第一图书网, tushu007.com

<<第三只眼看宝玉>>

图书基本信息

书名：<<第三只眼看宝玉>>

13位ISBN编号：9787802225664

10位ISBN编号：7802225663

出版时间：2008-9

出版时间：中国华侨

作者：东方浩月

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

有人曾说，在一个欲望横流、矛盾重重的时代里，应该多看《红楼梦》；而我要说，在一个寻求个性发展、实现个人价值观的社会中应该多读读贾宝玉。

随着人类文明不断的向前推进、社会不断进步，我们每个人都会面临着个性观念与社会群体观念的矛盾冲突。

当渺小的个人在各种社会角色和社会责任中发生矛盾时就不可避免地感到困惑，产生逆反甚至倒错，蓦然间你就会发现自己仿佛回到了贾宝玉的时代。

不可否认，贾宝玉是一种病态人生的典型。

是一个心理充满叛逆与消极的“问题少年”，更是一个生下来就充满了太多宿命色彩的世家子弟，他身上那块刻有“通灵宝玉”的宝石浓缩了一个华丽家族衰亡的必然命运，他的人生仿佛就是为验证一个“富不过三代”的预言以及“富贵才是一场空”的理念，但其实这一切远远没有反映出时代在贾宝玉身上所折射出的那种复杂意味。

读过《红楼梦》的人一定会在心中对贾氏家庭及这个家族人物命运的必然走向感到压抑。

的确，这是一个扭曲的家族，家族人物就有着扭曲的性格、扭曲的心理、扭曲的行为乃至扭曲的命运，至于发生在贾宝玉身上的就有过之而无不及，其程度超过了扭曲，简直是“倒错”。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

历史的重任总是落在年轻一代的身上，我们所看到的年轻一代有的像贾宝玉一样聪明而有天分，有的像贾宝玉一样过着舒适而备受疼爱的生活，但他们也像贾宝玉一样面临着各种角色的倒错，各种矛盾的冲突和交织，甚至也有着强烈的逆反和厌倦，我们这个社会的明天将寄托在他们身上，不能让贾宝玉的故事在他们身上重演，也许正是因为这种原因，我们才更有必要去研究贾宝玉，阅读他，了解他，思考他……　　本书带你进入贾宝玉的精神世界。

第一图书网, tushu007.com

<<第三只眼看宝玉>>

书籍目录

那一块时空倒错的顽石宝玉——代序第一章 好色玩主，生于女儿温柔乡 顽劣异常，不因先天乃后天 警其痴顽，谁知适得其反 野蛮说教，到头来抱薪救火 所谓知心，乃彼此心有灵犀 欲望泛滥，迷失人生真动力 红颜知己，枉担了些虚名份 遇难即躲，自欺欺人性格弱 曲终人散，天下无不散宴席 貌如好色，好色未必真色 爱憎分明，自己决定人生路第二章 通灵宝玉，本是世上稀罕物 通灵宝玉，石头命运美玉表 奇异石头，不懂得世俗之情 与众不同，做一个人生看客 自我慰藉，自己说来自我怜 骄纵是害，宠爱是靠不住的 拓宽心境，不要做环境的玩偶 人固一死，有鸿毛和泰山之分 太虚幻境，真假难辨假成真 通灵宝玉，却是块是非之物第三章 孽根祸胎，谁是根源谁成就 口含金匙，注定苦难中消磨 天生顽石，逃不出冥顽命运 无力的人，在自闭中渐消沉 无能第一，皆因为离经叛道 八旗余风，贾府中浓缩折射 阴盛阳衰，源于男人太阴柔 不肖无双，谁解其中滋味 夙世前因，凡事总有因与果第四章 多情浪子，万花之中一点绿 天性如何，还看后天培养 荒淫无能，入鲍鱼之肆不觉臭 角色错位，男人却作女性化 人生之理，可心会不可言传 性格倒错，都源于阴差阳错 情为何物，别让别人牵着走 一掷千金，只为博得美人笑 悠悠忽忽，少小无成老大归第五章 才子佳人，吟词弄月意风流 浓词艳诗，教人误入歧途中 多愁善感，高傲的人最孤独 学业不精，尽学些精致淘气 哀由心出，多愁善感自伤神 说易行难，人不知而不愠乎 随性饱读，读书很有创造性 人用其短，可惜宝玉放错地第六章 金石之盟，金钱纽带割不断 女尊男卑，倒错抑或是逆反 圆通冷智，八面玲珑不容易 冤家对头，爱与恨生死难解 爱得太深，反成戕害的毒药 回天无力，无可奈何花落去 金玉良缘，女人只相信宿命 冷漠无趣，过分正经更压抑第七章 木石之缘，自古姻缘难成全 金玉良缘，多少美梦转成空 有缘无分，棒打鸳鸯两离分 克制情感，拧紧心灵的闸门 爱本自私，不是冤家不聚头 同病相怜，最易产生心共鸣 爱得越深，才会恨得越切 女人好哄，不过是自欺欺人 沉溺太深，心中无力难回头第八章 女人水做，红颜薄命原是真 角色错位，说什么女清男浊 异性相吸，意淫泛爱太多情 仕途经济，断送了美满婚姻 以柔克刚，柔弱捕获男人心 无才是德，女人不如男人吗 情为何物，美景转眼即消逝第九章 愚男蠢妇，罪恶世界世俗铸造 女人多妒，刻毒是一根心刺 风月宝鉴，专治男人五毒全 散发母性，乃女人天性和乐趣 怜香惜玉，爱心自天性中来 欺世盗名，多造就须眉浊物 男儿角色，要有几分承与担 阴险狡诈，腾达之日忘恩义 欲望是祸，其实女人不是祸第十章 富贵闲人，浪费生命虚度光阴 聪俊灵秀，令人失望的“继承人” 缺乏理性，女人是情感动物 朱门深幽，掩不住破败之兆 成人不自在，自在不成人 钟鸣鼎食，不能改悲剧人生 富贵闲人，摆不脱潦倒命运 天地至公，有努力便有希望第十一章 男人泥做，怜香惜玉终须有 尊重个性，做一个开明绅士 柔情似水，爱美之心皆有之 情动而哭，无情未必真男儿 泪花轻抛，卑怯不应男儿有 剖腹藏珠，何必本末来倒置 爱博心劳，见一个便爱一个 循规蹈矩，攀爬人生的险梯 直面现实，遇事不要找借口第十二章 云游真人，看透红尘多少事 特立独行，做一个另类的人 遁入空门，男人注定要孤独 张扬真情，为人性而生存 通灵宝玉，劫道轮回说沧桑 不拘礼数，纨绔弟子无人管 千里搭长棚，没不散的筵席 抛弃名利，从此心中更自由 仙道虽好，苦修内心却难上难 无喜无悲，心中自由更无碍第十三章 望子成龙，多少美梦一场空 棒打逆子，有心教子难回天 严教溺爱，哪一个更有效果 望子成龙，可惜天下父母心 五世而斩，一代不如一代 母以子贵，拿着孩子做王牌 溺爱越深，孩子越不能长大 寻求赞同，但也要保持自立 望子成龙，人莫知其子之美 教子无方，家族命运三世转 以退为进，纵子太过反成凶

