

<<好口才好人生>>

图书基本信息

书名：<<好口才好人生>>

13位ISBN编号：9787802229129

10位ISBN编号：780222912X

出版时间：2009-6

出版时间：金泉 中国华侨出版社 (2009-06出版)

作者：金泉

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<好口才好人生>>

前言

良好的语言能力是现代人必备的素质之一，是提高素质、开发潜力的主要途径之一。美国一位政界要人曾经说过，个性和口才的能力，比起外语知识和哈佛大学的文凭更为重要。口才的重要性由此可见一斑。

现实生活中，口才作为一项基本的技能，已经为人们所共识，它不仅起到传递信息的作用，还能够从中体现一个人的修养、知识、魅力等。

求职的轻松过关，推销业绩的倍增，职位的直线上升，谈判的无往不利，以及个人形象的树立、风采的展现等，都离不开良好的语言修养。

口才并不是一种天赋的才能，是靠后天的努力换来的。

古今中外历史上一切口若悬河、能言善辩的演讲家、雄辩家，无一不是靠刻苦训练而获得成功的。

亚伯拉罕·林肯是美国第16任总统，他知识渊博，反应机敏，语言精彩绝伦。

但这一切都不是天生的，为了练习口才，提高说话水平，林肯曾徒步30英里到一个法院去听律师们的辩论，看他们如何论辩，如何做手势，他一边倾听、一边模仿。

他也去教堂听传教士挥舞手臂、声震长空的布道，回来后就学他们的样子。

他曾对着大树、树桩以及成行的玉米练习讲话。

<<好口才好人生>>

内容概要

良好的语言能力是现代人必备的素质之一，是提高素质、开发潜力的主要途径之一。

美国一位政界要人曾经说过，个性和口才的能力，比起外语知识和哈佛大学的文凭更为重要。

能说会道不仅是人际交往的技巧，还有一种立足社会的能力。

它能够使你在生活中处处顺利，在紧要关头化险为夷，从而使你在人际交往中事事如意，在职场上左右逢源；能够使你迅速说服他人，从而赢得与其合作的宝贵机遇；能够使你受到上司的重视，得到同辈的尊敬，赢得下属的拥戴，让你从平庸中迅速脱颖而出。

<<好口才好人生>>

书籍目录

第一章 让人心动的语言艺术01. 动人心者，莫先乎于情02. 瞬间抓住人心的开场白03. 用真情拨动人的心弦04. 善意的调侃，适度的夸张05. 诙谐幽默的自嘲艺术06. 巧妙地应变，得体地赞美07. 奇异的话让人开心而笑08. 一句话改变人生命运第二章 口才决定人生成败01. 奥巴马：用激情擦亮美国梦02. 善辩者一张利嘴走天下03. 善于沟通是一种艺术04. 内涵深厚才能妙语连珠05. 对人赞美要恰到好处06. 机智地应对，从容地反击07. 纵横职场的说话艺术08. 多一份妙语，多一份情趣第三章 声音美妙才能打动别人01. 两性沟通的语言技巧02. 微笑是最美的语言表情03. 倾听：最美好的一种行为04. 用幽默表达内心的感受05. 寒暄：人际交往的前奏曲06. 有效沟通的语言技巧07. 怎样说话才能动人心弦08. 善于调解，做个圆场之人第四章 谦和得体的语言艺术01. 语言要得体，行为要大方02. 委婉回绝的语言艺术03. 学识心中藏，偶尔露峥嵘04. 表露内心的不满要委婉05. 对人要先尊重后教育06. 转变对方的立场要巧妙07. 肢体语言的巧妙利用08. 幽默：两性沟通的润滑剂第五章 好口才是练出来的01. 修辞技巧的灵活运用02. 语言艺术：话不在多而在精03. 把握好语言的分寸尺度04. 巧妙推销的语言技巧05. 机智灵活，做个应变高手06. 用妙语机智化解尴尬07. 做一个能言善辩的高手08. 适时显露一下自己的锋芒第六章 出其不意，妙语连珠01. 借题发挥的语言艺术02. 适时的间歇，巧妙的停顿03. 暗藏锋锐，以柔克刚04. 人际沟通的语言艺术05. 简洁明快，一语中的06. 闹中取静，无声胜有声07. 用气势压倒高傲的人08. 结尾：璀璨夺目的闪光点第七章 修炼不凡的说话形象01. 赞美：最打动人心的语言02. 实话巧说的语言技巧03. 真诚：精美的交往通行证04. 巧妙设局，快速反击05. 打人不打脸，说话不揭短06. 语言的力量是神奇的07. 感受先哲们的非凡智慧08. 递出合格的形象名片第八章 好口才是一生的财富01. 魅力四射的语言艺术02. 幽默是一种高贵的品质03. 动之以情，衡之以利04. 好口才让你卓然不凡05. 潇洒地演讲，自如地表达06. 这样说话才能让人心动07. 智设迷局，在困境中胜出08. 好口才成就非凡人生

