

## <<聪明人一定要玩的N种魔术>>

### 图书基本信息

书名：<<聪明人一定要玩的N种魔术>>

13位ISBN编号：9787802229426

10位ISBN编号：7802229421

出版时间：2009-10

出版时间：中国华侨

作者：陈泰先

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<聪明人一定要玩的N种魔术>>

### 前言

一个人能凭空在舞台上消失或悬浮；一枚戒指能在众目睽睽之下竟然进入鸡蛋；普通的礼帽里竟能变出一只鸽子或白兔……这些舞台上的表演吸引了无数的观众。

而我们身边那些会“变戏法”的人，随便地来两手，也足以让我们大开眼界、大饱眼福。

我们看到的到底是虚幻，还是现实？

他们所做的到底是魔法，还是通灵之术？

魔术，从诞生那一天起，就披着一层神秘的面纱，为我们制造奇迹，给我们带来惊奇和乐趣。

作为一门科学的艺术、智慧的艺术，魔术在吸引我们目光的同时，还让我们对表演魔术的魔术师充满了向往，更让我们对魔术的秘密和原理有种探究的冲动。

你了解魔术的历史吗？

你想知道世界级魔术大师大卫·科波菲尔的经典魔术是怎么变的吗？

你想知道春节联欢晚会上，魔术师刘谦是怎么把硬币变进杯子、把戒指变进鸡蛋的吗？

你想知道平日里我们常见的扑克魔术、绳索魔术，或是一些很迷你的小魔术是怎么变的吗？

这本书将为你揭开魔术背后的秘密。

## <<聪明人一定要玩的N种魔术>>

### 内容概要

在这本书里，我们首先介绍了魔术的历史、分类、派别和有关魔术的常识等，让你更加了解魔术；其次，我们用轻松诙谐的语言为你讲述每一个魔术的过程，并附上形象生动的图片，让你能够看清每一个魔术的变法和技巧所在，为你揭开魔术神秘的面纱；再次，我们还精选了几十种轻松易学的小魔术供广大读者学习，在一步一步精细的讲解中，让你也体验一下变魔术的乐趣。这些小魔术不需要复杂的道具和高超的技术，只要你勤加练习，就可以成为众人中的焦点，演绎属于你自己的神秘魅力。

魔术不光是一种消遣和娱乐，会一点儿魔术还可以让你在任何场合都能给周围的人一些意外的惊喜，可以拉近你和陌生人的距离，让你有一个好人缘，更是为你个人魅力加分的一种方式。因此，无论你是对魔术感兴趣，还是想成为一个业余魔术师，都有必要读一读这本书。相信作为魔术爱好者的你，在翻过这本书的每一页后，一定会为书中涌现出的快乐和秘密而惊喜不已！

