第一图书网, tushu007.com

<<燃情的石头>>

图书基本信息

书名：<<燃情的石头>>

13位ISBN编号：9787802215689

10位ISBN编号：7802215684

出版时间：2008-05-01

出版时间：中国时代经济

作者：陆家齐//魏伟

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

很久以来，我们就想编写一套史料翔实、叙述生动、繁简得当、图文并茂的人文系列丛书，内容涉及人文领域的各个方面，借以普及文化知识，同时为读者提供一套趣味性与知识性并重、普及与提高兼顾的读物。

随着我国经济的快速发展，人民生活水平的不断提高，人们对出版物也提出了更高的要求，从内容到形式，从装帧到印刷，都希望做到尽可能的完美，使书籍本身就成为一件精致的艺术品，从而给读者带来更多的阅读和欣赏的乐趣。

无疑，这种要求和希望是理所当然的。

最近十多年来，我国的出版事业有了飞快的发展，书籍品种琳琅满目，版式设计优美多样，印刷质量上乘，图文并茂，美不胜收，这是总的情况，是非常可喜的现象。

编辑出版工作是人类文明和文化的积累和传承，而优秀的文学、艺术作品（包括作为听觉艺术的音乐和视觉艺术的绘画、雕塑、建筑）不仅具有审美功能，而且还能激发人们的爱国主义精神、提高人们的文化素质、净化人们的心灵，增强构建和谐社会、和谐世界的凝聚力。

一首《马赛曲》（还有吕德的同名浮雕），一首《歌唱祖国》，前者在人们推翻封建专制、抵抗外国的入侵，后者在人们建设美好家园的斗争中，发挥了多么巨大的作用！

而一个民族，一个国家，只有倡导艺术与科学的结合，也就是以体现在艺术中的真、善、美和体现在科学中的客观和理性来完善自己，改造社会，才能自立于世界民族之林，和平崛起，和谐发展！

<<燃情的石头>>

内容概要

《燃情的石头雕塑名家名作》主要是向读者展示雕塑的作品以及各时代第一流雕塑家的生平和创作经历、所属流派和风格特点。
如菲狄亚斯，阿贝列斯，米开朗基罗等著名雕塑大师在书中都有精彩的描述，而且辅有他们著名的作品，如菲狄亚斯的《骑马者》、《命运三女神》等。
《燃情的石头雕塑名家名作》使读者能从多方面、多角度、更加方便地欣赏作品的细部，这对学习雕塑的学生和专业作者来说，也是一种很好的借鉴。

作者简介

陆家齐，浙江省人，1965年毕业于北京大学西语系英国语言文学专业；毕业后，担任天津外围讲学院副教授和《世界文化》专职副主编；曾为天津市社会科学院外国文学学会理事、天津市翻译工作者协会副秘书长；著有《世界名画故事·赏析》等，主编《外国艺术小百科》、《外国文学小百科》。

魏伟，天津市人，1978年毕业子天津美术学院；曾任天津工业美术大学专业美术教师、《八小时以外》杂志美术编辑，现任天津人民出版社美术副编审，发表作品数百篇；曾为《服饰文化全览》剐主编，《21世纪国际顶级时尚品牌》丛书副主编，《默守衣规》、《靓装巧扮》、《格调衣衫》、《赢在节细》、《角色百度》副主编。

程鹿峰，安徽人，1953年毕业于北京大学俄罗斯语言文字系；先后担任中央第一机械工业部对外联络司翻译、四川大学外文系教师、天津科技翻译出版公司编辑；曾为中国翻译工作者协会第一届理事。
天津市翻译工作者协会理事；译作有英汉对照《天方夜潭》，并在《世界文化》、《美术译丛》等刊物上发表文章近百篇。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

