

<<每个葡萄架下都有一只狐狸在等着>>

图书基本信息

书名：<<每个葡萄架下都有一只狐狸在等着>>

13位ISBN编号：9787802253261

10位ISBN编号：7802253268

出版时间：2007-8

出版时间：新星出版社

作者：雪屏

页数：182

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<每个葡萄架下都有一只狐狸在等着>>

内容概要

一个叫“油纸伞”的古旧书铺，书香和霉味并存；它撑起了执着而脆弱的梦想，流落了汹涌而暧昧的欲望，存盘了真实而荒谬的记忆！

心香千瓣的风月下，掩不住温暖暧昧的情欲；沁人氤氲的咖啡里，道不尽苦涩伤感的浪漫；艳若桃花的笑声中，盛不住哀怨情仇的两行清泪。

通篇幽的都是时光的默，雅的都是拾梦的致，哀的都是春秋的伤，意的都是心血的境，掩卷之后，你恐怕已忘却今夕，不知身在何处。

<<每个葡萄架下都有一只狐狸在等着>>

作者简介

雪屏，祖籍沧州，现居北京。

多年漂泊，做过工，编过报，做过书商，得过一场大病。

生存状态：躺着，听歌，看碟，读书，写小说。

最喜欢的歌手是席琳·迪翁；最喜欢的电影是岩井俊二的《关于莉莉周的一切》；最喜欢的作家是皮埃尔·洛蒂；最喜欢写的小说就是你正在看的这本

<<每个葡萄架下都有一只狐狸在等着>>

章节摘录

我咽着口水模仿着雪村的腔调冲厨房喊：“翠花，上酸菜！”对了，忘了说，我叫万喜良，不过不是给秦始皇修长城的那个，我也没有一个名叫孟姜女的妻。

我的身高170，我的年龄29，我的血型是AB，我的偶像是加菲猫，我的理想是开一间自己的书店，我可以尽情地品味汉文章独有的音韵和意境——就像我现在开的这样的店。

这天，柳彬已经等我很久了，他坐在书店一角，颠着罗圈腿漫不经心地翻着一册1935年文生版的《南行记》，乱蓬蓬的连鬓胡子在光合的作用下，五彩缤纷，绝对可以去做被俘的萨达姆的形象代言人。这家伙热衷于探险漂流什么的，总是神龙见首不见尾。

相互寒暄一番，我发现，他握手的架势显然是在模仿基辛格，派头见大。

柳彬说他刚从雅鲁藏布江下游漂回来，特险，把他累得够戗。

我知道，他原来只是运输公司的铲车司机，后来下岗，后来老婆离婚，再后来他就留起胡子、背起行囊当起探险家了。

我笑道：“你累？”