<<第三只眼看宝玉>>

章节摘录

世上的人都说贾宝玉和林黛玉是红颜知己，说他们心心相知，在我看来倒未必如此，所谓的知己，不过是偶尔间的心意相通而已。
人与人之间的了解与否，主要取决于是否存在着心与心的沟通。
古语有“心有灵犀一点通”的说法，说的是在与人沟通时，有时候采取含蓄、暗示的方法往往要比直白更有效，更能影响对方的思想。
贾宝玉生来就爱怜香惜玉，而贾府这些姐妹们中最楚楚令人怜的就是黛玉，一来性格敏感，多愁善感，而文才又极好，与宝玉的“精致淘气”相投；二来家境令人怜，是来投亲的，不像其他姐妹的性格，就是宝钗也是不需要人来怜爱的。
他们之间的那些情感，不过是少男少女之间的朦朦胧胧、你猜我猜、小心眼里的你想我想而已。
即如此刻，宝玉的心内想的是：“别人不知我的心，还有可恕，难道你就不想我的心里眼里只有你！
你不能为我烦恼，反来以这话奚落堵我。
可见我心里一时一刻白有你，你竟心里没我。
”心里这意思，只是口里说不出来．那林黛玉心里想着：“你心里自然有我，虽有‘金玉相对’之说，你岂是重这邪说不重我的。
我便时常提这‘金玉’，你只管了然自若无闻的，方见得是待我重，而毫无此心了。
如何我只一提‘金玉’的事，你就着急，可知你心里时时有‘金玉’，见我一提，你又怕我多心，故意着急，安心哄我。
”看来两个人原本是一个心，但都多生了枝叶，反弄成两个心了。
那宝玉心中又想着：“我不管怎么样都好，只要你随意，我便立刻因你死了也情愿。
你知也罢，不知也罢，只由我的心，可见你方和我近，不和我远。
”那林黛玉心里又想着：“你只管你，你好我自好，你何必为我而自失。
殊不知你失我自失。
可见是你不叫我近你，有意叫我远你了。
”如此看来，却都是求近之心，反弄成疏远之意。
如此之话，皆他二人素习所存私心，也难备述。
如今只述他们外面的形容。
至于所谓爱情是否真的产生过呢？
我很怀疑。
贾宝玉的一生是否有过所谓爱情？
宝玉如果与黛玉是所谓的爱情的话，宝玉在得知黛玉的死讯后反应并不十分强烈和持久，与宝玉失去其他姐妹相仿，而且宝玉说的话也未特别指出黛玉与其他姐妹的不同，在我看来，黛玉不过是宝玉男女之情幻灭的一站而已，虽是重要，却不是终点站，也不是唯一一站。
毫无疑问，在贾宝玉与林黛玉之间存在着一种在今天喧嚣城市中也流行着的一种病，这种病的名字就叫“痴心”。
痴情是一种病态心理，正如心理学家指出的：痴情不能证明你对爱情的忠贞，只能证明你在婚恋前的孤独程度，证明你内心存在一种强烈的要与对方亲合的欲望，当然这种欲望主要表现在心理上。
“痴情”，也是一种爱得过分的表现，对爱情的向往和渴望，成为一种“迷恋”，一种“沉溺”，一种“癖好”，一种“着魔”，一种“上瘾”，如果深陷其中，将是无法自拔的。
恋爱的痴情心理主要是表现为：其一，爱得过分。
假如爱得过分，爱情就意味着痛苦。
“痴情”，也是一种爱得过分的表现，对爱情的向往和渴望，成为一种“迷恋”，一种“沉溺”，一种“癖好”，一种“着魔”，一种“上瘾”，就像一个吸毒者，胳膊上扎满了密密麻麻的针眼，深陷其中，无法自拔。
其二，是爱情，还是恐惧？