1.菲狄亚斯2.米隆3.斯科帕斯4.利西普5.阿贝列斯6.莱奥卡雷斯7.普拉克西特8.阿波罗尼奥斯9.阿盖桑德尔、波律多洛斯和雅典诺多罗斯10.阿历山德罗斯11.洛伦佐·吉贝尔蒂12.多纳太罗13.安德烈亚·德尔·委罗基奥14.米开朗基罗·博纳罗蒂15.本韦努托·切利尼16.让·古戎17.乔瓦尼·博洛尼亚·詹博洛格纳18.詹洛仑佐·贝尔尼尼19.皮埃尔·皮热20.艾蒂安－莫里斯·法尔科内21.让－安托万·乌东22.马里耶－安妮·科洛（法尔科内）23.伊万·彼得罗维奇·马尔托斯24.安东尼奥·卡诺瓦25.贝特尔·托瓦尔德森26.斯杰潘·斯杰潘诺维奇·皮缅诺夫27.弗朗索瓦·吕德28.约翰·吉布森29.让－巴蒂斯特－卡尔波30.尼古拉·阿基莫维奇·拉维列茨基31.朱尔斯·达鲁32.亚历山大·米哈依罗维奇·奥别库欣33.奥古斯特·罗丹34.奥古斯塔斯·圣－高登斯35.安托万·布德尔36.阿里斯蒂德·马约尔37.薇拉·伊格纳季叶芙娜·穆希娜38.尼古拉·瓦西里耶维奇·托姆斯基39.叶夫根尼·维克托罗维奇·武切季奇40.亚历山大·巴夫罗维奇·基巴利尼科夫41.米哈伊尔·康斯坦丁诺维奇·阿尼库申42.列夫·叶菲莫维奇·凯尔贝尔

章节摘录

3.斯科帕斯　　斯科帕斯（Skopas，活动时期公元前4世纪）是希腊古典时代末期的雕刻家和建筑师，古代作家将他与普拉克西特、利西普并列为公元前4世纪后半期的三大艺术家。
他出生在帕罗斯岛，曾致力于当时三大建筑的装饰雕刻：泰耶阿的雅典娜·阿列亚神庙、以弗所的阿耳忒弥斯神庙和哈利卡纳苏斯的陵墓。
泰耶阿神庙残存的浮雕片断，其中有几个头像现藏雅典国家博物馆，雕像面部紧张的表情和专注的目光给人以深刻的印象，这与斯科帕斯的创作风格十分协调。
在同样的浮雕上，另外一些片断，包括哈利卡纳苏斯陵墓的浮雕，被认为出自斯科帕斯之手，现藏伦敦大英博物馆。
他的其他一些作品只有摹制品传世，其中有狂歌乱舞的裸体雕像《巴克坎忒斯》（酒神巴克科斯的女祭司），现藏德累斯顿·阿尔贝蒂努姆。
斯科帕斯的影响在他以后的作品中体现得最为明显，乏现为激烈的动作和强烈的感情。
　　斯科帕斯的《尼俄柏群像》（现存雕像为罗马时代的摹制品），表现古希腊神话中底比斯王后尼俄柏因夸耀自己有七子七女，嘲笑阿波罗的母亲勒托只生了阿波罗和阿耳忒弥斯，勒托因此大怒，命其子女复仇。
于是阿波罗把尼俄柏的子女全部用箭射死，尼俄柏因此整天哭泣，宙斯把她变成了石像。
雕像选择了尼俄柏正在努力保护她剩下的最后一个女儿，而这个女儿顷刻间也将被阿波罗杀害。
尼俄柏弯着腰，企图用自己的衣服保护住这个幼小的生灵，她的面部流露出极度的惊恐和痛苦，她那吓得伏在母亲膝盖前的幼女，虽然背对着观众，看不到她面部的表情，但通过她的体态，尤其是那件即将滑落的披肩，我们仍可想象这个幼女的内心是何等的恐惧！
整座雕像成功地表现了这一悲剧所要体现的人物激烈的思想感情。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com