活该，谁让你总想自绝于人民来着！”柳彬也笑，掏出精致的古巴雪茄让我抽，说是赞助商赞助的。

聊了没几句，总是被柳彬的电话打断，他接电话时还不忘瞄几眼店里帮忙的罗素。

我告诉他：少打人家的鬼主意，人家可是个良家妇女。

他问：有伴没？

我说：好像还没有。

他咂咂嘴儿说：让一个妙龄女孩儿耍单，就跟让漂亮寡妇守节一样的暴殄天物。

大概罗素也猜出我们是在议论她，便故意把留声机放到最大音量。

我和柳彬都吐吐舌头，不说了。

柳彬这次回来是为做一档电视节目的，然后就走。

不知媒体又给了他什么承诺。

难怪这家伙一脑门子的亚洲雄风，听说，现在他的赞助费已达数百万计，而且身边美女如云，走到哪里都有人找他签名。

为此他私下里还特意苦练过花体字，龙飞凤舞，俨然一个马拉多纳或成龙似的公众人物。

柳彬辞去，我发现艾芜的那本《南行记》没了，又给他顺手牵羊了。

罗素撇撇嘴儿说：脏兮兮的，恶心死了。

我告诉她：甭看这德行，找他签名的都是美丽而洁净的女孩儿，他总借签名的机会写上与对方约会的要求，及时间地点，居然从未扑空过。

罗素半信半疑：真的？

我说：当然是真的。

愈如此，他愈得把漂流进行到底了。

“也算时势造英雄了。

”我最后说。

罗素不语了，凡不悦或懊恼时她就做瑜伽。

她的面相与林徽因酷似，借一个风流才子的话说，她是明清木版书里插图的线条，但纸张与彩色是21世纪初年的，很淑女。

与罗素相对，总嫌她太静，女孩子还是鲜活泼辣些才好。

闲聊时，她却说她偏好谢冰莹，笔下净是刀枪剑戟斧钺钩叉，最为过瘾，倒是令我惊愕不已；而且在以后的日子里，让我惊愕的远远还不止这些。

以后了，门楣上悬挂着的铃铛响起，进来一个中年人，说是让我看看他的书，结果，我看到的是新月书店三十年代出的初版本，包括《梦家诗集》，品相好得令人生疑。

我竭力压抑着喜悦之情，故作冷漠地收下，只花了仨瓜俩枣的价钱。

他说还有，明天再来。

这样的买卖每天都会有这么一两起。

<<每个葡萄架下都有一只狐狸在等着>>

临走，我问他书的来路，他说是他父亲的，接着他说了一个名字，那是一位大名鼎鼎的藏书家，收藏新文学作品的权威，老头儿身后竟如此凄凉，我不禁怅怅然。

不知为什么，我自然而然地联想到许佩祈——唉，一声叹息。

许佩祈原来是评剧院的一个小生演员，因为倒嗓，不能唱了，只好管灯光布景之类的杂役，偶尔也跑跑龙套。

但是他平生最大的嗜好，其实不是戏，而是书，特别是五四以后的普罗作家的书。

他是像萨马兰奇一样的好老头儿。

跟我，几乎算是忘年交，有稀罕物件，自然首先会想到他。

许佩祈的家在一条有名的街上，一片殖民时代的洋楼中，半个世纪前，斜阳蝉声里，杨度曾在这里走过，张自忠曾在这里走过，唐绍仪和顾维钧也曾走过，漫步其间，不知不觉就走进历史里。

知道我要来，老头儿早已等在门口，依然是中山装，中山装胸前依然佩戴着毛主席像章……“您猜，我给您带什么来了。”

“才进屋，我就迫不及待地说道。

老头猜半天，也没猜中，终于猜得不耐烦了，猛一拍桌子，大喝一声，“真真是难煞老夫也，快快如实道来！”我从包里捧出蒋光慈早年在亚东书局出的《少年漂泊者》、《鸭绿江上》和鲁彦的《童年的悲哀》，遮挡着，一点一点摊开展示给老头儿看。

老头儿果然双眼一亮，一把抢去，啪嗒拉开台灯，在灯下翻过来掉过去地端详，嘴里喃喃地说着：“不错，就差这几本了。”

“见他如醉如痴的样子，我也备感欣慰，眯眯笑着，两条腿悠然地颠蹬着，像是戏迷在欣赏名角做戏。

为犒赏我，老头儿给我倒了一杯白开水。

我知道老头儿的性子，有点儿怪，见谁喝一杯可乐或抽一支“三五”，就说人家和平演变了。

所以，有白开水喝，便已不错，属于破格提拔了。

然后。

老头儿就追问，书是从哪里淘换来的，又问花了多少钱，我一五一十告知于他，老头儿仍是不依不饶，直问得我答不上来为止。

“真不敢相信，得来的竟这么容易。

“老头儿是想笑的，可是笑不出来，眼圈倒湿润了，嗓音嘶哑地说，“我为这几本书，花过多少心思，费过多少口舌，跑过多少腿儿……”我问：“难道您不高兴？”

