第一图书网, tushu007.com

<<苏青经典散文>>

图书基本信息

书名：<<苏青经典散文>>

13位ISBN编号：9787802235908

10位ISBN编号：7802235901

出版时间：2010-1

出版时间：中国三峡出版社

作者：苏青

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书收录了散文名家苏青的大量散文佳作。
这些散文风格清新，文笔优美，既有寄情于山水的妙作，又有写出人生诸多感悟与遭际的佳文，体现了作者深厚的文学功底，是一本你不得不读的经典散文集。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

苏青（1914年～1982年） 中国作家，小说家、散文家、剧作家。
海派女作家的代表人物。
浙江宁波人。
1933年考入国立中央大学（1949年更名为南京大学）外文系，后肄业移居上海。
苏青本名冯允庄，早年发表作品时曾署名冯和仪，后以苏青为笔名。
1935年，为发抒产女苦闷，写作散文《产女》投稿给《论语》杂志，后改题为《生男与育女》发表，是为创作的开始。
40年代初因婚姻变故而成为以文为生的职业作家，作品主要发表于《宇宙风》、《逸经》、《古今》、《风雨谈》、《天地》等杂志。
与张爱玲“ 珠联璧合 ”，红极一时。
1943年，代表作品长篇自传体小说《结婚十年》开始在《风雨谈》连载，一时被目为大胆女作家而毁誉纷纷；该书次年出版单行本，半年内再版九次，到1948年底，已有18版之多。
又被称为“ 犹太女作家 ”。
苏青写作了大量散文小品，结集为《浣锦集》、《涛》、《饮食男女》、《逝水集》、《浣锦集》一版再版，乃至印了十几版。
此外还有长篇小说《歧途佳人》等，《歧途佳人》也一时洛阳纸贵。
苏青为三四十年代海派文学女作家的代表人物，“ 上海文坛最负盛誉的女作家 ”。
同时进入出版界，曾主办《天地》杂志，创办《小天地》杂志及四海出版社。
抗战胜利后，作为落水作家被传讯。
1949年后留居上海，担任越剧团专职编剧。
曾编写《江山遗恨》、《卖油郎》、《屈原》、《宝玉与黛玉》、《李娃传》等剧目。
其中1954年《宝玉与黛玉》演出连满300多场，创剧团演出最高记录。
文革中多次受批斗。
1982年冬天病逝。

书籍目录

谈女人我国的女子教育生男与育女现代母性我们在忙些什么烫发母亲的希望论女子交友论夫妻吵架道德论——俗人哲学之一牺牲论——俗人哲学之二-送礼论离婚论红颜薄命好色与吃醋恋爱结婚养孩子的职业化真情善意和美容死后的同情牌桌旁的感想谈做官吃与睡做媳妇的经验写字间里的女性看护小姐我的女友们女生宿舍外婆的旱烟管过年断肉记饭救救孩子谈男人涛——生活的浪花苏游日记救命钱谈婚姻及其他妇人之道谏夫教子好父亲未亡人小姐辩夫妻打官司挑断脚筋之类赌徒与荡妇交际花女人与老女性的将来谈性骨子里敬告妇女大：众如何生活下去心归宿

