

<<悲情曹雪芹>>

图书基本信息

书名：<<悲情曹雪芹>>

13位ISBN编号：9787802224865

10位ISBN编号：7802224861

出版时间：2008-2

出版时间：中国华侨

作者：徐淦生

页数：394

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<悲情曹雪芹>>

前言

惟大磨难铸就大英才历史题材创作近年来相当火热，却一度聚焦于皇室冲突、后妃矛盾及宫廷斗争，而对代表中华民族的精英们反而有所忽略。

这应当说是前一段时间文艺创作的一大偏向。

从先秦的孔子、孟子、老子、庄子、屈原，直到清代的蒲松龄、吴敬梓、曹雪芹、龚自珍、王国维等，他们这些人物可都是铸造了我们民族精神和民族品格的“大写的人”啊！

可在当今的小说、电影、电视、戏剧中很难见到他们的身影、他们的追求和他们的贡献，这不能不说是时下文坛艺苑的一大遗憾。

还好，已经有了一些有识之士意识到了这个问题，并着手补偏救弊。

徐淦生先生写了厚实的一部《悲情曹雪芹》。

当然，具体到曹雪芹，因为其家族的原因，不得不卷入宫廷纷争，那是无法回避的。

但徐淦生先生没有更多地去渲染这些，而是将这些当做铸造曹雪芹人格和才华的环境和氛围，较好地把握了处理的分寸。

在英才与磨难之间是否有必然联系，到了今天这似乎也成了一个问题。

据说比尔·盖茨等就没经历过什么磨难，照样成为叱咤风云的人物。

我这方面没研究，没有发言权。

但我想，自古以来能成就一番事业的，无不经受了诸多的磨难。

比尔·盖茨等如果真像人们说的那样，估计也是历史的特例，我也愿意这样的特例在新世纪成为常例。

可惜，到现在这个阶段，不论中外，我们看到的却是：只有经由磨难，才能使人更加透彻地理解人性的种种表现，更加切肤地理解社会的运转和变迁，并一定要不被磨平了、磨圆了，方可能脱颖而出。

至少在知识界、文化界、艺术界可以这么说。

而且，最好还是青少年时期的磨难，才更容易铸就坚毅的性格，培养远大的理想。

现代伟大的鲁迅先生便是如此。

而当年的曹雪芹比起鲁迅先生来就更有说的，曹家起初更富庶，但后来跌落得更彻底，成了罪臣子弟。

败落那时他才十三岁，就渐渐地领略了人间疾苦和世态炎凉。

父叔罹难，亲友背叛，家人失散，作为个人能遭遇到的苦难他几乎全遇到了。

但他没有沉沦，而是执起了笔，最终基本完成了前无古人、后也难有来者的巨著。

伟大的文艺作品从来不只是作者身世的重现，尤其像《红楼梦》这样博大精深的巨作，绝不能单纯看做是曹雪芹及其家族生活的描摹。

索隐派、考据派试图从《红楼梦》中去探寻微言大义，又都从曹雪芹的家世和经历中寻找蛛丝马迹，自然是雾里看花，水中捞月。

但作品与作者的家世和经历之间的确存在着密切的联系，只要我们不要那么机械、那么刻板，我们还是可以将作品与作者的家世和经历进行互证的。

而且，就是作者的虚构和想象，不论多么超逸，也仍可从作者的直接经历、间接经验中找到其依据和根基。

所以古代人讲究“知人论世”是很有道理的。

我们对曹雪芹的家世、经历及清初的历史状况愈了解，我们对《红楼梦》的理解才能愈深入。

徐淦生先生在创作中遵循了“大事不虚，小事不拘”的历史题材创作规律，在尊重历史真实的前提下，充分发挥了其想象力。

小说相当真实地描绘了曹雪芹跌宕起伏的一生，以及他所处的环境，他所交往的人们。

书中对几位女子的塑造尤其成功。

卿卿、玉莹、紫雨、墨云、嫣梅等都栩栩如生，她们中的几位惨死也让我们痛心疾首。

男性中，十三龄的仗义、丁汉臣的忠诚与曹桑格的奸诈、陈辅仁的卑鄙等等，也都跃然纸上。

这些我们差不多都可以从《红楼梦》中找到他们的影子，所以说史实与小说有时是可以互证的。

<<悲情曹雪芹>>

但有些地方交待过多，还是没有完全把握好历史资料与艺术想象之间的辩证关系，从而在一定程度上影响了作品的艺术感染力。

如何将枯燥的史料化为生动的形象，的确是一大难题。

更高地要求，如果能通过曹府及李家这两个封建家庭的兴衰，写出封建制度吃人的本质和必然衰亡的趋势就更好。

《红楼梦》之所以伟大，其中一个重要方面就是深刻地揭示了这一点。

事实上曹家及李家(令人想到荣宁二府)中发生的一幕幕，也提供了很好的创作基础。

书中涉及的翠萍与她的表弟安怀远被三太太迫害致死，如果不从个人恩怨着眼，是完全可以深掘其深厚的社会历史意蕴的。

我们不能要求徐淦生先生达到曹雪芹的水准，曹雪芹毕竟只有一位，但若以曹雪芹及其《红楼梦》为叙述对象，那远远地望其项背还是应当的。

尽管有一些思想上、艺术上的不足，但《悲情曹雪芹》还称得上是一部比较成功的作品。

而且作用注意顾及到当代的审美趣味和艺术时尚，因而我想，如果改编成电视连续剧，并有一些出色的编导演参与，那应当是一部感人至深的佳作。

著名评论家朱辉军2007年11月27日凌晨

<<悲情曹雪芹>>

内容概要

徐淦生先生写的厚实的一部《悲情曹雪芹》。
当然，具体到曹雪芹，因为其家族的原因，不得不卷入宫廷纷争，那是无法回避的。
但徐淦生先生没有更多地去渲染这些，而是将这些当做铸造曹雪芹人格和才华的环境和氛围，较好地把握了处理的分寸。

