

<<乐淘宝>>

图书基本信息

书名：<<乐淘宝>>

13位ISBN编号：9787802226081

10位ISBN编号：7802226082

出版时间：2008-08

出版时间：中国华侨出版社

作者：朱自清,朱湘,王宗仁（主编）

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<乐淘宝>>

内容概要

《乐淘宝》精选了诸多文化名人，收藏界专家的散文杂篇，包括“文化收藏”、“古物收藏佳文”、“淘宝故事记趣”、“文物收藏保护”、“珍玩品评研究”五大部分，内容精深却不乏人文情趣，是收藏爱好者不可多得的鉴赏手册。

这里是古玩淘宝收藏家的天地。

在这里看收藏名家评收藏，像是沈启无的刻印小事，郑逸梅的书法、画幅，方成的“宝墨”收藏记等；再听藏品讲故事，如“状元扇”、“金砖锁谈”、“贺兰砚”等；继而品故事叙苦乐，像是文人名家淘宝的故事趣记，谈文物收藏保护，珍玩品评研究等。

千淘万漉虽是辛苦，但在热爱收藏的文人言里总是有乐在其中的奇妙乐趣。

作者简介

王宗仁，1939年生，散文家，陕西扶风人。
现为中国作家协会会员、中国散文学会副会长兼秘书长。
迄今共出版散文、散文诗和报告文学集三十余部。
其中长篇报告文学《历史在北平拐弯》获全国“五个一”工程奖。
散文《藏羚羊跪拜》等四篇散文入选中小学课本。

书籍目录

为奏薰琴唱 文人收藏鉴赏 南京的古董迷 花·石·宝 听琴记 藏书票与藏书印 现代作家的贺年片
 刻印小事 盆栽盆景一席谈 宫廷扇与爱居阁 画幅 书法 书法精言 买墨小记 烟卷 《缘督庐日记钞》
 “宝墨”收藏记 得壶记趣 古瓷趣闻 酒具 石痴石趣石先生 老集邮家 文人与烟斗 天景石 张洁得壶
 传是古人迹 古物收藏佳闻 识玉 江山万代图 顾二娘制砚诗话 忆白石老人 薛素素脂砚 状元扇 尺牋的
 集藏 金石小品 仿古铜器 改七芗的《红楼梦人物图》 安持精舍印最序 金砖琐谈 贺兰砚 《曾文正公
 手书日记》 癖性爱古物 淘宝故事记趣 北京旧书铺 买旧书 逛厂甸儿 扣雅斋的嵌银和铸铜图章 三家
 书店 博物院 《红楼人名印玩》和赵穆其人 陆陇梅藏梅兰芳的《中国戏剧图案留影》 翁同龢评说《
 洛神图》 扇差 笺纸 秋山图始末 欢迎古物 如意 清咸丰官票、宝钞 藏刘旦宅画记事 古币奇遇记 悲
 哀的收藏满目悲古昔 文物收藏保护 中国古物的东鳞西爪 谈所谓“大内档案” 骨董小记 文物保卫的
 一种看法 有关南京琉璃塔的新发现 琉璃厂 前门五牌楼裕古斋古玩铺的憾事 古器说 我的藏书的长成
 收藏的实感宁知春与秋 珍玩品评研究 唐代明器的种类 《铜鼓考略》校后附记(节选) 柴窑瓷器与商人
 伪造 明清时代的外国钱 历代的压胜钱 一块甲片的风波一契斋东西南北谈 读展子虔《游春图》 舶寮
 洲的古物 砚与石 古玩鉴定：读书看物留心听 竹刻与墨锭 印拓 收藏与增值 由此入门可成“正果”
 ——《收藏入门》读后 收藏趣闻四则 遛摊 《金石录》后序