章节摘录

谈女人　　许多男子都瞧不起女人，以为女人的智慧较差，因此只合玩玩而已；殊不知正当他自以为在玩她的时候，事实上却早已给她玩弄去了。
没有一件桃色事件不是先由女人起意，或是由女人在临时予以承认的。
世界上很少会有真正强奸的事件，所以发生者，无非是女人事后反悔了，利用法律规定，如此说说而已。
女人所说的话，恐怕难以可靠，因为虚伪是女人的本色。
一个女人若不知虚伪，便将为人所不齿，甚而至于无以自存了。
譬如说：性欲是人人有的，但是女人就决不肯承认；若是有一个女人敢自己承认，那给人家听起来还成什么话？
又如在装饰方面，女人知道用粉扑似的假乳房去填塞胸部，用硬绷绷的紧宽带去束细腰部，外面再加上一袭美丽的，适合假装过后的胸腹部尺寸的衣服来掩饰一切，这是女人的聪明处。
愚笨的女人只知道暴露自己肉体的弱点，让两条满是牛痘疤的手臂露在外面，而且还要坦胸，不是显得头颈太粗，便是让人家瞧见皱缩枯干的皮肤了，真是糟糕！
女人是神秘的！
神秘在什么地方，一半在假正经，一半在假不正经。
譬如说：女人都欢喜坏的男人，但表面上却佯嗔他太不老实，那时候男子若真个奉命惟谨的老实起来了，女子却又大失所望，神色马上就不愉快起来，于是男人捉摸不定她的心思，以为女人真是变幻莫测了，其实这是他自己的愚蠢。
又如以卖色情为职业的女人，却又不得不用过份的淫辞荡态去挑拨男子，男子若以为真的这类女人有绝大刺激，这也是错误的。
有人说：女人要算堂子里的姑娘最规矩了，这话也有一部分理由。
性的欲望是容易满足的，刺激过度了反而感到麻木，因此一个下流女人所企求的除钱以外其实还是精神安慰。
而上流女人呢？
饱暖则思，思亦不得结果，盖拉“夫”固所不能，送上门来又往往恐怕醉翁之意不在也。
这里又该说到婚姻问题了。
女人与男人不同：男人是地位愈高，学问愈好，金钱愈多，则娶亲的机会也与此等成正比例；而女人却必须成反比例。
因为在性的方面，男人比女人忠实，男人只爱女人的青春美貌，而与其他的一切无关。
美貌是天生的，青春是短促的，不能靠人的努力去获得，甚至于愈努力愈糟糕，结果女人是吃亏了。
女人只能听命于天，但天也并未完全让女人受痛苦，唯一补救的办法，就是予她们以孩子。
她们有了孩子，爱便有了着落，即遇种种缺陷与失望，也能勇敢地生活下去。
没有孩子的女人是可怜的，失去孩子的女人是凄惨的，但是失去总比从来没有过的好一些，因为前者还有甜蜜的回忆与渺茫的期待。
我不懂为什么许多女子会肯因讨好男人而自服药或动手术消灭自己生育的机能，女子不大可能爱男人，她们只能爱着男子遗下的最微细的一个细胞——精子，利用它，她们于是造成了可爱的孩子，永远安慰她们的寂寞，永远填补她们的空虚，永远给与她们以生命之火。
女子不能爱男人，因为男人很少是忠实的，她们总必会恨他们。
女人的爱情太缠绵。
最初的缠绵会使男子留恋，愈到后来便愈使他们感到腻烦与厌恨了。
因此许多女人都歇斯底里的，终日在家里疑神疑鬼的，觉得丈夫一出门便是同别个女人去胡调，回来得稍晚又疑心他会做下不正当的事。
一方面心里恨他，一方面又放心不下他，甚而至于觉得每一个来访的女客都是引诱她男人来的，而男客则又有引诱她丈夫出去为非作歹的嫌疑。

