

<<起步作文>>

图书基本信息

书名：<<起步作文>>

13位ISBN编号：9787802218093

10位ISBN编号：7802218098

出版时间：2009-4

出版时间：中国时代经济出版社

作者：张伯华 编

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<起步作文>>

### 内容概要

《起步作文（4-6年级）》主要讲述了：我们常用“绘声绘色”来形容优美的状物写景作文，可见“声音”与“颜色”是使观察对象栩栩如生地跃然纸上的重要因素。

“颜色”方面的信息，须由眼睛来获取，而“声音”方面信息的获取，则离不开耳朵。

比如春雨是淅淅沥沥的，夏天的暴雨是噼里啪啦的；燕子软语是呢喃，战马狂嘶是咆哮；古筝独奏是叮叮咚咚，如小溪流水；军乐团齐奏是铿铿锵锵，似雷霆万钧……这些声音的差异，不用耳朵用心听，是难以印入脑海的，所以，当你读到一篇音响效果十分鲜明的优美散文时，一定可以推知作者有一双“会听”的耳朵。

<<起步作文>>

书籍目录

第一章 观察的方法第一讲 眼耳并用第二讲 调查研究第三讲 勤于总结第四讲 联想和想象第五讲 举一反三第二章 表达的要求第一讲 准确第二讲 具体第三讲 形象第四讲 生动第五讲 风趣第六讲 通俗第七讲 简洁第八讲 委婉第九讲 得体第十讲 摹声第三章 表达的类型第一讲 顺叙第二讲 倒叙第三讲 抓住特点第四讲 突出重点第五讲 扣中心第六讲 总分第七讲 分层叙事第八讲 安排详略第九讲 思考第十讲 托物言志第十一讲 景物烘托第十二讲 以小见大第十三讲 诉说心声第十四讲 照应第十五讲 情景交融第十六讲 以动写静第十七讲 以新取胜第十八讲 绘声绘色第十九讲 对比第四章 写作入门第一讲 扩写第二讲 缩写第三讲 续写第四讲 改写古诗第五讲 仿写佳作第六讲 学写诗歌第七讲 学写寓言第八讲 半命题作文第九讲 说明文第十讲 科技作文第十一讲 议论文第十二讲 读后感第十三讲 观后感

## &lt;&lt;起步作文&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 观察的方法 第一讲 眼耳并用 观察，要用眼睛看，还得用耳朵听。当然，还得用到其他感觉器官。

但是眼睛与耳朵的作用最为显著，所以，我们将“眼耳并用”列为观察方法的首位。

我们之所以这么定位“眼”与“耳”的关系，是因为不少人存在着这样的误解，以为观察就是用眼睛看，殊不知会看还要会听，耳朵在摄取信息方面也具有不可替代的功用。

我们常用“绘声绘色”来形容优美的状物写景作文，可见“声音”与“颜色”是使观察对象栩栩如生地跃然纸上的重要因素。

“颜色”方面的信息，须由眼睛来获取，而“声音”方面信息的获取，则离不开耳朵。

比如春雨是淅淅沥沥的，夏天的暴雨是噼里啪啦的；燕子软语是呢喃，战马狂嘶是咆哮；古筝独奏是叮叮咚咚，如小溪流水；军乐团齐奏是铿锵铿锵，似雷霆万钧……这些声音的差异，不用耳朵用心听，是难以印入脑海的，所以，当你读到一篇音响效果十分鲜明的优美散文时，一定可以推知作者有一双“会听”的耳朵。

对人与事的观察更离不了耳朵的使用。

当你面临一件突发事件，听听围观者的议论，对于日后作文会有很大的参考价值；当你采访某一位同学或老师，听听师生对他的反映，可以丰富你正面描写的内容。

可见，要圆满地完成观察任务，必须眼耳并用。

## <<起步作文>>

### 媒体关注与评论

全国巡讲手稿最新教研成果首次成书，目前我国最科学、最权威的教材。

“文革”开始，我上小学二年级，正是学写作文的年龄，可是“罢课闹革命”让我缺了作文起步这一课。

成人后我想当记者。

最后却输在了作文基本功上。

因为有很多好的想法不能用文字很好地表达。

迫使我不得不从组词、造句开始补习。

但是我深深体会到。

有些事错过了最佳时机，只能亡羊补牢。

我现在是作家，每每看到责任编辑在我的书稿上左一个红圈儿，右一个红道儿，仍感觉很难堪。

张伯华教授编写的《起步作文》。

是中小学师生、家长的运气。

相信有了它。

同学们就不会有我这种遗憾了。

——阿登（作家、自由撰稿人） 我考北大的时候对作文最有信心，因为从小我就非常重视作文的写作，从看图作文、记叙文到议论文，一路走来我的作文都被老师评为一类文。

工作后，因为文字功底不错我当上了编辑，还常常接到各种约稿。

起万丈高楼，打千尺根基，同学们一定不可错过《起步作文》这一课，或许它也是你人生中的重要一课！

——李然（《双语学习》杂志主编）

<<起步作文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>