

<<新中国60年服饰路>>

图书基本信息

书名：<<新中国60年服饰路>>

13位ISBN编号：9787802218031

10位ISBN编号：7802218039

出版时间：2009-9

出版时间：中国时代经济出版社

作者：华梅

页数：391

字数：450000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新中国60年服饰路>>

前言

中华人民共和国建国60周年。

无论对于一个人还是一个国家来说，60年都意味着成熟，意味着有资格去回顾一下走过的路。

60年，我们的国家经历了风风雨雨，有荆棘也有花丛。

令人振奋的是，进入21世纪的中国在迅速崛起，比起发达国家来，我们竟显得如此年轻，充满朝气，欣欣向荣。

值此之际，让我们透过服饰，去抚摸共和国的脉搏，去倾听中国人的心声。

服饰，当它作为文化时，就是一部绚烂的画册，一首有形的诗篇…… 1949年，新中国的服饰路开始形成，中华人民共和国犹如朝霞在东方升起，瞬间染红了蔚蓝色的天空。

中国人的精神面貌都是新的，但服饰却呈现出中西泾渭分明的态势。

一方面，沿海城市中刚刚从旧社会殖民地走出的人依然西装革履；而另一方面，广大农村和城市下层民众仍维持着最基本的“短褐不完”的着装水平。

新民主主义革命后的社会主义和以苏维埃为模式的工农联盟，改变了中国人的服饰形象。

从此，我们看到的着装主流的升级、低落与反弹，都主要依据经济基础，以及作为经济集中反映的政治。

由于新中国成立初期很多活动都是对于旧的社会制度的革命的否定，因此服饰的演化，更主要的是依据政治，政治决定着人们的着装。

新中国成立后的“三反”“五反”“公私合营”，也许是第一次使资方人士自觉地解下领带，脱去西装革履，融入工人群众之中。

农村土地改革以及“镇反”运动，更是迫使地主老财不再敢戴瓜皮帽，不再敢穿团花缎面袄。

一句“地主帽”，饱含着阶级成分的政治要素，它与馄饨帽、虎头帽的称谓可是截然不同。

<<新中国60年服饰路>>

内容概要

本书以新中国成立以来人们服饰形象的演变来写60年所走过的路。

作者是新中国的同龄人，以亲历者的身份，以独特的专业视角，娓娓道来新中国60年所经历的，所追求的，所追寻的……令读者在仿佛亲临的状态下去重温或了解60年的困惑与喜悦，艰难与成功。

这里有幼稚也有成熟，有纯净也有狂热。

温馨的50年代，革命的60年代，初醒的70年代，时尚的80年代，狂热的90年代，多元的21世纪初……

通过600多幅真实的老照片，形象地记录新中国的发展历程。

本书对于服装专业来说，是一部难得的至今还没有的新中国服装史，对于社会科学界来说，是一部珍贵的包括新民俗和社会心理的参考书，对于文艺界来说，本书清清楚楚提供了大量鲜活的文字与资料，对于广大读者来说，又是一部兼具实用性和收藏性的书籍。

老一辈人可以借此回忆自己所经过的岁月，青年一辈则可以从中感受到现代人难以体会的20世纪的新中国历史和真实的新中国……

<<新中国60年服饰路>>

作者简介

华梅，女，1951年生于天津市，祖籍无锡。

现为天津师范大学美术设计学院院长、教授，师大华梅服饰文化化学研究所所长。

国家人事部授衔“有突出贡献中青年专家”，享受国务院政府津贴。

1997年天津市劳动模范，1998年全国教育系统巾帼建功标兵、全国教育系统劳动模范、全国模

<<新中国60年服饰路>>

书籍目录

温馨的50年代 朦胧而又清晰的过年红棉袄 秧歌舞绸带与朴实形象 年画中的服饰看不够 “求子” 习俗也与服饰有关 “老虎搭拉” 情结 苏式列宁服、布拉吉与鸭舌帽 慈母手中线革命的60年代 服饰偏见 不堪回首说补丁 我心中的红领巾 “封、资、修” 服饰 从红卫兵到“全民皆兵” 像章狂飙 样板戏与服装模式 宣传画集中了革命装 穿军装的知青 康伯的灰布褂及其他初醒的70年代 “麻酱罐” 与 “一字领” 白布劳动帽 政治语言中的服饰 说不尽的套袖与围裙 假(衬衣)领与脖套 莫名其妙连衣裙 “联动” 引发 “土联” 装 手表几件伤心事 计划经济缩影——票证 悲喜1976时尚的80年代 喇叭裤风 卷神州 变换不定的太阳镜 一人一件蓝呢制服 风靡北方的油绿半大猴儿 从蝙蝠衫到 “反常规” 牛仔 神话在中国 梦幻般的染缬狂热的90年代 超短——缩手——露脐 几度风光老头儿衫 内衣成为礼服 男 “捂” 女 “露” 疯狂追求脏与怪 酷、蔻与 “韩流” 职业形象职业装 东方神韵在回归多元的21世纪 初 女装婴儿化愈演愈烈 “波希米亚” 不肯离去 汽车族分外光鲜 绘画、文身与人造美女 仅凭着装难 辨雌雄 多彩少数民族装 日渐豪华表演装 真想说说低腰裤 渴望原生态 大街小巷孕妇装回眸变迁 祖国卫士的戎装形象 现代都市标志——警服 从婚服看观念 家庭照与儿童照留下历史印痕 履现发展路 包上记载岁月 对运动装的几点感受结语后记

<<新中国60年服饰路>>

章节摘录

年华似水，青春如梦。

童年的记忆一片朦胧，但朦胧中又有清晰的影像。

我来到这个世界上时，恰值新中国开国伊始。

百废俱兴，人心思进。

生活尽管清得像一泓秋水，但人们过起年来却有滋有味，色彩斑斓。

1951年冬，当我知道观察这个世界时，最先看到的也许是那挂在北方民居屋顶的大红鱼灯。

过年挂鱼灯，是京津一带的风俗。

只不过，天津人最讲究的是由小孩的舅舅在孩子落生后头一个除夕前购到，是不是这还有些母系氏族社会的遗痕？

总之，它使人感到亲切温馨。

白皑皑的雪，红彤彤的年：吊钱儿、春联、爆竹、鱼灯，还有那馒头上的红点儿……一片猩红，辉映着我小小的红棉袄。

妈妈做的红棉袄，每年一件。

她总要等到除夕掌灯时才许我穿。

我盼呀盼，盼一年。

那是大红绸子或红花布做成的对襟立领中式小棉袄，有的在边缘镶上卷毛的羊羔皮边儿，一溜儿镂空黄铜扣，闪着光，晃晃悠悠地富有动感。

我别提多喜欢它了。

迷茫中，红棉袄伴随着我跨越了一个个严寒的冬天，走过了人生的第一个十年。

<<新中国60年服饰路>>

编辑推荐

《新中国60年服饰路》是由天津师范大学美术设计学院院长、服饰文化化学专家华梅教授历经十余年所撰写的，受到社会各界关注与广泛好评。

从20世纪90年代，华梅即以亲历者的身份，以服饰文化学的独特视角，在亲友中搜集照片万余幅，然后从中筛选出635幅作为书中插图，以61篇文章生动地记述了其所经历的事件与故事，以服饰这一载体纪录了新中国所走过的路。

<<新中国60年服饰路>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>