第一图书网, tushu007.com

<<服饰与风格>>

图书基本信息

书名：<<服饰与风格>>

13位ISBN编号：9787802218376

10位ISBN编号：7802218373

出版时间：2010-1

出版时间：中国时代经济出版社

作者：要彬，于淼　编著

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

“风格”是大家非常熟悉的词汇，而如果要给出一个定义的话，恐怕许多人都很难说清。其实，“风格”一词来自罗马人用针或笔在蜡版上刻字，最初含义与有特色的写作方式有关。此后，其含义被泛化，不仅限于文学方面，也被广泛地应用于各个领域。

在艺术领域中，风格是指从艺术作品中呈现出来的具有代表性的艺术语言，它是由独特的内容与形式相统一，艺术家的创意和题材的客观性相融合所造就的一种难以说明，却又不难感觉的独特风貌。

如在音乐领域中，有古典音乐、摇滚音乐、乡村音乐等多种风格；在美术领域中，有波普风格、野兽风格、抽象风格、写实风格等各种流派。

就服饰而言，作为一种与人相结合后进入社会的“实体”，似乎更能将其风格以直观的面貌展现在世人面前。

服饰风格是一个时代、一个民族、一个流派或一个人的服装在形式和内容方面所显示出来的价值取向、内在品格和艺术特色。

叔本华曾说过，“风格是心灵的外观。”“服装形象”追求的境界说到底是风格的定位，服装风格不仅表现了设计师独特的创作思想、艺术追求，同时也传达着着装者的审美意趣，反映出鲜明的时代特色。

在时间的漫漫长河中，服饰伴随着人们一路走来，当我们回首往昔时，那些与众不同、特点鲜明的服饰，便会闪现在眼前：高贵典雅的唐装，宁静文雅的和服，阴暗忧伤的“哥特”，桀骜不驯的“朋克”……它们以其各自独特的韵味似在静静倾诉着衣装的故事。

<<服饰与风格>>

书籍目录

一、风情深几许 民族五彩衣随行　神秘璀璨的波西米亚风　苏格兰的格子世界　埃及艳色　七彩非洲七彩装　锦衣华服　宁静文雅的“大和”服饰二、风尚缘何至 畅达古今自画来　镶嵌美丽的拜占庭服饰　把时装当画布的抽象主义　超现实主义中的梦幻霓裳　“浪漫”依然　不安分的“波普”　魔幻“欧普”风　耐人寻味的去“繁”留“简”三、风貌喻何意 始于建筑品自高　纯净自然的希腊服饰　“哥特”魅影　奢华“巴洛克”　柔媚“洛可可”　富有“人情味”的软建筑风服饰　硬朗挺拔的硬建筑风服饰　不规则的衣之“解构”　肌理vs褶皱四、风姿谁与共 唯有音境相映红　桀骜不驯之朋克　酷炫嘻哈部落　在叛逆与爱中前行的嬉皮　唯美“新古典”　迪斯科形象解析五、风潮为何起 影像精妙寄新意　优雅与简洁并行　“洛丽塔”之恋念纯真　品鉴“雅皮”　星际迷航的“未来主义”　“女男孩”亦可人　学院派的文雅表情六、风骚谁独领 腹有诗书气自华　丰腴华美　褒衣博带　儒雅风流　骑士风范　脂粉香气后记参考书目

章节摘录

插图：希腊是欧洲文明的发源地，无数个希腊神话故事让人们神往，那天水一色的爱琴海，是充满浪漫的天堂。
还有被称为世界七大奇迹之一的帕特农神庙，更是希腊人引以为自豪的历史文化财富，它向世人里现了一个纯洁肃穆的理想世界。
受此影响，希腊的服饰也飘逸着同样的美感。
众所周知，希腊的建筑主要是神庙，古风时期，希腊神庙建筑形成了它的典型形式——围柱式，即建筑周围用柱廊环绕。
其服饰同建筑一样也充满了自然、清新、单纯和高贵的特点。
古希腊民族追求个性，崇尚艺术，古希腊的服饰崇拜自然的人体美，以优雅、飘逸见长，轻薄的面料能够体现出希腊服装所特有的垂顺感，多采用不经裁剪、缝合的矩形面料，通过在人体上的披挂、缠绕、别饰针、束带等基本方式，形成了“无形之形”的特殊服装风貌。
根据这一特点，古希腊服饰可划分为“披挂型”和“缠绕型”两大基本类型，前者以“希顿衫”为代表，后者以“希马申”为典型。

后记

任何一部书或一套书的后记，都不像这套书一样使我落笔前就百感交集。
应该说值得欣喜，却谁知其中的艰辛？
苦与乐总是一对孪生兄弟。
早在2006年初秋，我招进的服饰文化学研究生。
7名中有3名是讲师，4名是男生，且都年近40。
我忽然萌生一个想法，搞一套文化思考的服饰图文书，在我曾经主编的《服饰文化全览》基础上更趋纵横捭阖，给读者以无限的想象空间。
《服饰文化全览》包括服饰故事、服饰诗词、服饰语言、服饰画面和名人服饰形象，那是一套准工具书，是词条性质的，而这次我想要搞一套思考加上欣赏再加上收藏的全彩印丛书。
通过魏伟先生与中国时代经济出版社社长宋灵恩先生沟通后，编作双方竟一拍即合。
最初我想的是《服饰与爱情》、《服饰与战争》、《服饰与信仰》、《服饰与人生》。
我设想得特别好，甚至想到读者捧着书在灯下阅读时的惬意，那般的思绪万千。
我把学生们约到家里，约到饭店，一遍遍给他们念我的文章，念我为每本书写的目录。
我采取一问一答，半文半白的语言写了目录，希望唤起学生们的灵感，把大家带到一种有滋有味、有情景、有画面的意境之中。
我费了九牛二虎之力，学生们也似有所悟。
于是，写作开始了。
先期进行的10本，除了以上提到的4本外，还有《服饰与阶层》、《服饰与友谊》、《服饰与自然》、《服饰与传播》、《服饰与演艺》、《服饰与竞技》。
这样不知不觉中跨入了2007年。
记得那是一个阳光明媚的5月的一天，我们刚刚忙完天津师大接受高校本科评估的工作之后，就急匆匆驱车赶往北京。
那一天，宋社长找到几位部门负责人，我们一起探讨着，就在这次会上，我们根据书稿新、全、精等特点，把这套书的整体规模扩充为20本。
决策无疑是富有挑战性的，20本全彩图书的规模和品质体现了出版社的魄力，但也成为对我们服饰文化学团队的考验。

编辑推荐

《服饰与风格》：人类服饰文化全书

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com