第一图书网, tushu007.com

<<读六大名著说官-解析古代政治智慧 >

图书基本信息

书名：<<读六大名著说官-解析古代政治智慧与权力运筹>>

13位ISBN编号：9787802222731

10位ISBN编号：7802222737

出版时间：2007-2

出版时间：中国华侨出版社

作者：史仲文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

经典都是复杂的，复杂代表着丰富。
以天作比方，如果只是一片蓝天，或者永远是“蔚蓝色的天空，飘浮着几朵白云”，会把人单调死的。
天虽只有一个，变化却是无穷。
有阴天、有晴天、有冷天、有热天，有春光乍泄，也有秋雨连锦。
且一时骄阳似火，一时瑞雪飘扬；一时阴霾重重，一时晴空万里；一时万籁俱寂，一时风雨交加。
以天喻人，有所谓“风环雾鬓”；以天喻世，有所谓“风雨如磐”；以天喻情，有所谓“天欢地笑”；以天喻变，有所谓“晴天霹雳”；以天喻人，又有所谓“六月的天，小孩儿的脸”。
孔夫子对天抒情，有”天丧予，天丧予”之浩叹；李长吉以天入诗，有“天若有情天亦老”之奇句。
可说一天一个样式，一日一种情怀。
朝阳虽日日升起，那感触却千差万别，因心境而变幻。
中国“六大名著”的复杂与丰富，正堪与世界上最复杂、最丰富的事物相媲美。
因为它复杂，所以它丰富：因为它复杂而丰富，所以它美丽；因为它复杂，丰富而美丽，所以它提供了种种读与写的可能性。
研读六大名著可以考据之；可以比照之：可以索引之：可以猜测之；可以自谓秘本我独有之；可以代林黛玉作日记之；可以使用各种理论分析之、鉴赏之，指摘之、批判之；可以取一勺水而另起波澜，也可以横生枝节，别成妙法；更有种种续书，且可以“接”着续，又可以“插”着续，还可以“反”着续。
鲁迅先生详说红楼梦的各色读者，说他们因各自的眼光有别，分别看见“易”，看见“淫”，看见“缠绵”，看见“排满”，看见“宫闱秘事”，而凡此种种，今天的人们无不在骋聪明，弄才智，深挖狂想，续写前篇，周边的看客只管踮脚伸颈看将下去。
以此观之，如果历史没有尽头，那么六大名著就是永生永世也不会读完。
天才的读者尽可以有10000种读法，但那绝非终点：毕竟终点也是起点。
美妙的阅读未有穷期。
本套小丛书的阅读视角，是以六大名著为鉴，解析其中种种文化，集而写之，就是“六大名著的文化阅读”。
虽是文化阅读，也有一个逻辑起点。
在我看来，这逻辑起点，非“官”莫属。
我们中国人：至少传统中国人，最丢不下的是家，最离不开的是官。
抓住了“官“这条线索，等于抓住了“纲”，然后纲举而目张。
所以古代的有为皇帝，不讲治民，专讲治吏，治吏即吏治。
凡是吏治好的纵然未曾达于盛世，那世道必定清平，反之，虽不致天下大乱，距离那乱世不会太远了。
且中国古代的官，不但具有行政职能，而且具有法律职能，同时具有道德职能，甚至具有某种家长职能。
与西方的官比较，属于行政的，中国的官当然要管；属于法律的，他们也要管；属于道德的，他们更要管；连属于上帝的，他们都要管。
官的极致是皇帝，故而，以文化眼光读。
六大名著”，皇权二字是不可以绕过的、不能够绕过的、也终究绕不过去的，个中理由，书中已有详述。
中国的官文化地位独特，也因此带来种种弊端。
它的恶性发作，虽然历史性地导致了法制的缺失，人格的缺失，文化的缺失以至现代文明的缺失。
现代人明白并且认定，那么多的职能集于官身是万万不可以的。
别管那么多了，能够集中心智把该自己管的那一段、那一层、那一摊管好的就已经很不错了。
当然，这结论不仅应该归于观念，尤其应该归于法制。

但并非将昔日的传统斩尽杀绝，如同鲁智深拔树一样地把它连根拔去。
以清官为例，没有法制，只靠清官，那社会断乎达不到现代文明的层次。
然而，在法制的基础上，做官的人如能自觉清廉、自觉勤政、自觉为公民鞠躬尽瘁，则无论以何种眼光去看，也是大好的事情。
为公众事业鞠躬尽瘁，死而后已，这样的高标准，平庸如我辈者，未必可以身体逾越，便总该有钦敬之心，总会有向往之心，总会有爱慕之心。
我的证明是，虽千百年下，还是喜欢诸葛亮的人更多些。
2007年1月18日

内容概要

《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》、《儒林外史》、《红楼梦》六大名著像一面巨大的镜子，既照出了中国古代官僚文化历史的多少智慧、才能、谋略、勇敢、清廉和豪情万丈，也照出了多少贪婪、丑恶、阴谋、残暴、灭绝人性与巧取豪夺；又照出了多少苦闷、忧郁、悲伤、烦恼、愤懑、急火攻心与肝肠寸断。