章节摘录

听琴记西城秋色好，来听梓桐鸣。

渐识琴中趣，频劳弦上声。

昔贤遗古调，诸老寄高情。

效乃余音远，大河此日清。

最近听了一次优美的古琴演奏，归来写成这首小诗，我愿意把它献给北京古琴研究会的各位琴师和爱好古琴的读者同志们，并借此表达我对古琴欣赏与研究工作中的一些看法和希望。

那一天，在北京西城的一座旧式四合院里，秋光如画，琴书满屋，古琴研究会的朋友们正在举行一次内部观摩的演奏。

在其他公开演出的场合或者在广播中听到古琴的演奏是一种味道，在这内部观摩的机会听到琴师们演奏又是一种味道。

特别是看见许多罕见的古琴，仔细观察操琴的动作，欣赏那样悠扬的琴韵，对于我来说，兴味更不同于寻常。

这里有不少珍贵的古琴，其中有“落霞式”的，有“联珠式”的，有“蕉叶式”的，还有许多是“仲尼式”的。

著名的古琴在著名的琴师们手里，当然是相得益彰的了。

听到各位老琴师的古琴演奏，我觉得这是内容非常丰富的艺术享受。

在听琴的时候，人们不但欣赏了中国传统的音乐，而且欣赏了古代的诗歌和词曲，也引起了对古画的欣赏。

你听，该会查阜西会长一边弹起唐代“落霞式”的“清英”琴，一边唱起的曲子。

这是明代万历年间杨抡的《太古遗音》中所载的曲谱。

当着激越的琴声伴着歌曲，唱到“头断膝不屈，九夏三冬节，严霜与烈日，此身挺然，若砥柱波中立……不慕浮云富贵，指天为证，赤胆悬日月”的时候，人们可以感觉到一个古代爱国主义者的英雄形象活跃在琴歌声中。

这种边弹边唱的古琴演奏是宋代以后才出现的一个民间流派。

从南宋末年起，民间的古琴音乐有两大流派，其中流行于浙江一带只有曲谱没有歌词的，叫做浙派，明代的虞山派是它的后身：另一派不但有曲谱而且有歌词，边弹边唱的，当时叫做江派。

流行于长江东段南岸的地区。

杨抡的就是属于江派的一种琴谱。

大概在群众性的演出场合中，这种有弹有唱的古琴，比较容易受到听众的欢迎。

是可想而知的。

然而，浙派或虞山派的古琴演奏，听起来更加突出了古琴的旋律，使人自然而然地被微妙圆通的“希声”所吸引，那是另有一种情趣的。

该会溥雪斋副会长便是用的这个演奏方法，弹了一曲。

此曲见于清代光绪年间唐铭彝的；在此以前，徐祺在清初康熙年间编印的中也有记载。

有人说这个琴曲是宋代毛敏仲仿照古“樵歌”而作的，还有人说是唐代柳宗元所作，可见它早已流传了。

管平湖琴师接着也弹了这个曲子。

听着听着我就想起了柳宗元的诗“渔翁夜傍西岩宿，晓汲清湘燃楚竹：烟消日出不见人，欸乃一声山水绿……”我们的时代与柳宗元迥然不同，很难设想柳宗元当时的心情，但是这首诗的意境却十分动人，可谓诗中有画了。

