

<<作秀的历史>>

图书基本信息

书名：<<作秀的历史>>

13位ISBN编号：9787802253278

10位ISBN编号：7802253276

出版时间：2007

出版时间：新星出版社

作者：牛三

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<作秀的历史>>

内容概要

昔日的繁华，早已成为深埋于地下的废墟，暂时忘却那些纷争和悲剧吧。

回顾两千八百多年的历史，确实顿生骇然惊叹之感。

本书以点带面，以人带史，兼顾了文化和趣味，让你在趣读历史的过程中，了解历史人物的另一面。作秀的历史，不仅仅是简单讲述历史故事，而是从一个全新的角度解读史实，让你对耳熟能详的故事多了另一种思考。

作秀，不仅是现代人的专利。

比起普通人，历朝风云人物更能深刻领悟这个词的真谛。

或为乱世称霸，如曹操，堪称千古作秀第一人；或为获得民心，如则天女皇帝，在男人天下中生存，不能不用非常手段；或为一己之私，如王莽，知识分子阶层胜利篡夺皇权的惟一光辉榜样；或为卑微苟活，如钱谦益，国难当头，非常时刻，节操竟远逊如夫人；或为政治避祸，徐渭佯狂，可歌可叹...

...

<<作秀的历史>>

作者简介

从事文字工作多年，功底深厚，已发表作品百余篇。

<<作秀的历史>>

书籍目录

老狐狸的尾巴 —— 孔子的另一面 世上的大哥都一样 —— 三个古惑仔的宿命 假爱之名 —— 战国四公子的画皮 屠夫的欲望之秀 —— 吴起：做人可以无耻到我这种地步 流氓无产者成功之路 —— 刘邦：广告的终极创意 革命不是绘画绣花 —— 王莽：当现实照进梦想 你到底是个怎样的青年 —— 曹操：实力影帝，人生如戏 让恺撒的归恺撒，人民的归人民 —— 西晋至东晋：禽兽时代的开始与幻灭 骗你没商量 —— 就这样骗到手，就这样败掉 敦高敦低 敦优孰劣 —— 有关李世民和赵匡胤 作秀的比较 其实你不懂我的心 —— 武则天：作秀不是我本意 事关婊子，也关牌坊 —— 钱谦益：明清无间道 别人笑我太疯癫，我笑他人看不穿 —— 是疯也是秀

<<作秀的历史>>

章节摘录

插图

<<作秀的历史>>

媒体关注与评论

给正装的历史加点嘻哈历史就像一场盛宴，吸引众人前往。

我们习惯了这样的场面：穿着华丽的礼服，谈着有品位的话题，以明确自己的名士地位；抑或想尽一切办法，辗转七大姑八大姨拿到请帖，希望通过宴会和上流社会来个亲密接触。

但是，也有这么一群人，他们穿T恤牛仔混进这个聚会，唱摇滚喝啤酒。

像个捣蛋的孩子，打乱了高雅的氛围，却让人记忆深刻，成为整晚的亮点。

一口气读完《作秀的历史》、《PK的历史》、《恶搞的历史》，过程轻松而幽默。

这是三个年轻作者打着“我就这样读历史”的口号给正装的历史增添的嘻哈风格。

作秀、PK、恶搞的后现代概念被他们扛进了“之乎者也”的历史长河。

读了这三本书，你会同意我的观点，他们就是宴会中的捣蛋孩子。

虽然调皮，却让人深深喜欢上他们坏笑以外的真性情。

历史在他们笔下变得更有人间烟火的味道，名人变得更像人而不是神。

在《作秀的历史》里，我很吃惊地看到了名流的另一面：圣人孔子成了作秀大师，其经典案例早已载入史册；公子光、严遂、燕太子丹是玩煽情路线的黑社会大哥，专诸、聂政、荆轲三大古惑仔在他们的惺惺作态下走向了不归路，所以作者说“世上的大哥都一样，有一千张脸，会做一万场戏，你丫千万不要一时冲动就被人当了枪使”；实力影帝曹操，用尽一生上演精彩电影，做够了戏，也骗够了人。

《PK的历史》让我发现，历史的PK远比“超级女声”、“快乐男声”PK得更有艺术。

见识了石崇与王恺的首富之争，你会觉得喝一杯豆浆倒一杯豆浆也是节约；看过唐雎、晏婴靠一张嘴拯救国家，蔡泽凭一张嘴获得荣华富贵，你会明白口才也是生产力；看周处的悲凉、徐阶和严嵩的争斗，你会感叹政治斗争远比我们想象中黑暗。

《恶搞的历史》展示了历史人物无厘头的一面，周幽王为博美人一笑戏弄各路诸侯，李园为了高官厚禄不惜两次献上自己妹子，喜欢吃疮痂的刘邑长期以殴打下属为乐等等……原来古人也没有我们想象中严肃和古板。