六大名著是一面历史的X光镜，它照出了逝去者的魂，现代人的心。

欲怒何曾怒，欲毒何曾毒。
人生天地间，无非你和我。
读六大名著应作如是观。

六大名著是一面历史的X光镜，它照出了逝去者的魂，现代人的心。
本书以六大名著为鉴，解析古代政治智慧与权力运筹。

作者简介

史仲文，男，1951年4月2日生，原籍河北。
“ 老三届 ”初中生，学历种种，皆简陋不足与言，但机遇不错。
1986年6月破格评为讲师，1988年1月破格评为副教授，现为北方工业大学学报副主编，研究员。
作者常谓：平生别无所好，只是读书；别无所能，只是写书；别无所得，只是买书；别无所乐，只是谈书、论书、惜书、爱书，且读书如痴，写书如醉，买书如狂，谈书论书惜书爱书如命。
自己都收束不住：虽已过知天命之年，书外之事，竟不知几分明白，几分糊涂，只得由它去矣。
也曾联句云： 寻书如痴，读书如醉，论书如狂，著书如命，料是高贤应笑我； 观花以情，赏花以意，爱花以心，喻花以志，岂期俗子尽知君。

书籍目录

序一、中国传统文化中，皇权是个关键词1.万千世态，缘何自皇权说起2.皇权之重，重过泰山（1）透过“西游”看皇权（2）透过“水浒”看皇权（3）透过“三国”看皇权（4）透过“红楼”看皇权3.皇权独尊，百官依附（1）天上地下西门庆（2）背靠冰山王熙凤（3）自称小鬼黑旋风（4）有恃有恐孙行者（5）浮浮沉沉众臣工4.皇权迷信，万民崇拜（1）《儒林外史》与皇权迷信（2）《水浒传》与皇权迷信（3）《三国演义》与皇权迷信（4）《西游记》与皇权迷信二、天降大任于斯人也——新王朝的创业者1.一个好的战略定位，胜过千军万马（1）曹操的战略定位解析（2）孙权的战略定位解析（3）刘备的战略定位解析2.得才者胜，失才者败（1）知人善任——孙权（2）惟才是举——曹操（3爱才如命——刘备3.妙算者胜，失算者败（1）神乎其神《西游记》（2）灵光乍现《水浒传》（3）精彩纷呈《三国演义》4.得人心者得天下（1）玉玺PK人心，孰弱孰强?（2）成成败败话民心（3）胜胜负负论军心5.决定战争的是人心，决定人心的是经济（1）借头示众的粮食计（2）火烧乌巢的战斗经（3）汉中退兵的难堪局（4）六出祁山的经济命三、无可奈何花落去一亡国之君与改革者1.改朝换代的四大原因2.乱自上作，话说亡国之君（1）因“小”而败的魏国之君（2）因“痴”而败的蜀国之君（3）因“坏”而败的吴国之君3.无官不贪，天下怎能不乱（1）官逼民反《水浒传》（2）经济寻租《金瓶梅》（3）恶吏肆行《儒林外史》（4）巨族网贪《红楼梦》4.管理与改革为什么不济事（1）失败的管家王熙凤：管得住别人，管不住自己（2）有功无成的改革者薛宝钗与贾探春：擅与旧制作美容四、皇权文化批判1.权制批判——从权力在天到权力在民2.人才观念批判——从伯乐相马到赛场赛马3.腐败批判——从无官不贪到制衡廉政4.人身依附批判——从甘心为奴到自立为人5.决策批判——从一人智慧到科学程序6.战争观念批判——从惟胜是举到生命大于战争