章节摘录

第一章 让人心动的语言艺术01. 动人心者，莫先乎于情奥巴马，一个全世界都熟知的名字。

点击全球任意一家网站，浏览国内任意一家传媒，有关奥巴马从一介平民迈向总统宝座的新闻，始终占据显要的位置。

然而在8年前，这位来自伊利诺伊州的民主党人——一个年轻的州议员，才刚刚开始竞选联邦参议员，并一战告负，铩羽而归。

当他4年后决定再次竞选的时候，也不过只有4个二十出头的助手和一间小小的办公室。

但是在2004年，奥巴马在全美直播的民主党大会上，以一篇《无畏的希望》的演讲而震惊四座，让美国公众与政客们记住了这位有着黝黑的皮肤、黑色的眼睛、充满激情与理想的非洲裔美国人。

在这篇使奥巴马一举名动天下的演讲中，一个遥远的声音在人们的耳畔回响——是马丁·路德·金，大家都熟悉的《我有一个梦想》的主人。

也许正是这种试图超越政治分歧，对美国未来充满着坚定信念的演讲，使奥巴马成为了民主党有可能改变势微的政治新星。

那一年，他如愿走进了联邦参议员的行列。

奥巴马和同属民主党人的克林顿一样，拥有雄辩的口才并对普通民众具有强大的吸引力。

不同的是，奥巴马比克林顿更加可信、坦白、透明。

奥巴马具有高度娴熟的修辞技巧，可以举重若轻地将口若悬河的雄辩与严谨朴实的政策理念交融在一起，一切都从简单的常识人手来阐述他的政治思考。

在演讲中，奥巴马经常提及以下词句：支持我们的人和反对我们的人、巨大的挑战和小家子气的政治、教条和理性、宗教信仰和世俗观念、事实和愿望、现实主义和理想主义、保守主义和自由主义、左派和右派、资本主义和福利社会、不能兑现的政治承诺和值得尊敬的竞选誓言、孤立主义和冒险主义，等等。

奥巴马喜欢用这些概念来为他的演讲破题。

奥巴马演讲的另一大特色，是喜欢在演讲中举出具体的事例，以生动的故事承载深奥的政治理念。

比如下面这几段演讲词：“我记得在匹兹堡遇到的梯姆·韦勒夫妇，他们正在想办法为他们年幼的儿子寻找可供移植的肝脏；我还记得伊利诺伊州西北部东木连市的谢默斯·阿赫，一个正准备去伊拉克实现报效国家的美国青年，以及他父亲脸上洋溢着的对儿子的自豪感；我还记得在圣路易斯碰到的一个黑人女孩，她说她正在努力考大学，尽管她们家祖祖辈辈连一个中学毕业的人都没有。

感动我的不仅仅是他们的奋斗精神，更在于他们在艰难时刻所表现出来的大无畏的决心、乐观主义精神和自强不息的意志。

这种精神使我想起我曾听到的一次牧师布道时说的一句话：大无畏的希望！

这就是美国精神的最好表现。

“前不久，我在伊利诺斯州东莫林市的老兵俱乐部里，遇到一个名叫萨莫斯的年轻人。

他长得帅气高大，有两米左右的个头，眼睛清澈，笑容可掬。

他告诉我他参加了海军陆战队，下周将要开赴伊拉克。

我听他娓娓诉说他入伍的原因，他对于我们的国家和领导人完全信赖，他对于责任和服役完全忠诚。

我感觉这个年轻人的言行，正是我们每个人对自己的孩子所有期待。

然而，我又扪心自问，我们为他提供的服务有他给我们提供的服务好吗？

“我想起有900多个服役的男男女女将不会再重返家园，他们是儿子和女儿、丈夫和妻子、朋友和邻居。

我想起我遇到的那些家庭，他们正努力克服缺少了爱人全职收入的困窘，或尽量摆脱由于身体残疾或精神崩溃的爱人，在归来后又因为是预备役军人而无法享受长期健康补贴的困境。

当我们派遣我们的年轻人踏上牺牲的路途，我们必须责无旁贷地搞清和核实，让他们出征的一切数字和一切理由，必须责无旁贷地在他们离去后照看他们的家庭，在他们返回后关照他们的生活，必须责无旁贷地确保在没有足够的部队时不要宣布开战，以便真正保卫世界和平并赢得世界的尊重。