毫不掩饰，我喜欢这样读历史，有现代概念的吸引，又有古代史实的阅读。

李碧华说，我爱听掌故，但不爱看历史，历史是已过当年的女子，上妆打底都难。

也难怪，这年头正襟危坐训导历史的很多，刀光剑影杜撰正史的也不少，“好读好玩”的历史大抵寥寥。

所以看到“我就这样读历史”系列三本书，忽然觉得认识了一个有趣的人，他们给正装的历史加了点嘻哈，而我们却收获了一种扮着鬼脸逗趣的读史方式。

我就这样读历史，不可否认，三个年轻人让我们在品读历史的过程中尝到了另一种味道。

——《作秀的历史》《PK的历史》《恶搞的历史》读后谈这三本书引起我注意，肇始于“PK”“作秀”“恶搞”这三个流行词语后面缀了“历史”两个字。

当然，三本书的封面也够吸引眼球：一反市面上历史书籍装帧的淡雅，显得剑拔弩张。

历史的原素和时尚的原素，极夸张地结合在了一起。

而真正勾起我阅读欲望的是，这套丛书自称“我就这样读历史”。

呵，这话整个透着一股挑战的意味。

有点牛。

据说，这三本品评历史的读物，是重庆三个并非学历史出身的青年人所为，其中两个还是MM。

这更让我有了不读不快的感觉。

举着几个时尚的流行的词语来品评历史，能有什么见解？

开卷之际，我暗自思忖。

当我一一读完，虽不敢说拍案称奇，却多少有点吃惊。

吃惊的是，我几乎在不知不觉中，一口气读完了这三本书。

先说《作秀的历史》。

作者是年轻人，语言自然时尚，行文中透出浓浓的网络流行语特色(并非这本书，其他两本也如是)。

<<作秀的历史>>

这会让年轻人有不隔之感。

在阅读中我常常为作者的机智俏皮所折服，每每让我让笑到喷饭时，也体会到作者独到的见解。

时下，我们又开始重新造神，仿佛全世界都在建孔子学院，旧儒家新儒学一时也如日中天。

拯救世界拯救地球的重任似乎又落到孔夫子的头上。

在《孔子的另一面》中，作者稍稍开他老人家几个小小的玩笑，用几个不经意的历史故事，撩起披在孔夫子身上神圣的外套，露出他真实的也有些丑陋的另一面。

用作者的话说：当然，咱老夫子其实也就是一有苦难言的普通男人。

而在讲述两个不同朝代帝王作秀的故事，作者竟用了相声大师侯保林《关公战秦琼》的手法，在《孰高孰低，孰优孰劣》里，把善长秀的李世民和赵匡胤拉在一起做了一个纵向比较，结果是赵在作秀上远胜于李。

读来发人深思。

或许因为作者是女性，书中对武则天的作秀却表现得极为宽容。

《PK的历史》的作者似乎更愿意把现实生活和历史事件历史人物对应起来。

她在讲述王恺和石崇斗富的故事时，让人联想到当今社会炫富斗富的人和事。

从故事中，作者除揭示财富虽好同时也可以让变蠢变疯外，也不忘告诉你，封建社会中，财富在权杖面前只是一个奴婢而已；这点在“沈万三PK朱元璋”中表现尤为强烈。

很多人都知道“除三害”的故事、知道周处这个从混蛋到英雄的历史人物，但又有几人知道这个PK掉蛟龙、猛虎的英雄，是在人事纠葛中被PK掉到的？

“周处PK三害”一节中，作者讲述了周处PK掉蛟龙猛虎以及旧我、也讲述了他的英勇善战，但作者却把重点放在他凄惨的下场上。

作者的良苦用心可见一斑。

《恶搞的历史》作者是三本书作者中惟一不是MM的，这一点，从阅读中就可以感觉到。

作者更为注重历史上的重大事件和重要人物。

在故事的叙述上，也采取编年体的方式，把历朝历代的恶搞的人和事聚集在了一起。

看来，作者只是借用当下“恶搞”这一流行语，他所叙述的历史的“恶搞”和现在的“恶搞”意思上大相径庭。

读完这本书后，你不由会掩卷长叹一声：我们的历史我们的传统，竟有这么恶劣、这么为人不齿的一面。

看来我浅陋，不知年轻人也是可以读史、也是可以品评历史的，他们虽无专家学者的精深渊博，但有一点却是专家学者无法企及的：他们让历史书变得好看好玩-他们能够把历史和时尚流行结合在一起。

不读不爱读读不懂，人们怎么去了解和接受历史呢？

诚如斯言“我就这样读历史”，还是有点道理的。

<<作秀的历史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>