章节摘录

(4)有恃有恐孙行者李逵是一条好汉，好汉离不开人身依附。
孙悟空是一位曾经大闹天宫的神猴，同样离不开人身依附。
照理说，孙悟空的人身依附不是自觉自愿的。
然而，他是以造反开始，而以皈依佛法告终。
他初次拜师之前，最是自在不过，但也没有多大本领，一入师门，便受师戒，于是叩头行礼，成了“文明”人。
后来大闹天宫，被佛祖压在五行山下，终于低头，成了唐僧的徒弟。
猴性固然难改，怎奈佛法无边。
而他本人也甘心情愿，便做了护法的和尚。
孙悟空不把神鬼放在眼里，对玉皇大帝，他也满不在乎。
但他常对人言，生平只拜三个人，一拜师父，因为师父对他有救命之恩，二拜观音菩萨，三拜佛祖。
他依附的正是这三位常常令他痛苦不堪却又无可奈何的人。
《西游记》虽是神话，但神话乃是现实的折射。
所以《西游记》中的主要人物，不能离开人身依附而生存：除非你已经成佛作祖，就如同在凡尘做了皇帝一般。
做了皇帝，当然就不要依附于他人了，但要成为别人的靠山，因为皇帝是一切官吏人等的总靠山，所以对这靠山必须神化。
无论唐三藏也好，孙悟空也好，猪八戒也好，沙和尚也好，白龙马也好，没有依附关系时，虽有一时之快，必定倒霉，不是无家可归，便是日遭天谴。
一旦有了依附关系，虽然千辛万苦，最后必成正果。
不但唐僧师徒如此，连取经路上的妖魔鬼怪也无不如此。
当妖怪确实自在，然而危险，时不时便有性命之忧，但一入佛门，便算有了结果。
黑熊怪便去为菩萨看竹林，红孩妖便在菩萨那边做善财童子，大鹏鸟便随佛祖去了西天修炼，白鼠怪便跟着李靖父子赴天庭请罪。
而没有得到人身依附的诸怪，凭你再有本领，也是死路一条。
蝎子精厉害不厉害，连菩萨见了都要心惊，佛祖被蜇了一下，手指头都可能弯曲三年。
但不济事，最后，还不是神鸡一叫，便呜呼哀哉。
人身依附，在那样的世界，舍此没有出路。
孙悟空尚且如此，其余人、神、鬼等，可想而知。
(5)浮浮沉沉众臣工人身依附，在下层社会犹多表现；在上层社会，表现犹多。
六大名著中，写高层人物的，首推《三国演义》，但《三国演义》中的人身依附关系，比较其余五书，不但不见减少，反而表现得更为突出。
刘备这一面是不消多说的了，武将如关羽、张飞、赵云，文官如孔明、庞统、法正，每个人都把刘备奉为贤主，一生追随，永不图变。
关云长挂印封金，千里寻兄。
诸葛亮鞠躬尽瘁，死而后已。
张飞是谁的话也不听，独在大哥面前，表现得老老实实，那样子仿佛李逵与宋江的关系。
三国之中，蜀汉被作者看成正统，刘备可谓贤明君主的典型，饶其如此，他手下依然有不少冤情。
西川有一位彭漾，按说是个奇才。
因为对刘备有些牢骚，并曾写信给马超，宣泄一番。
马超见信，就紧张了，把信呈送刘备。
后来被刘备处死了。
彭漾写信，马超紧张，不是因为别的，而是因为他心里没底，生怕因为彭的信连累自己。
所以马超在蜀，虽然官封左将军，《三国演义》上说他名列西蜀五虎大将，然而，他生活得并不愉快。

马超是一个悲剧人物，他自己既没有希望成为一方之主，只有依附于他人，才能生存。
但他不是关羽，不是张飞，也不是赵云，他和刘备没有那样密切的关系。
俗谓伴君如伴虎，在马超那里，恐怕是有很深切的体会的。
曹操那边的情况比较复杂，不是他本事不行，而是他要挟天子以令诸侯，那么，所谓人身依附，照逻辑就该依附于汉献帝；但他不能同意别人这样做。
虽然很多文武官僚名为汉官，骨子里必要忠于他曹操才行。
也惟其如此，在一切正统者看来，他才是一个大大的奸臣。
所以，曹操虽然爱才，却不免杀戮不断。
虽然他坚决主张惟才是举，却有许多才子学人死在他的手里，如荀或，如杨修，如阮瑀，如孔融等。
曹操是奸雄，又是事实上的一方之主，而且他的这一方天下，要占去彼时中国的2／3。
所以，他在绝大多数的追随者眼里，就不仅仅是汉朝的宰相，而是主公，就不但是三军的统帅，而是他们心中的主人。
夏侯悖乃是曹操手下最受信任的将军，他因功受封，当然封的是汉官，但他辞官不受。
夏侯悖不受汉官，一心只做魏王府的官。
要论地位，魏王府的官哪里比得上汉官显赫。
做汉官则与曹操同殿为臣，做魏官则成为曹操的属下。
但也正因为如此，夏侯悖才坚辞汉官不做，在他的心目中，真正的主人只能是曹操，除去曹操他没有第二个可以效忠的人。

编辑推荐

《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》、《儒林外史》、《红楼梦》六大名著像一面巨大的镜子，既照出了中国古代官僚文化历史的多少智慧、才能、谋略、勇敢、清廉和豪情万丈，也照出了多少贪婪、丑恶、阴谋、残暴、灭绝人性与巧取豪夺；又照出了多少苦闷、忧郁、悲伤、烦恼、愤懑、急火攻心与肝肠寸断。
　六大名著是一面历史的X光镜，它照出了逝去者的魂，现代人的心。
　欲怒何曾怒，欲毒何曾毒。
人生天地间，无非你和我。
读六大名著应作如是观。
　六大名著是一面历史的X光镜，它照出了逝去者的魂，现代人的心。
本书以六大名著为鉴，解析古代政治智慧与权力运筹。

第一图书网, tushu007.com
<<读六大名著说官-解析古代政治智慧 >

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com