——北京奥运会的种姓象征
  - 名城魅力——奥林匹克对城市精神的影响
- 后记

<<暴力的艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>