”自居易说：“动人心者，莫先乎于情。

<<好口才好人生>>

”发自内心的真诚语言，不论对说话者还是对听话者来说，都至关重要。一个人说话的魅力，不在于说得多么流畅，多么滔滔不绝，而在于是否善于表达真诚。从奥巴马上述的演讲来看，一个人的成功，很多时候并不在于他能滔滔不绝地吹嘘自己，而是他能否为他人着想，能否关心他人的利益，能否用自己的真诚换来他人的信任。奥巴马深谙此道，他成功了。

02.瞬间抓住人心的开场白在演讲中，开场白是最不易把握的，要想三言两语抓住听众的心，并非易事。

如果演讲一开始听众就不感兴趣，注意力一旦被分散了，后面再精彩的言论也将黯然失色。因此，只有具有新颖、奇趣的开场白，才能给听众留下深刻的印象，才能立即控制场上气氛，在瞬间集中听众的注意力，从而为接下来的演讲内容顺利地搭梯架桥。

(1) 制造悬念，出语惊人。

在演讲中，如果想迅速吸引听众，那么，开场白一开始就要语出惊人。因为听众对平庸普通的论调一般都会置若罔闻，不屑一顾，倘若先发制人，用别人意想不到的见解来引出话题，造成“此言一出，举座皆惊”的艺术效果，就会立即震撼听众，使他们急不可耐地听下去，这样就能达到吸引听众的目的。

美国南达科他州北部州立大学的希瑟·拉森，在开篇演讲时，运用了一系列的惊人之语，迅速把听众吸引了过来：“每11分钟就有一个美国人死于这种病。这个数量是死于谋杀犯罪人数的两倍。今年有4.6万人死于这种病，而8年越南战争的死亡人数也不过是这个数字。在近十年里，美国人死于这种病的人数，是死于艾滋病13.3万人数的3倍。这种病将使你我和其他美国人，在医疗费用上花费超过60亿美元，并失去劳动能力，更不用说我们所遭受到的生命损失了。

”停顿了一会儿，差不多吊足听众胃口了，希瑟·拉森才缓缓说道：“我所说的患乳腺癌这种疾病的浪潮，可能会直接袭击我们在座的每一个人。

”透露一系列触目惊心的数据，希瑟·拉森描绘出一个异乎寻常的场面，勾勒出一个耸人听闻的问题。让听众蓦然凝神，侧耳细听，以便更多地寻求她的下一节讲话内容。

需要注意的是，制造悬念不是故弄玄虚。也不能悬而不解。

在适当的时候应解开悬念，使听众的好奇心得到满足，而且也要使前后内容互楣照应，结构浑然一体。

有位教师举办讲座，当时会场的秩序比较混乱。

于是，他转身在黑板上写了一首诗：“月黑雁飞商，单于夜遁逃。

欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

”写完后他说：“这是一首有名的唐诗，广为流传，又选进了中学课本。

大家都说写得好，我却认为它大有问题。

问题在哪里呢？

等会儿我们再谈。

今天，我要讲的题目是……”顿时，全场鸦雀无声，学生们的胃口被吊了起来。

讲座即将结束时，老师说：“这首诗问题在哪里呢？

不合常理！

既是月黑之夜，怎么看得见雁飞？

既是严寒季节，北方哪有大雁？

”这样首尾呼应，能加深听众印象，强化演讲内容，又令人回味无穷。

(2) 即景生题，巧妙过渡。

演讲者如果一上台就开始进入主题演讲，会给人生硬突兀的感觉，让听众难以接受。

不妨以眼前的人、事、景为话题，引申开去，把听众不知不觉地引入演讲之中。

1863年，美国葛底斯堡国家烈士公墓竣工。

<<好口才好人生>>

落成典礼那天，国务卿埃弗雷特站在主席台上，只见人群、麦田、牧场、果园、连绵的丘陵和高远的山峰历历在目，他心潮起伏，感慨万千，立即改变了原先想好的开头，从此情此景谈起：“站在明净的长天之下，从这片经过人们终年耕耘而今已安静憩息的辽阔田野放眼望去，那雄伟的阿勒格尼山隐隐约约地耸立在我们的前方，兄弟们的坟墓就在我们脚下，我真不敢用我这微不足道的声音打破上帝和大自然所安排的这意味无穷的平静。