## <<聪明人一定要玩的N种魔术>>

### 书籍目录

第一章 你了解魔术吗 1.魔术的起源和发展 2.魔术的两大派系 3.现代魔术师的始祖 4.魔术的基本效果 5.魔术七大基本原则 6.小型魔术介绍 7.魔术界的行规 8.魔术的分类 9.八大世界级魔术师 10.国际魔术联盟简介 魔术师的话 魔术使你才思敏捷第二章 经典魔术揭秘 第一节 大卫·科波菲尔的经典魔术 关于大卫 1.大卫穿越长城 2.大卡车的消失 3.锯活人的魔术 4.空中悬人术 5.自动升降的人 6.人体三分身 7.自由女神的消失 8.大卫的纸牌魔术 9.消失的鸟笼 10.火苗穿巾 11.冻不死的大卫 12.魔筒取物 13.神出鬼没的一杯水 第二节 刘谦的经典魔术 关于刘谦 1.刘谦春晚魔术揭秘 2.刘谦元宵晚会魔术揭秘 3.手机变进塑料瓶 4.报纸寓言术 5.超强扑克预测术 第三节 其他经典魔术揭秘 1.美女变野兽 2.大象的消失 3.无血穿肠 4.诺亚方舟 魔术师的话 世界著名魔术师的格言第三章 扑克魔术揭秘 1.红黑分开的纸牌 2.两人同时猜牌 3.纸牌透视术 4.第一张都变A 5.怎么都是黑桃4 6.四A永远在一起 7.纸牌的调换 8.红牌变黑牌 9.神速整牌法 10.神奇换牌术 11.眼牌打电话 12.牌穿玻璃 13.二牌变五牌 14.摸牌猜点 15.悬浮的纸牌 魔术师的话 魔术师的法宝第四章 硬币魔术揭秘 1.会跳舞的硬币 2.硬币进口袋 3.硬币掉进奶瓶里 4.硬币换香烟 5.消失的硬币 6.硬币逃脱术 7.会飞的硬币 8.烧成灰的硬币 9.夹硬币 10.硬币穿过瓶盖 11.硬币穿丝巾 12.名片生硬币 魔术师的话 硬币消失的魔术注意事项第五章 绳索及皮筋魔术揭秘 1.解脱 2.双圈变大圈 3.灵巧的手指 4.随意念直立的绳索 5.绳索钓酒壶 6.自己解开的绳结 7.秘传解绳索 8.变得一样长 9.穿针引线 10.断绳还原 11.哈欠也能打结 12.会跳转的皮筋 13.魔法皮筋 14.连环皮筋 15.逃脱的皮筋 16.断筋还原术 17.皮筋穿越 魔术师的话 学会欣赏魔术的美妙第六章 生活魔术揭密 1.乒乓球走绳子 2.火柴折不断 3.舞蹈着的铅笔 4.墨水变清水 5.变色气球 6.变钱术 7.会站立的鸡蛋 8.丝巾变鸡蛋 9.碎纸复原术 10.变色歌碟 11.拇指增长术 12.铁筒变花瓶 13.我知道你喜欢的明星 14.死人的手指 15.翻水杯 16.扇形牌的捻法 17.柠檬中现签名纸币 魔术师的话 魔术表演的要点第七章 教你变魔术 1.学好魔术的十大秘诀 2.魔术训练注意事项 3.怎样玩好街头魔术 4.给想学魔术者的建议 5.新手必看的魔法法则 6.几个经典易学的小魔术 (1) 遇水着火的纸 (2) 烧不焦的布 (3) 白纸现蓝字 (4) 空中现烟 (5) 白纸变纸币 (6) 不见的杯子 (7) 纸变面条 (8) 袋子生鸡蛋 (9) 杯底抽巾 (10) 空盒变满盒 (11) 纸条还原术 (12) 消失的香烟 (13) 烧纸变钞票 (14) 牌A变牌3 7.空手切苹果 8.消失的铅笔 9.浪漫的表白 10.经过训练的名片 11.心灵感应术 12.吃掉又还原的饼干 13.外套里的饮料 14.桔子变苹果 15.酒吧魔术 魔术师的话 魔术中的生活哲理

## <<聪明人一定要玩的N种魔术>>

### 章节摘录

插图：第一章 你了解魔术吗1.魔术的起源和发展魔术作为一门艺术，可以说是人类智慧的结晶，它的历史源远流长，精准的起源时间已经无从考据，但是可以推测，从有人类活动开始，就有了魔术。

最初的魔术是怎么产生的呢？

据古书记载，魔术起源于宗教信仰。

在古代，人们相信自然界中所有的现象，都是由神灵或上帝来操纵的，如风、雨、雷、电。

正因为人们的无知，当时的巫师或祭师就利用人类迷信的心理，和人们所不知道的原理，制造出一些神奇的现象，让人们以为这些都是神灵或上帝的旨意，他们也是天上派下来的天使或使者。