男人受不住这些麻烦与吵闹，终于不理她了，她便赶紧闹离婚，这便大概是虚荣心作祟，以为被遗弃乃可耻的事。
这种歇斯底里症要等男人真的跑开了才能渐渐复原，因为女人此刻反死心塌地，横竖没有男人，便不怕别人侵夺我的，而只有我去侵夺别人的了。
　　失恋的女人，同残废者心理一般，因缺陷而发生变态心理。
瞎子拧起孩子来特别凶，即此一例。
而拿破仑的好勇斗狠，也许与他的浑身生癖有关。
一个痛苦着的女人更加容易妒恨别人幸福，据一位绍兴老太太告诉我说：她的故乡有一个中年寡妇，每逢族中有男子归家时，她必涂脂抹粉，打扮得妖精似的向那家穿进穿出；到了夜里，又到人家窗外去偷听；听之不够，还要把窗纸舔个小洞，以便窥视。
于是在窗外站得久了，愈听愈难过，只得自回家去，穿起白衣白裙，披散头发，在房中焚香跪拜，口口声声咒骂神道太不公平，别人家女人分明轻狂，却仍让她夫妇团聚，像我这样从来没有做过恶事的，却要鸳鸯拆开。
一面诉说，一面叩头如捣蒜，直到天明，额上乌青一大块都是了。
　　还有一种老处女，她们的变态心理是别人都知道的，但她们自己却不知道。
这不知道的原因，是她们听了别人虚伪的宣传，以为性爱是猥亵的，而自己则是纯洁非凡。
殊不知饮食男女，人之大欲存焉，天然的趋势决非人力所能挽回。
据说从前有一个小和尚跟着师父下山来，见了女人就忍不住连连回头看，师父告诉他这是吃人的老虎，后来回到山上，师父又问他一路中究竟什么东西最可爱，他便不假思索的回答道：是吃人的老虎最可爱。
可见得一个处女过了发育期还口口声声说抱独身主义，或者是一个妇人把养六个孩子的事实说此乃出于不得已，都是自欺欺人的天大谎话。
　　无理的责难佣仆，与过份的溺爱儿童，都是变态心理之一种。
扭扭捏捏得出乎常情也可说属于此类。
一个善于脸红的女子并不是因为正经，也许她的心里更加迫切需要，而脸上表情就不免讪讪的。
同时非常明朗化的女子也并不见得因为她的脾气如同男人，也许她是有欲望的，她想缩短男女间距离，而得容易同男人接近。
　　女子不能向男人直接求爱，这是女子的最大吃亏处：从此女人须费更多的心计去引诱男人，这种心计若用在别的攒谋上，便可升官；用在别的盘算上，便可发财；用在别的侦探上，便可做特务工作；用在别的设计上，便可成美术专家。
……可惜是这些心计都浪费了，因为聪明的男人逃避，而愚笨的男人不懂。
有些聪明的女子真是聪明得令人可畏，她们知道男人多是懦怯的，下流的，没有更多欲望的，于是她们不愿多花心血去取得他们庸俗的身心，她们寂寞了。
懂得寂寞的女人，便是懂得艺术；但是艺术不能填塞她们的空虚，到了后来，她们要想复原还俗也不可能。
　　我知道上流女人是痛苦的，因为男子只对她们尊敬，尊敬有什么用？
要是卖淫而能够自由取舍对象的话，这在上流女人的心目中，也许倒认为是一种最能够胜任而且愉快的职业。
　　有卖淫制度存在，对于女人是一种重大的威胁。
从此男人可以逃避，藐视，以及忽略女人正当的爱情，终于使女人一律贬了身价，把自己当作商品看待，虽然在交易时有明价与黑市之别。
上等女人一经大户选定便如永不出笼的囤货，下等女人则一再转手，虽能各尽其功用，但总嫌被浪费得太利害，很快就破旧了。
青春只是一刹那的光辉，在火焰奇丽时在受人欣赏而自己不懂得光荣快乐，转瞬间火力衰歇，女人也懂得事了，但已势不能猛燃，要想大出风头也做不成了。
因此刚届中年的女人往往有一次绝艳惊人的回光返照，那是她不吝惜把三倍的生命力来换取一度光辉，之后，她便凄惨地熄灭下去了。

有人说：女人有母性与娼妇两型，我们究竟学母性型好呢？
还是怎么样？
我敢说世界上没有一个女人不想永久学娼妇型的，但是结果不可能，只好变成母性型了。
在无可奈何时，孩子是女人最后的安慰，也是最大的安慰。
为女人打算，最合理想的生活，应该是：婚姻取消，同居自由，生出孩子来则归母亲抚养，而由国家津帖费用。
倘这孩子尚有外祖母在，则外婆养外孙该是更加合适的了。
我国的女子教育　　我是个受过高等教育的女子，我知道我国的女子教育是怎么一回事。
严格的说来，我国根本没有所谓女子教育；学校里一切设施都是为男生而设，不是为女生而设的。
这在男女同学的学校不必说了，就是专收女生的女子中学，女子大学，他们的课程等等还不是完全跟男校或男女同学的学校一样吗？
但是一般自命为新女子的还高兴得很，以为这是男女平等。
从前我也曾高兴过，现在却有些怀疑起来了：男生能够受他们所需要的男子教育，女生也能够受她们所需要的女子教育，这才叫做平等呢？
还是女生跟着男生一样受男子教育，便算是平等了。
男生每周上五六小时的国文课，我们当然也跟着上。
但是国文教材是什么呢？
第一类是古文，说的都是从前男人社会的事，如大臣被贬思君啦，将军沙场苦战啦，名士月夜狂饮啦，清高的人辞官回来，与妻妾儿女僮仆辈叙叙家常，玩玩山水啦…这类事情有趣情敢是有趣，意义也不错，就是与我们没有什么切肤之感。
其他如经书之类，做的人当然是男人不必说了，其间即使偶然有一二个女作家，如曹大家之类，她们也是代男人立言的。
但这也无足深怪，因为她们读的是男人的书，用的根本是男人所创造的文字呀，置身在从前的男人的社会中，女子是无法说出她们自己所要说的话的。
至于第二类所谓新文学作品呢？
对不住得很，也还是男人写给男人们看的，因为现在仍旧是男人的社会呀。
虽然他们也谈到妇女问题，提倡男女平等，替我们要求什么独立啦，自由啦，但代想代说的话能否完全符合我们心底的要求，那可又是一件事了。
所以我敢说，读这类文章读出来的女生，她们在思想上一定仍旧是男人的附庸。
她们心中的是非标准紧跟着男人跑，不敢想男人们所不想的，也不敢不想男人们所想的，什么都没有自己的主意。
所以我对于一个女作家写的什么：“男女平等呀！
一起上疆场呀！
”就没有好感，要是她们肯老实谈谈月经期内行军的苦处，听来倒是入情入理的。
说到数理，更是浪费女生精神的东西，有时候苦思过度了，还戕害她们的身体呢！
我是普通中学毕业出来的，读过大小代数、三角、平面几何、立体几何，解析几何等等，为了它们真不知吃过多少苦头。
到如今虽是八九年不与它们见面了。
但平时只要稍感到吃力，晚上做梦便会做着考数学的。
我知道大学里面有许多工程系女生不能够读，即使她们为着好胜一定要读，那就读了也没有用。
这样说来，我们还苦苦的陪着男生念数学干吗？
在学校里，其他不必需的课程，还有许多许多，但是女生一一都得学。
其实呢，女人的青春时期短得很，在十几岁到二十岁左右记忆力顶好的时候，被杂乱无章的功课浪费尽了精力，到了二十开外，记忆力衰退了，再学自己所想学而且应该学的东西，已是事倍功半。
所以目前教育界有一种现象，便是小学里女生功课比男生好；中学里不相上下，但已是男生占优势；进了大学，便绝对赶不上男生了。
这现象可有二种解释：一说是女生智慧早熟早衰，过了短短的几年青春期，便不行了。