例如，在电视连续剧《过把瘾》中，杜梅就是爱情的上瘾者，她总是在问：“ 你爱我吗？
”我们不禁产生疑问：这究竟是爱情，还是恐惧？
爱得痴迷的人，内心总是充满恐惧…一一他们害怕孤独，害怕自己没有价值、不被人爱，害怕被冷淡、被抛弃、被毁掉。
其三，忘我的爱。
贾宝玉与林黛玉们通过如痴如狂的爱来消除内心的恐惧，把注意力投向外界、投向对方，假想如果我付出了足够的爱，对方就会为此而改变自己。
他们不问：“ 我爱你吗？
”只问：“ 你是否爱我？
”不管对方是否适合自己，是否值得去爱，不加选择地盲目选择爱侣，并且从来不敢正视这一点，结果他们表现出极强的包容性，容忍对方的所有缺点，无原则地溺爱对方，逐渐丧失自我。
其四，社会角色期望。
就像在《红楼梦》中林黛玉的痴情比贾宝玉更加疯狂一样，现实生活中痴情者以女性居多，研究显示：大部分在童年有家庭心理创伤的男性，由于社会文化和生理因素的双重作用，会倾向于追求外界的非私人的内容，他们往往表现为通过回避私人关系来进行自我保护，成为IT_作狂。
而女性则不同，由于社会文化和生理的因素，她们会走向另一个极端，迷恋私人关系，成为痴情者。
在传统的社会角色期望中，“ 男人追求事业，女人追求生活 ”的观念导向，不能不说是一个重要的影响因素。
其五，阴影中的挣扎。
痴情者在自己的婚恋生活中，无意识地表现模仿行为和逆反心理，挣扎在内心冲突的矛盾之中。
一位女性这样表白：我经常发现自己重复母亲做过的事，而这些正是我曾发誓坚决不做的事。
母亲的言谈举止，甚至她的感情，都在冥冥之中影响着我。
痴情的背后是一种源于父母婚姻模式的心理障碍。
　　正所谓痴情者迷，在恋爱中的一方如果过分痴情，将会是很痛苦的，这正像《红楼梦》中贾宝玉和林黛玉们的“ 爱情 ”结局一样，与其痴情，倒不如顺其自然，水到渠成，这样才符合生活的本来规律。
　　欲望泛滥，迷失人生真动力人作为情感动物是不能没有欲望的，但如果欲望不受理性支配而成为人生的目标，那么这样的人生就会失去意义。
《红楼梦》中的宝玉正是这样一个迷失人生目标的人。
在《红楼梦》中，贾宝玉是贾府里备受宠爱的公子。
小说一开始，整个家族正处在“ 烈火烹油，鲜花着锦之盛 ”的阶段。
家族由于长期安富尊荣，其子弟早已只贪图享乐而没有奋发的精神了，跟他们来往的也都是些纨绔子弟。

<<第三只眼看宝玉>>

编辑推荐

读史洗脑；读史励志；读史慧心；读史明鉴。
一块时空颠倒的顽石宝玉，一场性别倒错的雪月风花。
一个豪门逆子的挣扎遁世之道。
宝玉八大看点： 第一看点——天赋仁德生于王族豪门，从此自我泯灭 第二看点——生性单纯跌落欲望陷阱，就此浑浑沌沌 第三看点——依本纯情缠绕千绳万锁种下深深孽缘 第四看点——风花雪月滋养富贵闲情屡辱家族使命 第五看点——女儿国中演绎性别倒错沉浮孽海情天 第六看点——角色反串挣扎重重矛盾困惑真真假假 第七看点——金榜提名呼唤旷世美玉却往佛门深院 第八看点——天性逆反被迫理想幻灭哪堪滚滚红尘。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com