

<<七弦味道-经典古琴故事>>

图书基本信息

书名：<<七弦味道-经典古琴故事>>

13位ISBN编号：9787802231719

10位ISBN编号：780223171X

出版时间：2006-10

出版时间：中国三峡出版社

作者：贤之

页数：221

字数：170000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<七弦味道-经典古琴故事>>

内容概要

每个朝代在建国后的安定时代，都有人提出复古。

很多人都在寻找着自己的精神寄托。

幻想着理想的世界，古文化似乎成了图腾。

在中国的古典文化里，我们读到了中国的味道，中国人的生活状态，一种将生活方式艺术化，而又将艺术生活化的真实写照。

一切皆在于激活现实生命个体的情感因素，这就是中国传统文化的终极价值。

民族有那么长久的历史是一种荣耀。

让大众走向文化，让中国走向世界，让人类走向文明。

这就是《中国味道系列丛书》的期望与目标。

遥望历史的长河，一壶茶，一炉香，伴着古韵幽幽，忘却尘世凡俗，细细品味，自在感动渗出。

古琴与文人雅士的不解之缘，几乎贯穿了中国几千年的文明史。

<<七弦味道-经典古琴故事>>

书籍目录

清微淡远里的文明奇迹 远古传说里的枯木文韵 图腾崇拜里的神圣光环 文人雅士精神生活的弦歌 寻常百姓家的古琴魅力 遗忘中依旧存在的今天天籁里的太音希声 《广陵散》——刺客的高义，名士的绝响 《酒狂》——执兴于酗酒，以乐终身之志 《胡笳十八拍》——用整个灵魂吐诉出来的绝唱 《高山流水》——知音少，弦断有谁听 《潇湘水云》——水云之为曲，以遇眷眷意 《平沙落雁》——逸士胸怀鸿鹄之志 《梅花三弄》——士予风骨的颂歌 《渔樵问答》——古今多少事，都付笑谈中 《阳关三叠》——和平安宁的美好祝愿 一种超越音乐文化 大乐与天地同和 心与琴合 粉黛与七弦的缠绵 三教皆崇的琴文化 铁血幽香里的琴光光辉 原始图腾里诞生了音乐精灵 王朝鼎革里开启了后世古琴艺术 一个帝国盛世的文人悲歌 最具动人魅力的音乐盛世 中国音乐史上的辉煌盛世 最具文化实力的宋代 骠悍与野蛮下的古琴艺术 异国他乡的古琴艺术 传奇中的无价宝琴划时代的名人琴家