一说是小学时代学生年龄尚幼，生理上男女无大差别，故功课一样也没关系；到了发育时期，男女的差别便显出来了。
以后表显得更分明，故功课标准根据男生来定，女生便有些跟不上了。
两说无论其孰是孰非，但女子教育不能一味照着男子教育依样画葫芦，那总是无可非议的事。
　　顶可笑的便是在我们读中学时代有家事一科，是选修科，由一个女训育员来教。
起先校方规定女生必须选读此科，男生听便。
但后来男生因为它容易骗取学分，便纷纷报名来选读了，人数竟达七十余人之多，为其他选修科所未见。
女生呢，却认为校方所说必须选读一句，是侮辱女性了，既云选修，如何又有必须？
就派代表前去质问，于是校方收回成命，女生也是听便，结果女生中选读家事的，就只有我一人。
我选读它的原因，是因为自己对此道实在太不行了，想真的学得些缝纫烹调等常识。
不料在第一天上课的时候，女同学们莺莺燕燕的在教室门口包围得水泄不通，甚至连各个窗子上也都晃动着无数蓬松长发的人头。
而教室里面只有我一个人坐在七十多个男同学中间，自己也就觉得有些不自然了，那禁得窗外门外的目光都一起投射到我身上来，嗤嗤冷笑着，一面交头接耳的不知在谈论些什么。
她们一定在讥笑我不要脸拍校方马屁吧，我想，或者是在讥笑我没志气自己瞧不起自己的来选这门家事科了。
就是到了今日，我因为不善处理家务，几个旧时候的女同学见了我还取笑：“ 你是选过家事的呀，怎么连这些还不知道呢？
”　　由此我便推想到我国女子教育失败的原因：不是没有人想到女子教育有区别的必要，便是想到了不敢说，说了就有被质问被唾骂的危机。
而且即使有人说着做了，女子们自己也不肯相信他，听从他的。
若偶而有人听从了他，她便得受尽女伴们的嘲笑，平空加添出一份麻烦来。
结果是女子教育包在男子教育里面，或者说根本没有女子教育这回事。
　　身为女子而受着男子的教育，教育出来以后社会却又要你做女子的事，其失败是一定的。
就以我个人而论，教育，教育，我真是吃尽它的亏！
假如我根本没有受过什么教育，也许反要比现在幸福得多了。
　　我的成绩，与同级男生比较起来，可以说是毫无愧色的，但是现在他们都成功了，我却失败，这是在学问事业方面。
因为他们可以专心一志的对付学问事业，我却要兼顾家庭。
然而在家庭方面又怎样呢？
他们还是大都幸福的；即使偶有不幸福，也与他们所受的教育无涉。
然而我，我的孤苦伶仃，却是教育害了我的。
　　我们都知道教育的第一个目的是要造成有用人材，以供社会需要。
因此社会上需要医生，学校里便有医科；社会上需要教员，学校里便有师范科等等。
教育出来以后，医科出身的人便当医生，师范科出身的人便当教员，这叫做学有所用，能够适应社会的需要。
然而我们呢？
社会需要我们做人家的妻子，做孩子的母亲，学校里却没有贤妻良母科，教育我们怎样做妻子做母亲呀，这又叫我们怎么办呢？
我敢说我们在小学中学大学里所学过的全部课程中，没有一种能够指导我们怎样养育孩子的，甚至连生产常识也没有教，但是我们必须生孩子，养育孩子呀！
　　也许有人说：那末男子也没有学过贤夫良父科，他们又是怎么办呢？
这话可是不对。
因为做丈夫做父亲便当得很，只要多赚几个钱便行了，用不着学习什么专门技能的。
换句话说，他们可以利用他们所学的东西来多赚些钱，这样便可以舒舒服服的做丈夫做父亲了，用不着再学什么做丈夫做父亲的特别技能。