但是我必须完成你们交给我的责任，我祈求你们，祈求你们的宽容和同情……”这段开场白语言优美，节奏舒缓，感情深沉，人、景、物、情是那么完美而又自然和谐地融合在一起。

据记载，当埃弗雷特讲完这段话时，不少听众已泪水盈眶。

需要注意的是，即景生题不是故意绕圈子，不能离题万里、漫无边际地东拉西扯，否则会冲淡主题，也使听众感到倦怠和不耐烦。

演讲者必须要心中有数，还应注意点染的内容必须与主题互相辉映、浑然一体。

1945年5月4日，云南大学、中法大学等校的大学生，在云南大学的操场上举行纪念“五四”运动大会，会议开始不久，突降暴雨，会场秩序大乱。

此时，闻一多先生迎着暴雨站在台上高呼：“热血的青年还怕雨吗？

今天是天洗兵！

武王伐纣那天，陈师牧野的时候，军队正要出发，天下大雨，于是领头人说：‘此天洗兵。

’意思是把蒙在甲冑上的灰尘洗干净，好上战场攻打敌人。

今天，我们集合起来纪念‘五四’运动，天下雨了，这也是天洗兵！

不怯懦的人上来、走近来！

勇敢的人走拢来！

”闻一多这段即兴演讲的开场白，成功地借用了“景（雨）”和“情（下雨）”，引发出武王伐纣“天洗兵”的故事，号召青年们继承“五四”光荣传统，经受暴雨的洗礼，做一个坚强的民主革命战士。

这段开场白既切景切情，又切合大会的宗旨，颇具鼓动力、号召力。

（3）幽默风趣，引人入胜。

著名学者钱钟书先生说：“幽默至多是一种脾气，决不能标为主张，更不能当作职业。

幽默提倡以后，并不产生幽默家，只添了无数弄笔墨的小花脸。

”当然，钱钟书先生的意思不是说人生不需要幽默了，而是说幽默应该发自性情，毫不造作。

1980年11月20日，钱钟书先生在日本早稻田大学文学教授座谈会上，即席发表了《诗可以怨》的演讲。

在开场白中，钱钟书先生说道：“到日本来讲学，是很大胆的举动，就算一个中国学者来讲他的本国学问，他虽然不必通身是胆，也得有斗大的胆……我是日语的文盲，面对着贵国‘汉学’或‘支那学’的丰富宝库，就像一个既不懂号码锁、又没有开撬工具的穷光棍，瞧着大保险箱，只好眼睁睁地发愣。

但是，盲目无知往往是勇气的源泉。

“意大利有一句嘲笑人的话：‘他发明了雨伞。

’故事的起源是，有一个穷乡僻壤的土包子，一天在路上走，忽然下起小雨来了，他凑巧拿着一根棒和一方布，人急智生，’把棒撑了布，遮住头顶，居然到家没有淋得像落汤鸡。

他自我欣赏之余，也觉得对人类做出了贡献，应该公诸于世。

他风闻城里有一个发明品专利局，就兴冲冲地拿着棍和布，赶进城去，到那里报告和表演他的新发明。

局里的职员听他说明来意，哈哈大笑，拿出一把雨伞来，让他看个仔细。

我今天就仿佛那个上注册局的乡下佬，孤陋寡闻，没见识过雨伞。

不过，在找不到屋檐下去躲雨点的时候，用棒撑着布也不失自力应急的一种有效办法。

”在讲了上面这段幽默风趣的开场白之后，照理该立即讲述论题了。

如何开题？

也有个技巧问题。

<<好口才好人生>>

钱先生这样说道：“尼采曾把母鸡下蛋的啼叫和诗人的歌唱相提并论，说都是‘痛苦使然’。这个家常而生动的比拟也恰恰符合中国文艺传统里一个流行的意见：苦痛比快乐更能产生诗歌，好诗主要是不愉快、烦恼或‘穷愁’的表现和发泄……”这一段是开场白向正题的过渡部分，过渡的要义在于从最常见熟知的事情说起，母鸡下蛋、公鸡啼叫人人熟悉，但从“痛苦使然”引向诗歌创作中的规律“苦痛比快乐更能产生诗歌”，把问题的艰深化为浅易，这实在是语言运用中的高超艺术。

<<好口才好人生>>

媒体关注与评论

一人之辩，重于九鼎之宝；三寸之舌，强于百万之师。

——刘勰《文心雕龙·论说》可与言面不与言，失人；不可与言而与之言，失言；言不顺，则事不成。

——孔子口者，心之门户，智谋皆从之出。

——鬼谷子如果让我重进大学，我斜修好两门课：演讲和说服。

——尼克桦你能面对多少人，未来有多大的成就。

——丘吉尔

<<好口才好人生>>

编辑推荐

《好口才好人生》文才只是巨人的一条腿，还有另一条腿，那就是“广大高远而不离日用”的口才。古人把运用口才看作是“经国之大业，不朽之盛事”。

如果有一天神秘莫测的天意将把我的全部天赋和能力夺走，而只给我留下选择其中一样保留的机会，我将会毫不犹豫的要求口才留下，如此一来我将能够快速恢复其余。

机敏的口才将使你能言善辩，占尽上风。

前微软副总裁李开复认为：“有思想而不表达的人就等同于没有思想。”

<<好口才好人生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>