<<七弦味道-经典古琴故事>>

章节摘录

书摘这是一则关于古琴创制的故事。

当然古琴的创制并非就一定是一个人物。

看历史的脉络，古琴的创制经历了悠悠的漫长历史过程，集中了广大人民的智慧。

人们把古琴的创制归结到那些传说中的具有伟力的人物，或许正说明了古琴作为乐器的神秘与高深的格调。

在上古时代有个极乐世界华胥氏国，国内有位姑娘叫华胥氏，她天生丽质，落落大方，静淑娴雅。

一天，华胥氏来到了东方世界，一个叫做“雷泽”的大沼泽。

这里风景如画，上有傲云淡淡，下有绿树丛丛，美丽的风景迷住了她。

华胥氏乐此不疲地玩耍着，忽然看见沼泽边有一只硕大无比脚印。

华胥氏觉得好生奇怪，就抬起脚在上面试着踩上一脚。

由于这个脚印是天帝留下的，具有无比灵异的威力，所以华胥氏接触了这个脚印之后就怀孕了。

回到家里，华胥氏就生下了一个儿子，并取名伏羲。

伏羲生着人头、龙身，刚落地就会跑，见风就会长，不一会儿就成了高大无比的巨人。

有一天，伏羲问母亲他的父亲是谁，华胥氏见已经长大成人的儿子可以承担一切了，就把沼泽边的故事讲给了儿子听。

伏羲听罢，便带上干粮，寻找父亲去了。

伏羲走了很多路，爬了很多山，过了很多河，但怎么也找不到能上天的地方。

他继续寻找着，不知走了多长时间，这一天，伏羲来到了都旷之野。

都旷之野是地上的乐园，富庶秀丽。

伏羲在这里发现了名叫建木的树，这棵树高大笔直，道劲峻峭，直插云端。

伏羲站在树下激动地想，这里可能就是天地的中央，沿着这棵树爬到天上也许能找到父亲。

就这样，伏羲顺着建木来到天门，找到了父亲天帝。

天门里出来了很多神仙，祝贺伏羲和天帝父子相见。

伏羲惊喜若狂，顺着建木来到了地上，跑回华胥氏国，背着母亲顺着建木来到天门，让父母团聚。

伏羲在天地的正中央，借助神明之德，在东方建立了自己的王国。

伏羲时时察看人间，履行天帝教诲民众的职责。

他看到人们吃生食，就取来自然火种传给人们，让人们改变了茹毛饮血的饮食习惯。

他仰观天象，俯瞰地形，就发明八卦符号来帮助人们记载发生在生活中和自己身边的各种事情。

伏羲看到人们吃鱼比较困难，就模仿蜘蛛结网的样子，编织成渔网，教会人们捕鱼，伏羲还想为人问的生活增添乐趣和欢乐，他总想创造出美妙的乐器来。

一天，伏羲来到西山桐林，看见朵朵祥云托着两只美丽的大鸟翩翩降落在一棵梧桐树上，其余的鸟纷纷飞到别的树上，朝着两只美丽的大鸟齐鸣。

伏羲惊异道：“这不就是传说中的百鸟之王凤凰吗？”那两只大鸟“即足即足”地叫起来了，旁边的百鸟也都一齐叫了起来，仿佛在向天帝朝拜。

那个叫声“即即即”的是雄鸟凤，那个叫声“足足足”的是雌鸟凰，因为凤凰能通天应地，协五音、合九德，非竹不食，非醴泉不饮，非梧桐不栖。

所以，伏羲认为，凤凰降临的这棵大树必是桐林中的神灵之物，于是，伏羲砍下那棵树制成了乐器，从此，就拥有了中华民族自己的标志性乐器——琴。

据说伏羲琴的琴音能使人心感到宁静祥和，拥有能支配万物心灵的神秘力量。

传说王母娘娘在天宫瑶池宴请天神，还特地演奏伏羲创造的乐器为众神助兴。

众神见这乐曲深邃和悦，于是就把这乐器唤作琴。

因第一次在天宫瑶池见到这件新乐器，人们又把它称为瑶琴。

传说伏羲制琴十分讲究。

他认为凤凰是百鸟之王，不是梧桐树就不会在树上栖落，于是认为梧桐是非常优良的木材。

他制琴的时候，叫人把梧桐砍来，要选择三丈三尺高的，然后截成三段。

<<七弦味道-经典古琴故事>>

这三段的意思表示天、地、人三才。

选木料时，他先取来一段，敲一敲，声音太清，认为木质过轻了，不要；再取另一段，敲一敲，声音太浊，认为木质过重了，又不要；最后，再取来不轻不重的一段，用手指弹一弹，声音清浊相当，轻重也适宜，便把这木材送进流水中，浸泡七十二天，然后，取出来阴干，再请高级的匠人制成古琴。

古琴还有着独特的韵味十足的丝弦。

关于古琴最早是以什么来做琴弦，现在已无从考证了。

大约在虞舜时代，中国人已开始养蚕。

由于蚕丝所具备的坚韧耐用的特性，约自那时起，琴弦一直以蚕丝制成。

丝弦的特点在于韵长味厚、苍古圆润。

丝弦的使用，并不要求音量有多大，非常适合于古琴艺术所包含的“愉己不娱人”的精神文化品格。

此种音色利于弹奏者和听者内心深层的交流。

丝弦可将其清心雅韵体现得淋漓尽致。

P3-5

<<七弦味道-经典古琴故事>>

编辑推荐

《经典古琴故事:七弦味道》编辑推荐：遥望历史的长河，一壶茶，一炉香，伴着古韵幽幽，忘却尘世凡俗，细细品味，自在感动渗出。

古琴与文人雅士的不解之缘，几乎贯穿了中国几千年的文明史。

<<七弦味道-经典古琴故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>