但是我们便不同了：代数三角不能用以计算娘姨的小菜帐；历史只告诉我们人种的由来，可没有告诉我们孩子是怎样受胎，怎样产生，怎样成长的呀！
不错，那也许是我缠错，缠到生理卫生上面去了。
但是我是上过生理卫生课的，我们那时是男女同级，当老师讲到膀胱一章时，男生都朝着女生们笑，并且用难听的话来打趣她们，因此女生们都羞红着脸逃跑了，下面讲生殖器官的一章更不敢听，大家宁愿旷课下去，弄得教师没法，只得连受孕怀胎儿章都删去不讲，因此我们对于这些事便连一些常识都没有。
但是男生们没有还不打紧，胎又不是长在他们肚子里的，吃亏的可是女人呀！
在家庭妇女还占着绝对大多数的，我国女子的出路既是做妻子，做母亲，怎么可以不学些做妻子做母亲的本领来应环境呢？
　　我是十八岁上出嫁的，没有学过做妻子，做母亲的本领，便嫁了人，而且很快的养下孩子来了，于是我便吃尽苦头。
当时我只知道二个人要好便可以结婚，谁知道结了婚就不要好了。
结婚须有结婚的知识与技能，我没有，我的丈夫也没有。
但是他没有不打紧，他不必管家，不必养孩子，甚至于唯一的责任供给钱，也由他的大家庭替他负担了。
然而我却吃尽苦头呀！
古人说：未有学养子而后嫁者也；我倒以为女子出嫁以前，真该好好的学养子一番才对。
而且，避孕也是很重要的，女子教育不但要教人学“养”，还该教人学“不养”哩。
　　这样说来，女子教育似乎专门指贤妻良母教育而言，相当于日本的新娘学校，除了插花，配窗帘，布置房间等等之外似乎再不必学习其他什么东西了，那也不然。
我以为真正的女子教育可分二种来讲：一种是预备给完全以婚嫁为职业的女人来用的，就专门教给她们以管家养孩子的种种技能，相当于其他各项的职业训练，使她们将来能够所学得其所用。
另一种便是除了教她们与男生同样学习各种职业技能，或同男生一样启示她们一条路径，使她们将来得从事于某种学术研究以外，还得教给她们些管家养孩子的常识，因为从事职业或研究学问的女子总还得结婚养孩子，在目前的中国社会里，男子可以专心从事职业或研究学问，把家务孩子统统交给他的家主婆，女子可没有这么好福气讨个家主公来呀！
而且生产这类事也不是别人可以庖代得来的，总得知道一些。
除非她是个终身不嫁人的女子，才可以与男子受同样教育，只不过在上生理卫生课时，还得把“月经期内的卫生”一章对她讲得特别详细一些，别让她听到讲膀胱那章时便给男生笑得逃跑了，那才是女子教育的万幸呀！

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

苏青的《结婚十年》和《浣锦集》究竟有多高的文学价值?她唤醒了古往今来无所不在的妻性母性的回忆。

——张爱玲　　倘若能看清苏青，大约便可认识上海的女性市民。

——王安忆　　苏青作为20世纪40年代与张爱玲齐名的女作家，虽然小说成就不及张，但其散文成就却在张爱玲之上，在当时的文坛上享有极高的声誉。

致使一向清高自傲、孤芳自赏的张爱玲也对她推崇备至．表示她“近代最喜欢苏青”，她的特点是——伟大的单纯”。

——薛南　　如果必须把女作者特别分作一栏来评论的话，那么，把我同冰心、白蔽她们来比较，我实在不能引以为荣，只有和苏青相提并论我是甘心情愿的。

——张爱玲

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com