<<悲情曹雪芹>>

作者简介

徐淦生，1928年生于南京，中国戏剧家协会会员。

1976年开始研究“红学”及曹雪芹的生平史料，曾先后发表过以曹雪芹为命题的戏曲剧本、电影剧本、电视剧本等。

京剧电视连续剧《曹雪芹》曾获第十二届“飞天奖”二等奖，“长城奖”一等奖，“骏马奖”一等奖，第八届“大众电视金鹰奖”。

出版作品包括电影剧本《白家雀儿》《岁寒三友》，戏曲剧本《燕子李三》《夕照八旗》，长篇小说《樱花公子档案》等近200万字的文学作品。

<<悲情曹雪芹>>

章节摘录

插图：第一章 露天之雨露公元一七二一年，清康熙五十一年七月初的一天夜里，二更多天。

两骑快马在朦胧的月色下飞驰而来，他们来到东直门城门外翻身下马，两个人掏出腰牌举在手里，冲着城门楼子上大声地喊：“城上哪位爷该班儿，您给开一扇城门缝儿，我们是给康熙老佛爷送密折的。

”“你们是从哪儿来的？”

”城门楼子上站岗的旗兵在发问。

“江宁，江宁织造署，曹大人有密折奏闻哪！”

”“等等儿，容我回禀一声千总老爷。

”“劳您驾啦！”

劳您驾啦！

”约摸着过了两袋烟的工夫，吱的一声地城门开了一道缝儿，从里边走出来一个当官的。

江宁织造署专送密折的家人，一年不知道得来多少趟，他们明白出来的这位就是门千总，于是赶忙上前请安：“给门千总老爷请安！”

”半夜三更的把千总老爷给提（di）溜起来，他当然不高兴，可有密折奏闻他又不肯耽误，所以才耷拉着脸子，问了一句：“腰牌呢？”

”“瞧瞧，请验腰牌。

”其中的一个家人举起腰牌接着说：“奴才马志明，北京人，四十一岁。

”门千总身后的旗兵凑过来举起灯笼照亮儿，门千总念着腰牌上的铸字：“马志明，黄面无须，四十上下，身高七尺，北京口音。

”他看了一眼马志明，点了点头。

另一个家人没等再问，已经把腰牌举了过来：“奴才安泰，正白旗包衣，三十五岁。

”门千总验看也的腰牌：“安泰，色黑体壮，三十上下，身高六尺，北京口音。

”他看了一眼安泰，说了句：“放行！”

”千总身后的旗兵把城门又开得大了点儿，马志明从怀里掏出来一锭二十两的元宝，双手捧到千总面前：“回千总老爷，我家大人说了，半夜三更的惊动老爷跟弟兄们，实在是不过意，这二十两银子，求您赏给大伙儿买包茶叶喝，您可千万别……”门千总用手指了指他身后的旗兵，一扭头走了。

马志明会意，忙把银子交给旗兵，跟后边的安泰招招手，两人拉着马进了东直门。

纵身上马、双足点镫，又给了马屁股上一鞭子，好在夜静更深，街上一个人也没有，相隔三十几丈才有一根杆子，上边点着一盏小油灯，过一个时辰有人背着梯子来给添一回油，这种街灯你说它没用吧，可亮着哪，你说它亮着吧，可什么用也没有，诚所谓徒有虚名。

马志明、安泰来到东华门外，把马缰绳拴在树上，步行过了护城河，给门卫的旗兵请了安说明来意，门卫让他们到回事房去递密折。

马志明、安泰站在回事房门口喊了声：“回事。

”屋里有人搭碴儿了：“哟嗬！”

这是哪位呀，半夜三更的还回事哪？

您就进来回吧。

”“瞧瞧。

”马志明跟安泰一前一后推门进了屋，一瞧原来认识：“哟！”

敢情是孙公公该班儿，敢情好，敢情好。

”一边说着一边请安：“孙公公吉祥！”

您老人家可是发福啦！”

”“哟！”

是你们二位，江宁织造署曹大人派来的。

有什么急事儿啊，我能打听打听吗？”

”“瞧您说的……我们大人病了，病得还挺重。

<<悲情曹雪芹>>

连这折子都是苏州织造李煦李大人代上的呀！

” “ 哎哟！

——曹大人连密折都写不了啦！

”

<<悲情曹雪芹>>

编辑推荐

《悲情曹雪芹》是中国第一部全景式描写曹雪芹悲情人生的宏篇巨著，是著名红学专家集数十年探究挥就的泣血之作。

小说在遵循历史真实的前提下，充分发挥了想像力。

该书相当真实地描绘了曹雪芹跌宕起伏的一生，以及他所处的环境，他所交往的人们。

<<悲情曹雪芹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>