“老头儿独身一人，一箪食，一瓢饮，屋内摆设至今仍保持着“太阳最红，毛主席最亲”的遗风。

许是受了老头儿的感染，我心境也不免纯简而端然许多。

“如愿以偿，当然高兴，高兴极了。

“老头儿说着，声音已是颤颤巍巍，“只是来得太突然了，我一时还反应不过来，跟白日做梦一样。

“您辛辛苦苦收集，收集这些左翼作家的书长达三十年，就差这么几本了，”我说，“而今总算功德圆满，终于可以睡个踏实觉了。

“终于齐了，终于收集齐了，你小子说得在理……”老头儿摩挲着他的藏书，表情比神甫祈祷时还庄严神圣。

## <<每个葡萄架下都有一只狐狸在等着>>

### 后记

我现在正在重读艾米莉·勃朗特的《呼啸山庄》。

《呼啸山庄》似乎也最能契合我的精神状态，那铅色的密布乌云的天空，那古老的昏暗的哥特建筑，那笨重的未上漆的橡木桌椅，那荒瘠，那苍凉……不，我并不认为《呼啸山庄》所流淌着的苍白而孤独的氛围具有永恒的生命力，我只是觉得它能映衬我此时此刻的心境，仅此而已。

对一个缠绵病榻达十年之久的人来说，岁月已萎缩成了一些概念和符号。

我没有了生活，生活在别处；我的生活只是回忆，回忆在某种意义上说才是我真正的生活——幸好，我还有那么多可以回忆的回忆，就像我经常在地图上行走一样。

这本书就是我回忆的一部分，虽然是很少很少的一部分。

但是，这本书记录了我青春的感伤和情爱的迷惘，从文字的一鳞半爪中隐约透露出我那极不安分的灵魂。

这部小说是我在天津的一所医院的小病房里写的，从春天写到夏天，其间我的感觉特像一朵“穿裤子的云”，漂浮于过往时日的天空上，俯视着原来的我。

医院是一个能与尘世的喧嚣完全隔绝的地方，也是一个厌世者的理想的天堂。

写作给我带来的最大快乐，是能够使我遗忘，遗忘残酷的现实。

我感谢发明写作的人。

在不很漫长但也不算短暂的有生之年中，最忠实的朋友就是书，即使是在我不断漂泊和行走的日子里，也如是，是书陪伴着我几乎走遍了南中国和北中国，十年的病室生涯中，书与我更是须臾不曾分离。

可惜，在一次次的迁徙过程中，我丢掉了近万册藏书。

小说中的“我”，其实正是生活中的“我”的真实写照。

不知道读者对这本书会怎么看，但是我肯定它能唤起读者尘封的记忆，它是一本关于爱、关于书、关于成长的书，对读者来说，它只是一个断片，对我来说，它则是一种永恒。

我很高兴我能在这个蝉声悠扬的夏天完成这部小说，我似乎突然发现，小说真是一个好东西，小说给了我种种的可能，给了我种种的想象，也给了我类似醉生梦死的快感。

我开始留恋这个夏天了。

最后，我想套用弗雷德里克·凡·伊登所写的《小约翰》开头的一句话结束这个后记：我要给你讲讲一个爱书人和一个爱书人的情感故事。

它听上去像个童话，但是它确有某事。

如果对这一点有所怀疑，你就用不着再往下读了，因为它不是写给你看的……雪屏2007.7

<<每个葡萄架下都有一只狐狸在等着>>

媒体关注与评论

一段浓缩在古旧书店的“废都”往事！

一种风月无边、活色生香的疼痛记忆！

一部古典与现代、东方与西方语言完美融合的典范作品！

实力派作家雪屏讲述一个旧书店和一个爱书人的幽幽情事。

通篇幽的都是时光的默，雅的都是拾梦的致，哀的都是春秋的伤，意的都是心血的境，掩卷之后，你恐怕已忘却今夕，不知身在何处……

<<每个葡萄架下都有一只狐狸在等着>>

编辑推荐

《每个葡萄架下都有只狐狸在等着》编辑推荐：一段浓缩在古旧书店的“废都”往事！  
一种风月无边、活色生香的疼痛记忆！

一部古典与现代、东方与西方语言完美融合的典范作品！

实力派作家雪屏讲述一个旧书店和一个爱书人的幽幽情事。

通篇幽的都是时光的默，雅的都是拾梦的致，哀的都是春秋的伤，意的都是心血的境，掩卷之后，你恐怕已忘却今夕，不知身在何处……



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>