长达几百年的时间，各种宗教都是借由魔术来强化信徒们对统治者的信仰。

历史上最早的魔术记录可以追溯到公元前2600年的古埃及时期，也就是距今四千多年前。

研究者在1823年发现的威斯卡手稿中，有一段文献记载了当时的一个魔术表演。

一位名叫德狄的魔术师，受召为法老王进行表演。

他将鹅的头砍下，而断了头的鹅依然能够走动，最后再把头接回去恢复为原本的鹅。

该记录描述了这位魔术师对鹈鹕和公牛也进行了相同的戏法。

但法老要求他也对犯人施行相同的戏法时，他拒绝了。

可以看出那时候已经有了还原魔术。

而在古希腊，魔术还被应用于建筑艺术上。

例如祭师打开神殿大门时，风箱会吹向地面，祭台上便出现了火焰。

还有应用风管制造的会说话的神像。

而最早的戏法记录则是杯与球戏法（Cups And Balls），这是目前人们所知最古老的戏法，在埃及的壁画中有记录。

而真正其历史表演的记录则可追溯到公元一世纪时。

此戏法在中世纪时大受欢迎，被魔术师们广泛表演于市集中。

当时的魔术师被称为杂耍者（Juggers）。

这些四处旅行的表演者与乐师、诗人、特技表演者到村庄的空地上以简单的戏法娱乐村民，从而取得一定的报酬。

魔术的盛行一直延续到中世纪末期，之后，魔术师们的苦难开始了。

因为魔术越来越自由化和民间化，使得魔术在控制人们信仰上的作用慢慢削弱，也就受到了教会的强烈反对。

而那时的人们是十分相信巫术与超自然现象的，在那迷信的年代里，任何没有被教会所认可的魔法，都会被人们认为是歪门邪道，是“黑魔法”。

只要一个人指证，魔术师就会面临被审判和断头的危险。

在当时，很多魔术师都遭到指控，被指证为与恶魔结盟，最后丧失了性命。

尽管受到迫害，魔术师依然是个既危险又受欢迎的职业。

有一些优秀的魔术师受到大地主与贵族的青睐与保护。

而这时期那些冒险四处游走表演的魔术师，只有有限的戏法可以进行表演。

因为当时扑克牌还不普遍，需要大型道具的戏法又昂贵，所以魔术师多数时候都是依赖灵巧的手法和说故事的技巧。

所以用小动物进行表演的戏法在当时相当受欢迎。

近三百年前，宗教对魔术的迫害逐渐加深，在英王亨利八世统治期间，表演魔术的惩罚是死刑。

到了十六世纪末，对女巫的迫害到了大屠杀的地步。

由于这些疯狂的行径，很多魔术师都受到生命威胁，若不分享魔术的秘密，就很可能被处死。

因此促使了第一本英文魔术书籍的诞生，1584年的《巫术探索》（The Discovery Of Witchcraft）。

该书作者雷吉诺史考特的目的，是为了要拯救魔术师的性命，为了将魔术师的技巧与女巫的邪恶力量区分，在书中揭露了不少魔术秘密，以证明这些看似奇迹的现象，事实上是由一些自然的技巧来达成的，而非借助于邪恶的力量。

## <<聪明人一定要玩的N种魔术>>

而他的作品，的确使一部分魔术师脱离了被烧死的命运。

现代社会，有魔术表演的礼堂都会被挤得爆满，而在历史上，只要是人群聚集的地方，魔术师的表演就会高朋满座。

在十八世纪，人们最常聚集的地方是每年的市集，各种马戏表演、特技表演都会来这儿。

但是在这竞争中，脱颖而出的总是魔术师。

十八世纪最伟大的魔术师，是埃赛克·福克斯。

他在1720年声名大噪，在各城镇的主要市集上，都能见其踪影。

埃赛克的经典魔术是蛋袋（Egg Bag），从空无一物的袋中，不断拿出鸡蛋与小物品。

要观看福克斯表演需付一先令，他是这项技法的先师，因此成了高收入者，甚至还有忠实的粉丝。

在他1731年逝世时，报纸报导他留下了一万英镑的遗产，相当于今日的100万美元，由此可知他在当时多么受欢迎。

到了十九世纪，随着剧院的兴起，魔术师找到了新的舞台。

最早将魔术带进戏院，并在剧院打出名号的魔术师，是被称为“北方的大巫师”（The Great Wizard of NoAh）的苏格兰魔术师约翰·亨利·安德森（John Henry Anderson 1814 ~ 1874）。