还有一个曲子，题为，由中央音乐学院古琴教授吴景略琴师演奏，给我的印象也很深。

据说有些琴谱注明此曲传自紫霞洞，可能宋代中已有此曲，它的广泛流传则是在明代嘉靖三十九年编的出版之后。

这个琴曲赞颂了渔夫和樵夫的劳动，乐句的重叠和复奏的手法，很恰当地表现了两人对话的神情。

当我听这个曲子演奏的时候，脑子里却涌现了宋代大画家马远的和李东的等画面，我仿佛觉得这个琴

<<乐淘宝>>

曲中就有踏歌的声音和卖鱼时问答的声音。

许多古琴家也喜欢写诗填词和临摹古画，看来是很有道理的。

应该提到中央音乐学院的两青年——吴文光和李祥庭的琴箫合奏，也是十分出色的。

他们合奏了一曲《梧叶舞秋风》，并无萧索之意，而显示了青年人的精神奋发，心灵手捷，特别活泼生动。

这个琴曲本来是清代康熙年间的古琴家庄臻凤的作品。

他刊印了一部琴谱，名为《梧叶舞秋风》，其中也收集了他自己创作的十四支琴曲。

便是流传较广的一支曲子。

这支古曲在两个青年人演奏中，取得了新的生命；而在古琴音乐的队伍中出现了新生力量，这更是可喜的现象。

多听这样精彩的演奏，我相信任何外行人都能够逐渐培养出对古琴的兴趣和欣赏能力。

可见古琴还是要多弹，要多听，不能当成古董摆设。

晋代陶潜只爱无弦琴，那种奇怪的心情，我们不能理解。

据《晋书·陶潜传》载：“潜性不解音，而蓄素琴一张，弦徽不具。

每朋酒之会，则抚而和之，曰：但识琴中趣，何劳弦上声！”

其实，没有弦的琴，既弹不出声音，也就不会有什么琴趣。

也许因为我是俗人，不懂得古代“高士”们的隐逸心情，我却要说：“渐识琴中趣，频劳弦上声。”

的确，我是反复听到了优美的古琴弹奏，才逐渐懂得了一些琴趣的。

当然，弹奏的效果如何，还得看弹奏者手里有没有好古琴。

值得高兴的是，现在北京古琴研究会拥有不少珍贵的古琴。

该会副会长许健同志把这些古琴的特点，给我做了介绍。

如唐代成亨二年的“清英”琴，便是一架十分精美的“落霞式”的朱漆古琴。

它的形制非常美观，满身蛇腹断纹，发音极为悦耳。

创造这架古琴的人，为它取名“清英”二字，毫不过分。

它从公元671年唐高宗李治的统治时期一直流传下来，至今一千二百多年而声色不衰。

还有一架五代的“联珠式”古琴，名曰“鸣凤”，宋漆斑斓，身上也布满了蛇腹断纹，它和另一架黑漆冰纹的五代“仲尼式”古琴在一起，好比一对姐妹琴，声韵浑圆，引人入胜。

此外，又有“蕉叶式”的古琴一架，乃是宋代琴工所制，朱漆已剥落了许多，蛇腹断纹依然可辨。

至于明代的古琴在这里就更多了。

后记

右三十卷者何？

赵侯德父所著书也。

取上自三代，下迄五季，钟、鼎、瓢、鬲、盘、匝、尊、敦之款识，丰碑大碣、显人晦士之事迹，凡见于金石刻者二千卷，皆是正讹谬，去取褒贬，上足以合圣人之道，下足以订史氏之失者，皆载之，可谓多矣。

呜呼！

自王播、元载之祸，书画与胡椒无异；长舆、元凯之病，钱癖与传癖何殊？

名虽不同，其惑一也。

余建中辛巳，始归赵氏。

时先君作礼部员外郎，丞相时作吏部侍郎，侯年二十一，在太学作学生。

赵、李族寒，素贫俭，每朔望谒告出，质衣取半千钱，步入相国寺，市碑文、果实归，相对展玩咀嚼，自谓葛天氏之民也。

后二年，出仕宦，便有饭蔬衣练，穷遐方绝域，尽天下古文奇字之志。

日就月将，渐益堆积。

丞相居政府，亲旧或在馆阁，多有亡诗、逸史，鲁壁、汲冢所未见之书，遂尽力传写，浸觉有味，不能自己。

后或见古今名人书画，一代奇器，亦复脱衣市易。

尝记崇宁间，有人持徐熙《牡丹图》求钱二十万。

当时虽贵家子弟，求二十万钱岂易得耶？

留信宿，计无所出而还之。

夫妇相向惋怅者数日。

<<乐淘宝>>

编辑推荐

《乐淘宝》由中国华侨出版社出版。
看藏家评收藏，听藏品讲故事，品故事叙苦乐：千淘万漉虽辛苦，一波三折总有获。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>