他创新的表演风格，影响了后世众多的魔术师。

魔术师将巧手结合灯光和舞台效果，展开了魔术的新纪元。

有史以来，魔术师登上了历史的巅峰，许多魔术为了顺应戏院而诞生。

十九世纪末是魔术表演的黄金时期，各地的魔术表演都是高朋满座。

魔术师当时穿着正式的燕尾服，就像当时上戏院的观众一样，这也是魔术师穿燕尾服表演的起源。

有些魔术师甚至成了家喻户晓的名人。

二十世纪初期最著名的魔术大师是脱逃大师胡迪尼（Harry Houdini 1874 ~ 1926），传奇魔术大师胡迪尼，在美国是家喻户晓的人物。

胡迪尼擅长脱逃术表演，手铐、紧身衣、牛奶罐、中国水牢和最著名的水底脱逃。

胡迪尼同时也是揭发以魔术为方法欺骗大众的所谓特异功能人士的先驱者，直到今日人们依然记得他的事迹。

但是，1930年电影工业的起飞，造成魔术表演市场的快速衰退。

因为在电影中，任何魔法都可能发生。

但是唯有真正的魔术大师，才能让观众着迷。

如今，人们对魔术的热情又再度升高。

拉斯维加斯的霓虹灯，已经取代了古代的营火。

赌城拉斯维加斯等娱乐城的发展，与电视的魅力，造就了新一代的魔术巨星。

这些魔术大师索费高昂，而且在世界各地都有支持者，这是过去的魔术师无法想象的。

在今日，魔术不仅能满足人们对于惊奇的需求，更让人们的生活充满了娱乐性。

魔术不光是一种艺术表演，还可以说它是一种生活哲学。

魔术告诉我们，生命充满了惊奇和梦想，也告诉了我们，所有的事情，可能不是只像表面上所见的那样。

而魔术的历史，相信也将随着人类的历史，继续向更遥远的未来发展，为人类创造更多的奇迹和乐趣。

2.魔术的两大派系目前魔术分成两大派系：第一个派系是道具派利用魔术道具来表演的魔术师，就属于道具派。

舞台魔术的表演者，大都属于道具派的魔术师。

国外有一些专门研发魔术道具的公司，当它研发出新的道具的时候，就会发表在魔术期刊上，让一些魔术师知道有新的道具问世。

有兴趣的魔术师就可以去洽谈价格，用彼此可以接受的价格买到这些魔术道具。

魔术道具公司为了保障魔术师的权利，通常会限量发行这些道具。

购买这些道具时，双方会签定一份合约，用一定的时效性来保护购买道具的魔术师，等时效一过，魔术公司可能会大量生产，卖给其他二线的魔术师。



## <<聪明人一定要玩的N种魔术>>

优先买到这些魔术道具的魔术师，就会开始在世界各地进行表演，因为这是新的魔术，所以通常很快会吸引观众的注意与喜欢。

魔术道具里面一定会有机关，这个机关只有表演者和他的助手知道。

通常只要知道这个机关的人，就可以表演这个魔术。

很多道具魔术都不需太多苦练，就可以表演，在舞台上可以产生极大的视觉感官冲击。

所以很多“伟大魔术师”，都是采用道具魔术来表演，成名的也比较快。

例如美国的大卫和日本的cyril都属于这类的魔术师。

第二个派系是手法派手法派顾名思义，表演魔术大都借助手法来表演。

常见的街头魔术师，和桌面上即席魔术师，大都属于手法类魔术师，当然有些舞台魔术也会用到手法来表演。

手法魔术典型的代表就是空手出牌、四币集合、八仙过海之类的魔术。

这些魔术完全是靠手法来完成的，只要纯熟的手法，不需要太特殊的道具，就可以做出相当惊人的魔术效果。

不过这类的魔术通常需要苦练一段时间，才上得了台面，正因为如此，除非专业魔术师，很多人通常练习到一半就会半途而废。

不过手法类魔术对一个喜欢魔术的人来说，是可以获得莫大成就感的。

试想一个困难的魔术手法，经过不断的练习，最后变得出神入化，那带来的喜悦感是非常持久的。

手法魔术代表性的人物，可以说像最近爆红的刘谦、郭安迪，都是手法魔术中的佼佼者。

当然，还有综合型魔术师，他们会道具和手法一起应用。

对于初学魔术者来说，选择道具魔术好呢，还是手法魔术好？

建议综合两派的优点，对于刚入门者来说，是最好的选择，因为这样难度适中，能够很快现学现卖，不会受到挫折，容易获得一定程度的成就感。

3.现代魔术师的始祖我们都知道魔术的历史源远流长，那么现代魔术师的始祖是谁呢？

据说是一位苏格兰的魔术师，全名为约翰·亨利·安德森。

他出生于1814年，是最早在剧院打出名号的魔术师之一。

为何说他是现代魔术师的始祖呢？

因为安德森是最早穿着正式的燕尾服，走进高级剧院表演魔术的人。

他的传奇流传了150余年，他的创新表演风格，影响了后世众多的魔术师。

现代的魔术师在表演魔术时，几乎都是穿着正式的燕尾服。

燕尾服已经成为魔术师表演魔术时不可缺少的道具之一了。

## <<聪明人一定要玩的N种魔术>>

### 编辑推荐

《聪明人一定要玩的N种魔术》：带你走进魔幻的世界，让你发现神奇的秘密。  
会魔术，你能一鸣惊人；玩魔术，你能益智延年揭魔术，你有独具慧眼；耍魔术，你能富甲一方你想知道世界级魔术大量大卫·科波菲尔的经典魔术是怎么变的吗？  
你想知道春节联欢会上，魔术师刘谦是怎么把硬币变进杯子、把戒指变进鸡蛋里的吗？  
你想知道平日里我们常见的扑克魔术、绳索魔术，或是一些很迷你的小魔术是怎么变的吗？  
这里将为你揭开所有的秘密！  
揭秘经典魔术、硬币魔术、绳索魔术、皮筋魔术、以及其他类型的魔术，让你由衷慨叹：魔术，原来如此！  
生活中的小魔术，只要动一动脑，加一点小幽默，你也可以成为万人瞩目的焦点，演绎属于你自己的神秘魅力！



## <<聪明人一定要玩的N种魔术>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>